

LES EDIFICES ANTIQUES DE ROME

DESSINÉS ET MESURÉS TRES EXACTEMENT

Par Antoine Desgodetz Architecte

A PARIS

Chez Iean Baptiste Coignard Imprimeur du Roy ruë S.t Iacques a la Bible d'or.

M. DC. LXXXII.

auec Priuilege de sa Majesté

A Desgodetz del. et sculps.

A MONSEIGNEUR
COLBERT
MARQUIS DE SEIGNELAY,
BARON DE SEAUX, &c.

MINISTRE ET SECRETAIRE D'ESTAT, & des Commandemens du Roy, Commandeur, & Grand Thresorier des Ordres de Sa Majesté, Contrôlleur General des Finances, Surintendant & Ordonnateur General des Bastimens, & Jardins de Sa Majesté, Arts & Manufactures de France.

MONSEIGNEUR,

Ie n'ay garde de considerer ce Livre comme estant mon Ouvrage, ny de croire qu'il ait besoin de Vous estre dedié pour

estre à Vous. Il Vous appartient, MONSEIGNEUR, par toutes sortes de titres. C'est Vous qui en avez conçeu le dessein, sollicité par l'amour tendre & paternel que Vous avez pour les beaux Arts, & plus encore par cette passion dominante, qui ne Vous permet pas d'oublier rien de ce qui peut contribuer à la Gloire de nostre grand Monarque. C'est Vous aussi, MONSEIGNEUR, qui pressé par ces mesmes motifs, avez fourni tous les moyens & tous les secours necessaires pour son execution, en sorte qu'il ne m'y reste d'autre part que l'honneur d'avoir suivi Vos ordres, qui pouvoient tomber aisément en de meilleures mains. Si cet Ouvrage avoit paru au siecle de nos peres, où l'Architecture ne commençoit qu'à renaistre, on auroit pû le regarder comme une espece d'insulte qu'on auroit voulu faire à la France, en lui faisant voir combien elle estoit éloignée dans la construction de ses Bastimens, de cette beauté & de cette magnificence qui éclattent dans les somptueux Edifices de l'ancienne Rome; Mais aujourd'hui, MONSEIGNEUR, que par Vos soins, & par ce goust exquis que Vous avez pour toutes choses, cette Maîtresse des autres Arts, la belle & noble Architecture est presque parvenuë à sa derniere perfection; je ne sçay si l'on ne pourroit point plûtost s'imaginer que c'est une espece d'hommage que ces illustres monumens de l'Antiquité viennent rendre aux Ouvrages admirables de nostre siecle, aprés avoir reconnu que les grands Hommes, qui les ont élevez, les Augustes, les Trajans & les Antonins ont cedé la premiere place dans le Temple de la Gloire, à l'Invincible, au Grand & au Magnanime LOUIS. *En effet, MONSEIGNEUR, comme toutes les Vertus militaires & civiles, qui ont rendu ces Empereurs Romains si celebres, se trouvent assemblées en nostre incomparable Monarque, & s'y trouvent mesme en un plus haut degré, qu'elles n'ont paru separément en chacun d'eux; ne peut-on pas dire aussi que ce qu'il y a de plus beau, de plus*

ſomptueux & de plus magnifique dans leurs grands Edifices, ſe voit en quelque ſorte ramaſſé dans nos Ouvrages, qui ſelon toutes les apparences les ſurpaſſeront dans peu d'années en nombre, en beauté & en magnificence. Aprés avoir beny le Ciel d'eſtre né dans un ſiecle ſi rempli de merveilles, & ſi fecond en ces ſortes de beautez, pour leſquelles il m'a donné tant d'amour; permettez-moy, MONSEIGNEUR, que je Vous rende mille actions de graces d'avoir jetté les yeux ſur moy, pour me faire entrer en quelque part de l'execution de ces deſſeins admirables que Vous meditez tous les jours pour la gloire du plus grand Roy du monde; Comblé de tant de bonheur, il ne me reſte plus à deſirer que de pouvoir acquerir par l'étude & par le travail, & ſur tout par le glorieux avantage d'executer Vos ordres qui inſtruiſent, & qui animent ſi puiſſamment ceux qui les reçoivent, une capacité proportionnée à l'ardeur de mon zele, & qui réponde en quelque ſorte à la paſſion violente & reſpectueuſe, avec laquelle je ſuis,

MONSEIGNEUR,

Voſtre tres-humble, tres-obeïſſant, & tres-obligé
Serviteur A. DESGODETZ.

PREFACE.

JE ne doute point que mon entrepriſe ne paroiſſe bien temeraire, de vouloir traitter un ſujet ſur lequel les plus ſçavans Architectes ont déja travaillé, & qu'ils ſemblent avoir entierement épuiſé: je ne le fais auſſi qu'avec beaucoup de repugnance, ayant de la peine à me perſuader qu'il ſe puiſſe rien ajoûter aux Ouvrages excellens que Palladio, Serlio & Labacco nous ont laiſſez des Edifices anciens, & à ce que Monſieur de Chambray en a remarqué dans ſon Parallele de l'Architecture antique avec la moderne. Car la veneration que mes Maîtres m'ont inſpirée pour les écrits de ces grands Perſonnages, me les ayant toûjours fait lire avec reſpect, je n'ay jamais eu la penſée qu'on y puſt rien trouver, qui ne fuſt appuyé ſur de tres-bonnes raiſons, & j'ay preſumé que s'il y a quelque choſe qui ne s'accorde pas avec celles dont le vulgaire eſt capable, ces Autheurs en ont d'autres pardevers eux qui nous ſont inconnües, & ſur leſquelles toute nôtre capacité ne nous ſçauroit donner d'autre droit, que de les deviner ſi nous pouvons, pour en faire nôtre profit.

Dans cette loüable prevention j'ay cherché ce qui pourroit avoir fait, que ces Autheurs ſi celebres ont negligé la preciſion & l'exactitude qui manque aux deſcriptions & aux deſſeins qu'ils ont donné au public; car enfin on ne peut pas dire que les meſures y ſoient juſtes, ny que le gouſt & toutes les particularitez des originaux s'y trouvent exactement rapportées dans la verité, puiſque la pluſpart de ces choſes ſont differentes dans les livres de chacun de ces Architectes; & qu'il eſt conſtant que même avant mes remarques, qui font voir qu'ils n'ont pas dit les choſes comme elles ſont, ils s'étoient déja dementis les uns & les autres. Il m'étoit venu d'abord dans l'eſprit, que ces grands Autheurs n'avoient pas jugé qu'une telle exactitude fuſt d'aucune utilité; l'excellence & la beauté qui fait admirer les Edifices des anciens, ne dependant pas des minuties de ces proportions, & des autres circonſtances de cette nature, ſans leſquelles on peut dire que leurs ouvrages ne laiſſent pas d'éclatter, & de paroiſtre avec toute leur grandeur, & toute leur majeſté. Mais conſiderant que ces Autheurs ont marqué toutes les proportions des parties, juſqu'aux plus petites & moins importantes: j'ay penſé qu'il falloit croire que ne s'accordant pas dans leurs meſures, il pouvoit y en avoir du moins un d'entre eux qui y euſt mis les veritables. Et cette exactitude de ces grands Maîtres à cotter toutes les meſures, ſemble faire entendre, qu'il y a des miſteres dans les proportions de l'Architecture, qu'il n'eſt donné qu'aux Sçavans de penetrer; & que de même que dans le cours des Aſtres, & dans les Organes qui ſervent aux plus nobles fonctions des Animaux, il y a des mouvemens & des conformations dont on ignore les cauſes & les uſages, quoique l'on ſoit aſſeuré qu'il n'y a rien dans ces Eſtres ſi parfaits qui ne ſerve à quelque choſe; il ſe peut faire auſſi que les Sçavans en Architecture, qui ont part aux ſecrets de cette grande Maîtreſſe des Arts, ſont les ſeuls qui ſçachent le fin de ces proportions; & que s'il y en a quelqu'unes dont les raiſons échappent à leur connoiſſance, il faut juger par celles qu'ils ont découvertes, de celles qui ne ſont pas encore trouvées, & eſtre aſſeuré du moins que ces grands exemples que les anciens nous ont laiſſez, ne ſçauroient être aſſez exactement imitez.

Ma premiere intention a donc eſté lors que j'ay entrepris de meſurer avec

precision les antiquitez de Rome, de sçavoir lequel de ces Autheurs qui sont en reputation devoit être suivy, comme ayant donné les veritables mesures. Mais lors qu'étant sur les lieux j'ay employé tout le soin necessaire pour être éclaircy sur ce doute, j'ay esté bien surpris de trouver un autre éclaircissement que je ne cherchois pas, qui a esté de voir que ceux qui ont mesuré jusqu'à present les Edifices antiques ne l'on pas fait avec precision, & qu'il n'y a aucun de tous les desseins que nous en avons, où il ne se trouve des fautes tres-considerables.

Quoy que ce ne soit pas une grande loüange, que d'avoir eu la patience de prendre toutes ces mesures, & que la capacité des excellens hommes qui ont ramassé les desseins des Edifices antiques, & qu'ils nous ont expliquez avec tant de doctrine ne soit pas beaucoup interessée dans les defauts qu'on y voit, qui ne doivent être imputez qu'à des Ouvriers qu'ils ont employez à ce travail, lesquels n'ont pû sçavoir que par conjecture, & par estime beaucoup de choses, pour être ou presque inaccessibles par leur hauteur, ou cachées dans la terre dont elles étoient couvertes; je n'aurois neanmoins jamais eu la hardiesse de paroître en public, en une qualité aussi peu favorable qu'est celle de reformateur des Ouvrages generallement approuvez, si je n'avois esté obligé d'obeïr à des Puissances, & de déferer à des approbations qui ont dû surmonter & mon inclination à ne me point produire, & la deffiance que mon âge me doit raisonnablement faire avoir dans une entreprise de cette importance.

Il est donc à propos avant que de juger de ma conduitte sur l'edition de cet Ouvrage, que l'on sçache avec quel esprit je l'ay entrepris; par quelle conduite il a esté mis en l'estat où il est, & ce qui m'a porté à le publier : car la verité est que je ne l'avois premierement entrepris que pour mon instruction particuliere.

Monseigneur Colbert Surintendant des Bastimens du Roy, pour executer le dessein que Sa Majesté a de faire cultiver les Sçiences & les Arts en son Royaume, avec un soin, & par une magnificence digne de sa grandeur, ayant étably une Academie d'Architecture dans le Palais Royal, où il y a des assemblées des Architectes du Roy. J'obtins en 1672. la permission d'être present à ces conferences, où aprés avoir pendant prés de deux ans profité des avantages qu'il y a d'entendre des personnes consommées dans toutes les connoissances de l'Architecture; je fus sur la fin de l'année 1674. envoyé à Rome avec les Academiciens que le Roy y entretient pour étudier l'Architecture, la Peinture & la Sculpture; je partis avec resolution de ne rien épargner pour me prevaloir d'une occasion si favorable au desir ardent que j'avois de m'instruire; & me proposay d'employer dans ce voyage toute la peine & toute la patience necessaire pour venir à bout de ce dessein : je ne manquay pas de matiere. D'abord nous fûmes pris des Turcs qui nous menerent à Alger, & nous y retinrent prisonniers pendant seize mois, d'où ayant esté delivré par un échange que le Roy fit, je ne me trouvay point encore à Rome dans la liberté que j'aurois pû desirer, pour étudier à ma maniere ces excellens monumens de l'esprit, & du sçavoir des anciens, que j'avois souhaité de voir avec tant d'empressement, & que j'avois intention de connoistre, & d'examiner avec une exactitude qui ne m'étoit pas permise. Je voyois que pour deterrer ce qui estoit caché, & pour approcher comme je voulois de ce qui estoit élevé, il me falloit faire des depences, & me donner des peines qui estoient beaucoup au dessus de mes forces. Mon zele

neantmoins & ma perſeverance ſurmonterent enfin toutes ces difficultez. Car j'ay trouvé le moyen pendant ſeize mois que j'ay eſté à Rome, de deſſiner moi même tous ces anciens Edifices, dont j'ay levé les plans, & fait les élevations & les profils, avec toutes les meſures que j'ay priſes exactement, ayant obſervé les contours des ornemens dans leur gouſt, & dans les differentes manieres qui s'y remarquent. J'ay verifié le tout pluſieurs fois pour me confirmer dans une certitude dont je pûſſe repondre, ayant fait foüiller ceux qui eſtoient enterrez, & fait dreſſer des eſchelles & autres machines pour approcher de ceux qui eſtoient beaucoup élevés, afin de voir de prés & prendre avec le Compas les hauteurs & les ſaillies de tous les membres, tant en general qu'en particulier juſqu'aux moindres parties.

Ayant communiqué ces deſſeins à Meſſieurs de l'Academie Royalle d'Architecture, lors que j'ay eſté de retour, & à quelqu'autres perſonnes tres-intelligentes pour les examiner, ils m'ont temoigné de les approuver aſſez pour me donner la confiance de les preſenter à Monſeigneur Colbert, qui m'ordonna de les mettre en état d'être gravez par les plus habiles de ceux qui gravent l'Architecture pour le Roy, & d'être imprimez : Voulant que le tout fut fait aux dépens de Sa Majeſté, afin que rien ne manquât de ſa part à la perfection de cet Ouvrage.

Dans la confrontation que je fais des meſures que j'ay priſes avec celles qui ſont marquées dans les Autheurs que j'ay déja nommez, je fais deux claſſes de ces Autheurs, car Palladio, Labacco & Monſieur de Cambray ont étably des meſures preciſes, avec leſquelles ils meſurent toutes les particules des Baſtimens qu'ils décrivent ; & Serlio n'en donne point : c'eſt pourquoy j'ay rapporté toutes les proportions des parties des Edifices qu'il a deſſinez au diamettre qu'il donne des colonnes, ſupoſant que ce diamettre a eſté bien meſuré ; & je compare les meſures qu'il donne, & les meſures des autres Autheurs aux meſures que j'ay priſes, leſquelles ſont de deux ſortes : les unes ſont priſes avec le pied Pariſien, que l'on nomme pied de Roy, dont à chaque plan aux élevations & profils en petit j'ay chiffré les meſures d'un côté : les autres ſont priſes avec le diamettre du bas des Colonnes de chaque Edifice, que je diviſe en deux modules, & chaque module en trente parties : de ſorte que tout le Diamettre entier eſt diviſé en ſoixante parties, le nombre deſquelles j'ay chiffré à chacune des parties que j'ay meſuré, & l'ay mis à l'autre côté du deſſein. Pour les profils en grand je les ay tous meſurez & chiffrez par le module, afin qu'on puiſſe confronter les proportions des uns avec les autres, & que les Etrangers en puiſſent connoiſtre les meſures. J'ay deſſiné tous les profils en grand ſur la meſme grandeur de module, pour les pouvoir confronter à veüe d'œil, ſans qu'il ſoit beſoin de calculler les parties.

On trouvera peut-eſtre la grande preciſion des meſures que je donne, avoir quelque choſe d'inutile ou de trop affecté, lorſque par exemple je remarque que ſur une longueur de neuf ou dix Toiſes, quelqu'un des Autheurs que j'examine s'eſt trompé de ſix ou ſept lignes : mais je n'ay pas crû que pour éviter le reproche d'une vaine oſtentation d'exactitude, je dûſſe m'abſtenir d'expoſer les choſes telles que je les ay trouvées, puiſque cette exactitude eſt la ſeule choſe dont il s'agit icy. Car s'il m'eſt échappé en deux ou trois endroits de faire quelque reflexion ſur les particularitez que j'ay remarquées, je ne les donne point comme venant de moy ; mais comme les ayant entendu

faire dans les conferences de l'Academie : & quoique ces reflexions ſoient fondées ſur des opinions particulieres à quelques uns de la compagnie, & non receües par les autres, elles m'ont aſſez touché l'eſprit pour ne me pouvoir empeſcher de les rapporter en des occaſions où les exemples de la pratiques des anciens ſembloient en quelque façon les appuier, de telle ſorte neanmoins que la liberté demeure toute entiere au Lecteur d'en juger avec beaucoup de facilité, ayant devant les yeux les pieces ſur leſquelles il doit juger.

Les deſſeins que j'ay donnez repreſentent les Edifices en l'eſtat qu'ils ſont; & je n'ay point imité les Autheurs qui ne ſe ſont pas contentez de les reſtaurer, mais qui les ont comme rebaſtis tout de nouveau, compoſant un grand Temple ſur trois Colonnes qui en reſtent : & ſi j'ay ſuppléé quelque particules, comme des volutes ou des feüilles qui manquoient à des Chapiteaux, je ne l'ay fait que parceque les particules ſemblables qui y reſtoient, empechoient de douter, que celles que je reſtaurois, n'euſſent eſté de la meſme maniere que je les ay faites.

Je n'ay parlé dans le titre de ce Livre que des Edifices de Rome, parceque ceux des autres lieux que j'y ay joint ſont en ſi petit nombre, qu'ils ne valoient pas la peine d'en faire un article à part. J'ay mis enſemble ceux qui ſont de meſme eſpece comme les Temples, les Arcs, les Theatres, & les Amphitheatres, les Bains, &c. Et l'ordre que j'ay ſuivy pour les placer, eſt celuy de la grandeur & de la beauté des Edifices, plûtoſt que celuy de l'antiquité, qui eſt une choſe dont on ne convient pas ſi bien, & dont on n'a point de certitude.

TABLE DES CHAPITRES
CONTENUS EN CE LIVRE.

NOTA.

Toutes les saillies des bases, des chapiteaux, des entablemens & des profils de ce Livre, sont à compter de la ligne qui passe par le milieu des colonnes ou pilastres, ainsi qu'il est expliqué à la 28. page.

Les corniches, & autres moulures, qui ne font pas retour, ne laissent pas d'estre profilées en ce Livre, comme si elles le faisoient, pour en faire connoistre les profils, & pour y pouvoir mettre les chiffres des mesures, afin de n'estre pas obligé de repeter des desseins sans necessité.

Il ne faut pas s'estonner si les mesures, qui sont examinées selon le module, ne se rapportent pas à celles des mesmes desseins qui sont examinées selon le pied de Roy, parce que lors que le diametre des colonnes des desseins des Auteurs, qui sont examinés, est trop grand ou trop petit, il fait changer les proportions, lors qu'il est reduit en modules.

ADDITIONS ET FAUTES A CORRIGER.

PAge 2. ligne 46. & par le dessus, *lisez* & par le dessous.

Page 10. ligne 15. celuy de dessus déplaist, *lisez* celuy de dessus est beaucoup ruiné & déplaist.

Page 18. ligne 23. bombée, *lisez* bombée par les costez.

Page 21. ligne 5. vont au milieu du carré, *il faut adjouster :* ce qui est pratiqué pour faire que tous ces degrez soient vûs d'une mesme façon dans chacun des carrez, & que les degrez qui sont au bas des carrez, ne soient pas cachez par la saillie, qu'ils ont les uns sur les autres. Cette pratique est examinée cy-aprés dans l'Explication de la XVIII. Planche.

Page 24. ligne 23. au dessous des colonnes, *lisez* au dessus des colonnes.

Page 28. ligne 23. par pardessus, *lisez* pardessus.

Page 39. ligne 3. de ces cloux, *lisez* de ces cloux de la mesme grandeur qu'ils sont.

Page 41. ligne 39. de la frize laquelle fait un, *lisez* & de la frize qu'il joint par un.

Page 48. ligne 7. representation du haut, *lisez* representation du fust.

Page 51. ligne 6. il ne dessigne, *lisez* il ne dessine.

Page 57. ligne 9. a plus de saillies, *lisez* a peu de saillie.

Page 84. ligne 11. dont les costez, *lisez* dont les costes.

Page 86. ligne penultiéme, est trop haute, *ostez* est.

Page 88. ligne 47. deux quarts, *lisez* deux tiers.

Page 94. ligne 9. aprés au Chap. 6. du 4. Livre. *il faut adjouster*: les fenestres sont aussi retrecies par le haut, & il est à remarquer que leurs chambranles suivent uniment le tour des fenestres par les costez & par le haut, & posent à cru sur l'appui par le dehors du Temple, mais par le dedans les chambranles ont des oreilles ou crossettes par le haut & par le bas, & tournent sous l'appui par le bas des croisées.

Page 100. ligne 27. toute lice, *lisez* tout lice. ligne 33. parallele, *lisez* paralleles.

Page 103. ligne 2. qui sont dessus la base des colonnes, *lisez* qui sont dessus, la base des colonnes.

Page 110. ligne 4. ce Temple, *lisez* dans ce Temple.

Page 148. ligne penultiéme tortillées, *lisez* tortillé.

Page 154. ligne 4. repetez au bas de la colonne. Il y a, *lisez* repetez. Au bas de la colonne il y a.

Page 177. lignes 12. & 13. avec les socles sous la base vingt pieds cinq pouces un tiers, le chapiteau & l'entablement, *lisez* avec le socle sous la base & le chapiteau vingt pieds cinq pouces un tiers, & l'entablement.

Page 193. ligne 16. à l'endroit marqué F & O, *lisez* à l'endroit marqué F & G. à la mesme page ligne 36. doser *lisez* poser.

Page 210. ligne 13. comme il faut, *lisez* comme elles sont.

Page 228. lignes 23. & 24. des petits harpons, *lisez* de petites pattes.

Page 238. ligne 7. de petits harpons, *lisez* de petites pattes.

Page 251. ligne 7. de trois parties, *lisez* de trois pieds.

Page 288. *à la fin du texte il faut adjouster:*

Palladio rapporte dans son Ordre Toscan quelques particularitez du premier Ordre de cet Amphitheatre. Mais ny le caractere, ny les mesures qu'il en donne, ne sont pas veritables. Il met un seul filet au lieu des deux qui sont au chapiteau sous la doucine, qui est à la place de l'Echine. Il met un cavet ou cymaise Dorique au tailloir qui n'y est point, & il met encore un filet sous la doucine du haut de la corniche qui n'y est point aussi. Pour ce qui est des proportions il fait tous les filets de la moitié plus petits & plus delicats qu'ils ne sont.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS PAR LA GRACE DE DIEU ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE; A nos amez & feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, grand Conseil, Maistres des Requestes ordinaires de nostre Hostel, Prevost de Paris, Baillifs, Seneschaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers & Officiers qu'il appartiendra, Salut. Le sieur ANTOINE DESGODETZ Architecte Nous a fait remontrer que pendant le sejour qu'il a fait à Rome, il a tres-exactement dessiné & mesuré les Antiquitez qui y restent, dont il auroit fait les Explications, lesquelles il desireroit faire graver & imprimer sous les titres *d'Edifices antiques de Rome*, s'il en avoit nos Lettres de permission sur ce necessaires. A ces causes voulant favorablement traitter l'Exposant : Nous luy avons permis & accordé, permettons & accordons par ces Presentes, de faire graver toutes les Planches necessaires, & faire imprimer en Latin & en François ledit Livre, en un ou plusieurs Volumes, en telle grandeur, marge, caracteres, & autant de fois que bon luy semblera, pendant le temps de vingt années entieres & consecutives, à commencer du jour qu'il sera achevé de graver & imprimer, iceluy vendre & distribuer par tout nostre Royaume. Faisons défenses à tous Libraires, Imprimeurs, & autres d'imprimer, graver, faire imprimer & graver ledit Livre, iceluy vendre & distribuer sous quelque pretexte que ce soit, mesme d'Impression étrangere, sans le consentement dudit Exposant, ou de ses ayans cause, à peine de confiscation des exemplaires contrefaits, trois mille livres d'amande, dépens, dommages & interests; à la charge par ledit Exposant de faire graver & imprimer ledit Livre sur de bon papier & en de beaux caracteres, suivant le reglement de la Librairie & Imprimerie du 1. Juin 1618. registré en Parlement le neuviéme de Juillet ensuivant, & d'en faire mettre deux Exemplaires en nostre Bibliotheque publique, un autre en nostre Cabinet des Livres de nostre Chasteau du Louvre, & un en celle de nostre tres-cher & feal Chevalier, Chancelier de France le sieur LE TELLIER à peine de nullité des Presentes. Du contenu desquelles Vous mandons & enjoignons faire joüir ledit Exposant & ses ayans cause pleinement & paisiblement, cessant & faisant cesser tous troubles & empêchemens contraires. VOULONS qu'en mettant au commencement ou à la fin dudit Livre l'Extrait des Presentes, & qu'aux copies d'icelles collationnées par l'un de nos amez & feaux Conseillers Secretaires foy soit adjoustée comme à l'Original. COMMANDONS au premier nostre Huissier ou Sergent sur ce requis faire pour l'execution des Presentes tous actes & exploits necessaires, sans pour ce demander autre permission : CAR tel est nostre plaisir. DONNE' à saint Germain le quatorziéme jour de Janvier l'an de grace mil six cens quatre-vingt-deux, & de nostre regne le trente-neuf.

Par le Roy en son Conseil, D'ALENCE'.

Achevé d'imprimer pour la premiere fois, en vertu du present Privilege, le 12. jour de Mars 1682.

Registré sur le Livre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, le 30. *Janvier* 1682. *suivant l'Arrest du Parlement du* 8. *Avril* 1653. *& celuy du Conseil Privé du Roy du* 27. *Fevrier* 1665. C. ANGOT *Syndic.*

A PARIS,
De l'Imprimerie de JEAN BAPTISTE COIGNARD, Imprimeur & Libraire ordinaire du Roy, ruë ſaint Jacques, à la Bible d'or.

M. DC. LXXXII.

LES

LES EDIFICES ANTIQUES DE ROME.

CHAPITRE I.

Du Pantheon aujourd'huy nommé la Rotonde.

COMME ce Temple est le plus entier & le mieux executé de ceux qui sont restez jusqu'à nostre temps, c'est par cet Edifice que je commence la description de ceux que j'ay mesurez. Il fut édifié par Agrippa gendre d'Auguste qui le dedia à tous les Dieux, mais particulierement à Jupiter le Vengeur & à Cibele; on voit encore à la face du portique dans la frise cette inscription.

M. AGRIPPA. L. F. COS. TERTIVM. FECIT.

Le Portique ayant esté ruiné par le tonnerre, fut refait par les Empereurs Severe & M. Aurelle, ainsi qu'il se voit par l'inscription qui est sur les bandes de l'architrave; car dans la Superieure il y a en petit caractere:

IMP. CAES. SEPTIMIVS. SEVERVS. PIVS PERTINAX. ARABICVS. PARTHICVS. MAXIMVS. PONT. MAX. TRIB. POT. XI. COS. III. P. P. PROCOS.

Et dans la bande du milieu est écrit,

ET. IMP. CAES. M. AVRELIVS. ANTONINVS. PIVS. FELIX. AVG. TRIB. POTEST. V. COS. PROCOS. PANTHEVM. VETVSTATE. CORRVPTVM. CVM. OMNI. CVLTV. RESTITVERVNT.

Le Pape Boniface IV. sous l'Empereur Phocas dedia ce Temple à Dieu sous le nom de la Sainte Vierge & de tous les Saints Martyrs. Deux colonnes du portique ayant esté transportées en un autre lieu, le Pape Urbain VIII. en 1627. les fit replacer & refaire leurs deux chapiteaux qui manquoient, fit restaurer le frontispice, aplanir la place & découvrir les deux dernieres marches d'enhaut, par lesquelles on monte au portique. Il fit aussi enlever les tirans & autres pieces de bronze qui estoient restées du comble, qui autrefois estoit aussi couvert de bronze: cela se voit écrit en deux inscriptions qui sont sous le portique aux deux costez de la porte en l'une desquelles on lit

Pantheum ædificium toto terrarum orbe celeberrimum ab Agrippa Augusti genero impiè Jovi, cæterisque mendacibus Diis consecratum, à Bonifacio IV. Pontifice, Deiparæ & Sanctis Christi

Martyribus piè dicatum Urbanus VIII. Pont. Max. binis ad campani æris usum turribus exornavit & bona contignatione munivit.
An. Dom. 1632. Pontif. IX.

Et en l'autre costé est écrit:

Urbanus VIII. Pont. Max. vetustas ahenei lacunaris reliquias in Vaticanas columnas, & bellica tormenta conflavit, ut decora inutilia, & ipsi prope famæ ignota, fierent in Vaticano Templo Apostolici sepulchri ornamenta, in Hadriana arce instrumenta publicæ securitatis.
An. Dom. 1632. Pontif. IX.

J'AY fait vingt-trois Planches pour ce Temple, dont la premiere represente le Plan tant du Temple que du Porche, que l'on appelle vulgairement le portique, avec les compartimens du pavé de l'une & de l'autre partie. La figure du Temple est circulaire, ayant sept Chapelles placées dans l'épaisseur du mur, dont les six des costez sont fermées par des colonnes, & la septiéme qui est au milieu vis-à-vis l'entrée, est ouverte; ayant seulement deux colonnes en saillie aux costez. Des six Chappelles des costez il y en a deux de chaque costé qui sont quarrées, & une en chaque milieu qui est en demy rond, de mesme que la grande du milieu qui est au droit de l'entrée. Plusieurs tiennent que cette Chapelle du milieu a esté faite depuis que ce Temple a esté consacré à Dieu, mais les ornemens qui y sont aussi bien travaillez qu'au reste du Temple, font juger le contraire: & s'il y a quelque chose qui puisse faire croire qu'elle n'a pas esté faite en mesme temps que le reste du Temple, c'est que les deux colonnes qui sont aux costez sont cannelées differemment des autres, ayant un astragale posé sur la face qui est entre les cannelures; & que les moulures de l'entablement qui fait saillie sur ces colonnes, & qui fait le demi cercle du dedans de la Chappelle, ne s'accordent pas avec les moulures du reste de l'entablement qui fait le circuit du Temple; quoy que les unes & les autres ayent les mesmes profils & les mesmes hauteurs. Les pilastres qui sont aux costez des six Chappelles des costez du Temple sont quarrez en leur plan, ayant une face qui entre dans la Chappelle, & qui regarde la colonne qui luy répond. La ligne qui passe par le milieu du pilastre, tend au centre du Temple, comme aussi les faces des demi-pilastres qui sont aux angles rentrans des quatre Chappelles quarrées. Entre chacune de ces Chappelles il y a une espece de tabernacle, orné de deux colonnes avec des pilastres derriere, qui portent un fronton. Dans l'épaisseur du mur il y a des espaces vuides en forme de chambrettes, lesquelles sont voutées en niches, & il y en a trois l'une sur l'autre. Elles ont esté faites pour décharger la pesanteur des murs, qui ne laissent pas d'avoir mesme force que s'ils estoient massifs, ces chambrettes estant circulaires en la partie qui regarde le dedans. On entre dans celles qui sont au rez de chaussée par le dehors; au rang du milieu, on n'entre que dans celles qui sont proche des escaliers; celles d'enhaut ont leur entrée sur la seconde corniche du dehors.

Les compartimens du pavé du Temple sont marquez dans le dessein par des lignes ponctuées. Les bandes qui separent ces compartimens sont de marbre de couleur isabelle & blanc jaspé, les bordures des quarrez sont de porphire, & le milieu est de marbre jaspé, qui de mesme que ce qui sert de bordure aux ronds, se distingue peu des bandes; les ronds sont les uns de porphire & les autres de granite, tous d'une piece alternativement posez. Sous le portique les ronds sont de granite tout d'une piece; la bande du milieu, les bandes au droit des entrecolonnes & les marches sont de marbre blanc. Le reste du portique est pavé de briques posées de chan. Tout le corps de cet edifice est de briques incrustées de marbre blanc par le dedans: le portique l'est aussi par le dehors, par le dedans, & par le dessus, à la reserve des grandes niches, où l'on voit la brique: il y a apparence qu'elles estoient incrustées de stuc. Les colonnes du portique sont de granite tout d'une piece: il est à remarquer que celles des angles estoient plus grosses que les autres, suivant la regle de Vitruve, & il y en a une qui est restée à sa place: mais deux de ces colonnes du portique ayant esté transportées hors de leur place, puis replacées, comme nous avons dit cy-dessus, sçavoir celle de l'angle à main droite du portique & celle qui luy est voisine par le flanc, l'architecte qui les a replacées, n'y a pas pris garde, & a mis celle de l'angle à la place de l'autre. Il n'y a qu'un des escaliers du portique qui ait des marches,

l'autre

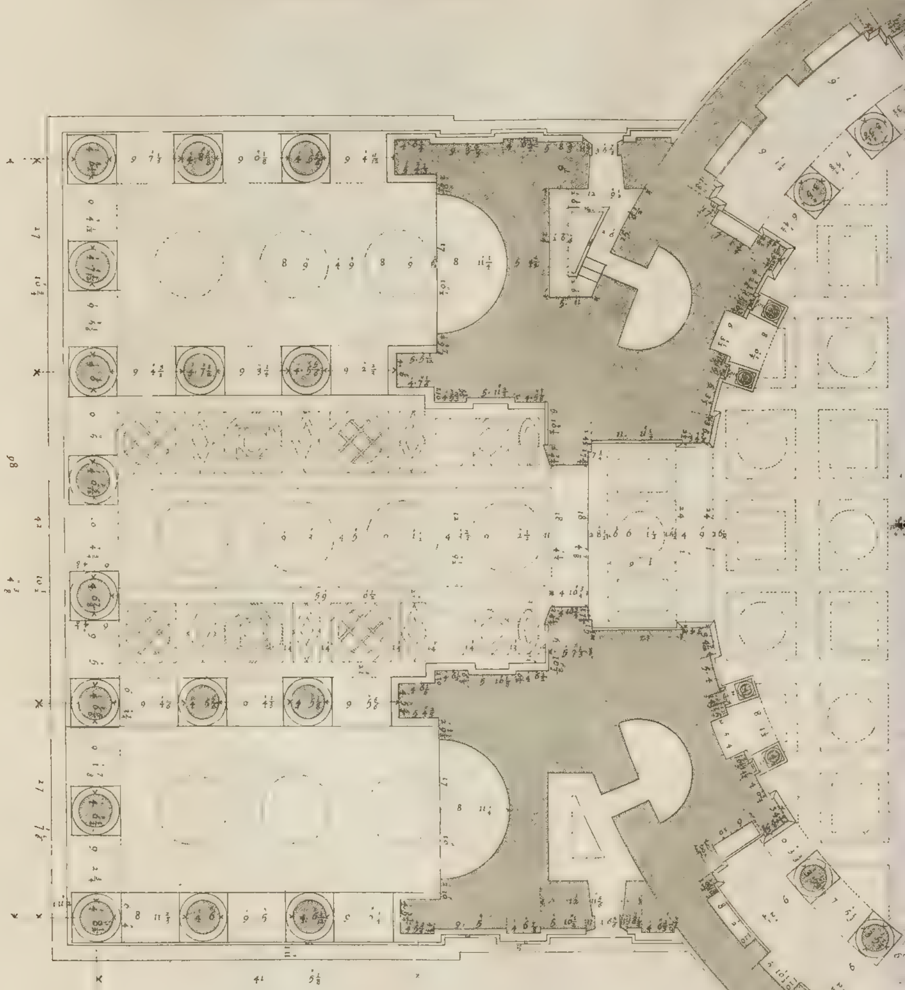
l'autre n'a jamais esté finy. On peut connoistre par les mesures que j'ay cottées sur le plan que les colonnes tant du dedans que du dehors ne sont pas d'égal diamettre. Derriere ce Temple il y a des ruines d'un autre edifice, que l'on tient estre des Thermes d'Agrippa, & mesme il y a encore des arrachemens au mur vers le bas du Temple; je ne les ay point dessinez, parce qu'ils sont enfermez dans des maisons particulieres où l'on n'entre point, & j'ay fait le Temple comme estant isolé, parce qu'il l'est par le haut. On a opinion que le corps du Temple a esté construit le premier, & que l'on y a adjousté le Portique aprés que tout a esté fait. J'ay remarqué que dans les escaliers du Portique le costé qui est vers le Temple suit la circonference du dehors du Temple, & que les murs de face des escaliers touchent seulement le mur du Temple sans aucune liaison, & de maniere qu'en beaucoup d'endroits on voit le jour au travers: cela se peut observer sur le plan où la circonference exterieure est continuée; & dans la quatriéme Planche cette separation du Portique & du Temple est marquée B B.

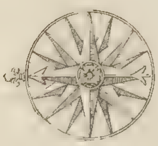
Palladio en son quatriéme livre d'Architecture a donné les desseins de ce Temple. Au plan il ne met des degrez que par le devant du Portique, que j'ay trouvé faire retour par les costez. Aussi ne les met-il, ainsi qu'il le declare, que par conjecture, parce qu'ils nestoient pas déterrez de son temps. Le plan qu'il fait des escaliers du Portique n'est pas veritable; il marque des marches à tous les deux, & il n'y en a qu'à un; il ne fait point d'entrée aux chambrettes qui sont dans l'epaisseur du mur au rez de chaussée. Pour les mesures il fait le diamettre des colonnes du portique trop petit de deux pouces, il fait l'entrecolonnement du milieu trop petit de quatre pouces, & les autres entrecolonnemens des costez aussi trop petits de cinq pouces un tiers: ce qui fait que toute la face du portique est trop petite de quatre pieds quatre pouces. Il fait la largeur de la partie libre du milieu du Portique trop petite d'un pied dix pouces; la largeur du retrecissement du Portique vers l'entrée du Temple, est aussi trop petite d'un pied; il fait les grandes niches qui sont sous le Portique trop étroites de six pouces; la porte est aussi trop étroite de cinq pouces cinq sixiémes; il fait le diamettre du Temple par le dedans trop petit de deux pieds; & le Portique beaucoup trop petit à proportion du Temple; & mesme il n'a pas dessiné le plan comme il la cotté dans sa description.

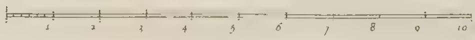
Serlio qui a dessiné ce Temple a aussi fait beaucoup de fautes dans le plan, où l'on ne trouve aucune proportion ny au dessein, ny aux mesures qu'il donne: le plan des escaliers n'est point le veritable, & il ne marque point l'entrée des chambrettes qui sont dans l'epaisseur du mur.

I. Planche.

Il est à noter tant en ce plan qu'en tous les autres desseins de ce liure où le peu d'espace ne permet pas de mettre l'escriture aus mesures, que les pieds sont denotez par vn point au dessus, & les pouces par deux, comme 10 pied, 10" pouces.

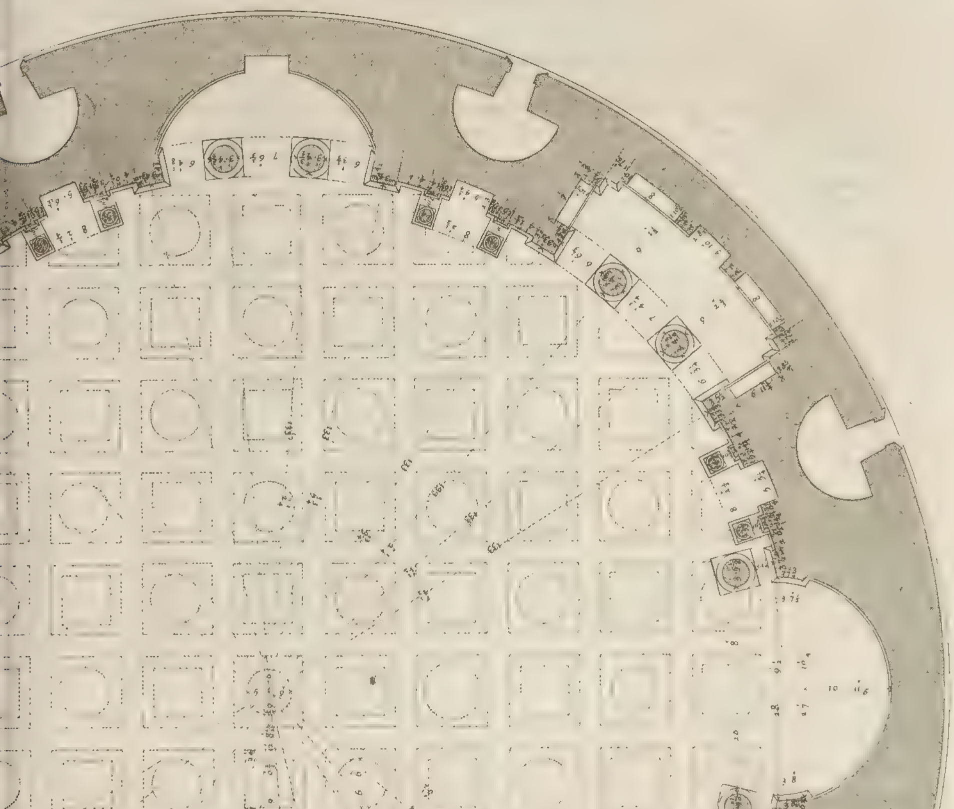






Desgodetz del.

N DV REZ DE CHAVSSEE DV PANTHEON A ROME

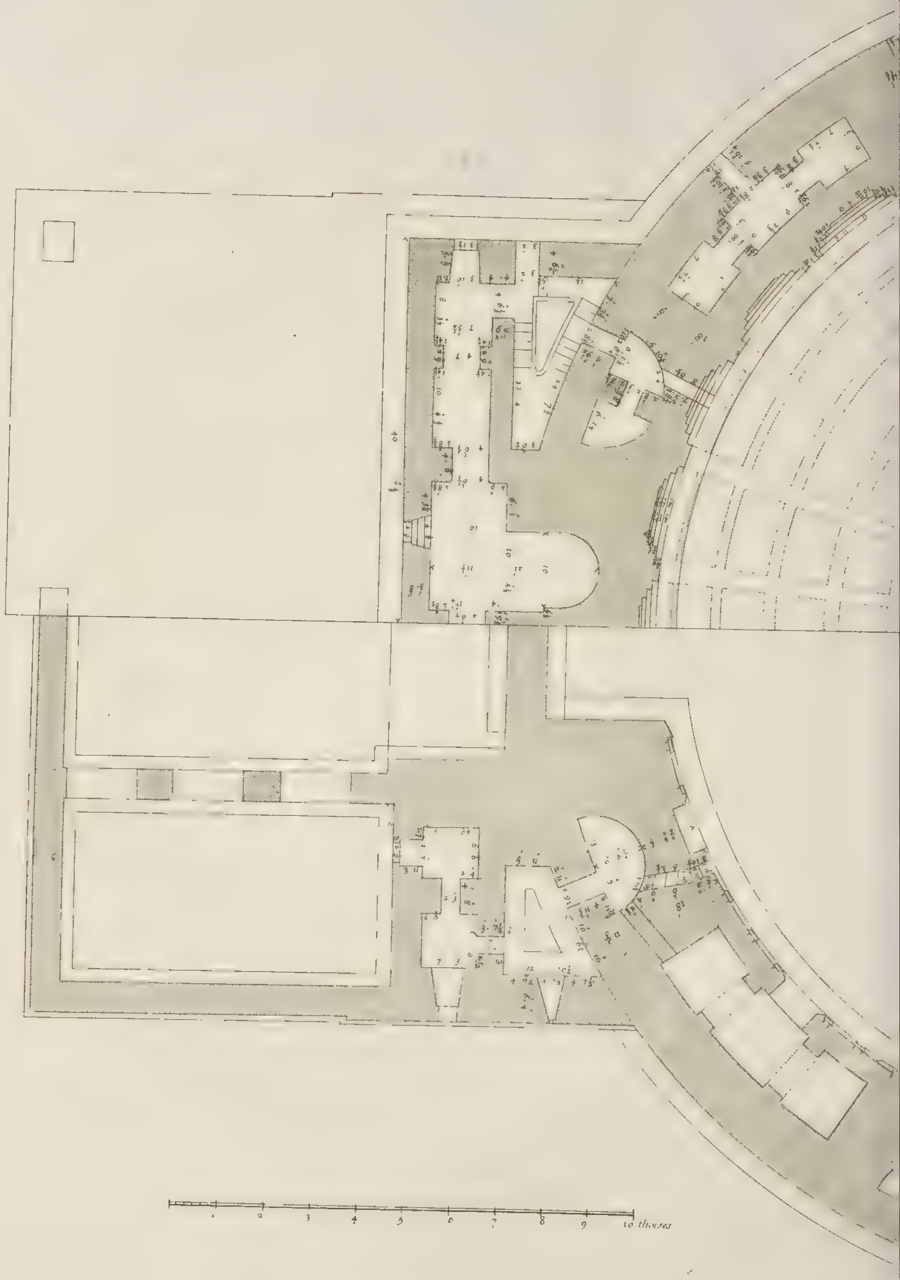


LA seconde Planche contient la moitié du Plan au droit de l'Attique, & la moitié du plan de la voute avec ses compartimens. Dans la premiere moitié on voit le plan du premier étage des logemens qui sont au dessus du Portique, le haut des Chappelles avec les fenestres qui sont dans l'attique pour les éclairer. L'autre moitié contient le plan du second étage des logemens qui sont sur le Portique, & celuy des chambrettes pratiquées dans l'epaisseur du mur, avec la moitié de l'ouverture qui est au haut de la voute appellée l'œil du Temple, parce que c'est par là qu'il reçoit le jour, cette moitié contient encore les compartimens de la voûte.

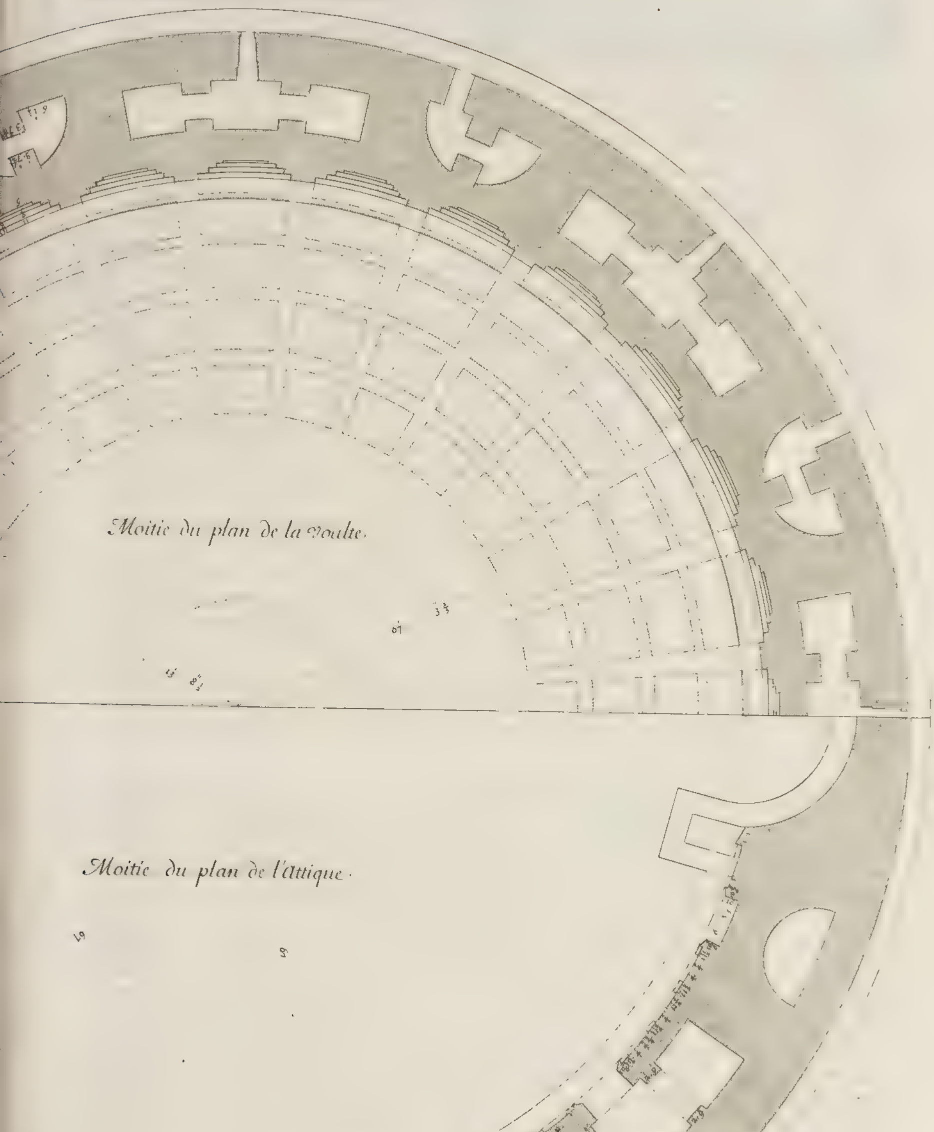
Palladio & Serlio, parlent d'un corridor qui tourne au tour du Temple dans l'epaisseur du mur au dessus des chapelles, qui ne se trouve point.

8

II. Pl.



Desgodetz del.



de Chastillon. f.

LA troisiéme Planche represente la face du Temple & celle du Portique. Pour ce qui est du corps du Temple, il est ceint de trois corniches les unes sur les autres; dont la seconde est plus grande que la premiere, de mesme que la troisiéme est plus grande que la seconde: les deux d'enhaut ont des modillons de pierre; le reste de la corniche est de brique de mesme que tout le corps du Temple en dehors; & cette brique est recouverte de stuc en quelques endroits. Au dessus de la troisiéme corniche il y a une retraite de huit pieds onze pouces trois quarts, qui monte en glacis de dix huit pouces & demy de hauteur. Sur cette retraite est un socle de six pieds neuf pouces, qui fait encore retraite de quatre pieds quatre pouces. Les joints des pierres qui couvrent ce socle sont relevez par des rebords que les deux pierres font. Les degrez de la couppe sont aussi en glacis, & leurs carnes sont arrondies: ils sont recouverts de plomb.

Le Portique est octostyle systyle, un peu élargi. La diminution des colonnes commence dés le pied: elles sont de granite d'Egypte: les bazes, les chapiteaux & l'entablement sont de marbre blanc: les modillons de la corniche ne répondent point aux colonnes. Il y a deux frontons l'un sur l'autre, celuy de dessus déplait à quelques uns, parce qu'il ne sert de rien, qu'il ne couvre que la corniche & qu'il devroit du moins couvrir quelque petit avant corps. Serlio ne la point dessiné dans l'un & dans l'autre de ces frontons: les modillons sont à plomb, comme aussi les rayes de cœur de leur cymaise. Il y a un double modillon au sommet de l'angle du timpan, & il y a un modillon de moins au costé gauche qu'il n'y en a au droit, qui a esté restauré par le Pape Urbain VIII. de la longueur de six modillons. Les oves de la corniche du timpan sont dans une position moyenne entre la perpendiculaire à la pente du timpan, & la ligne à plomb. Dans le timpan d'enhaut il y a deux petites fenestres quarrées, qui donnent jour aux logemens qui sont sur le Portique; Dans le timpan de dessous on voit plusieurs trous qui font conjecturer qu'il y avoit un bas relief de bronze attaché dans ces trous par des crampons. Les inscriptions qui sont dans la frize & dans les bandes de l'architrave sont gravées dans le marbre, en sorte qu'il y a lieu de croire que dans ces graveures il y avoit des lettres de bronze, parce que les graveures sont percées fort avant en quelques endroits, comme pour y sceller les crampons qui tenoient les lettres attachées.

Palladio dans la corniche de la face du Portique où il y a vingt-trois modillons dans la moitié sans celuy du milieu, n'en met que dix neuf. Il ne les fait point répondre aux modillons de la corniche du timpan; Il met des modillons à la premiere corniche du dehors du corps du Temple; Il met deux ordres de pilastres au dessus de la premiere & seconde corniche dont il ne reste aucuns vestiges; Il met un escalier sur la couppe pour monter jusqu'en haut au droit du milieu de la face du Temple; Il ne met point de cymaise au haut du socle de la couppe; Il fait les degrez de la couppe tout quarrez; Il marque des costes sur la couppe. La mesure qu'il donne des colonnes du Portique est differente en trois endroits. Au dessein de la face du Portique, les colonnes compris la baze & le chapiteau sont trop hautes de trois pouces sept huitiémes; à l'élevation du Portique, par le flanc elles sont trop basses de sept pouces & demy. Et au profil du Portique elles ne sont trop basses que de quatre pouces un quart. Il fait la hauteur depuis le rez de chaussée du Portique jusqu'au dessus de la premiere corniche du corps du Temple, trop grande d'un pied neuf pouces; celle de depuis le dessus de cette corniche jusqu'au dessus de la seconde, aussi trop grande d'un pied huit pouces sept huitiémes. La hauteur d'entre le dessus de la seconde corniche jusqu'au dessous de la troisiéme est trop grande encore d'un pied cinq pouces trois quarts: Mais la hauteur depuis le dessus de la troisiéme corniche jusqu'au haut de la couppe sous la bordure de l'œil est trop petite de onze pouces un quart. Le socle de la couppe est trop bas de dix pouces deux tiers. Le premier degré de la couppe est trop haut de trois pouces trois quarts. Le cinquiéme encore trop haut d'un pouce; Il fait tous ces degrez d'une égale hauteur, & il y en a qui sont plus grands que les autres de plus d'un tiers. La retraite du socle de la couppe est trop grande de deux pouces trois quarts. La retraite du premier degré de la couppe par dessus le devant du socle est trop grande de trois pouces un quart, & la largeur du sixiéme degré est trop petite d'un pied deux pouces un quart.

Serlio

Serlio n'a point mis le ſecond fronton qui eſt au Portique. Il fait pluſieurs eſcaliers par deſſus la couppe en devant. Il donne à la colonne du Portique compris la baze & le chapiteau neuf pouces de trop, & il fait l'entablement trop bas de quatre pouces & demy.

12
III. Pl.

ELEVATION DE LA FA



Desgodetz del.



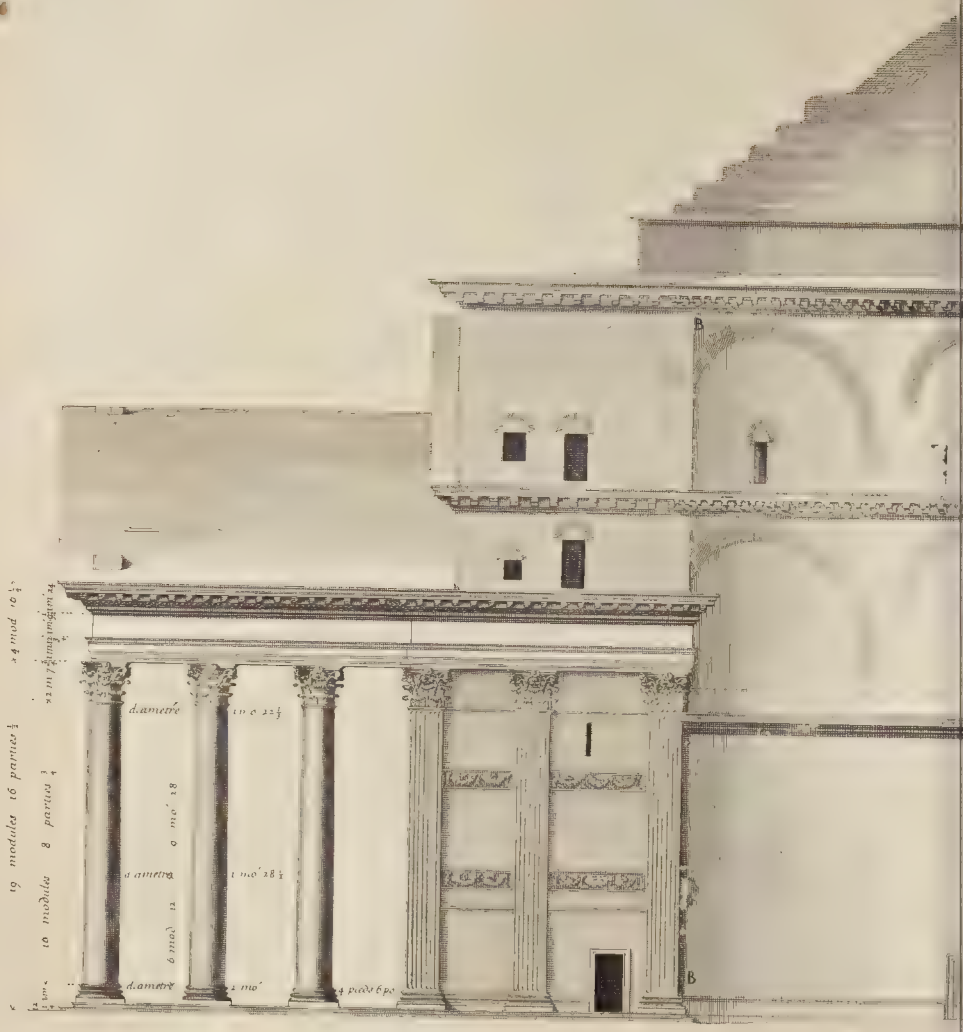
de Chastillon fecit.

LA quatriéme Planche repreſente l'élevation de tout le Temple avec le Portique par le flanc, où il faut remarquer que l'entablement du Portique fait retour au deſſus du premier pilaſtre, & qu'il y a un modillon ſous le larmier au droit du retour qui n'eſt que comme profilé. Que le derriere du Portique qui s'éleve quarrement juſqu'à la troiſiéme corniche du Temple porte ſur le nud du mur de deſſous le Portique ou ſont les grandes niches. Que les pilaſtres n'ont point de diminution & ſont cannellez. Qu'on commence à monter à l'eſcalier qui eſt ſur la couppe du deſſus de la troiſiéme corniche par derriere le petit mur marqué A, qui paroiſt de la hauteur du ſocle. Il faut ſçavoir que de l'autre coſté il y a un eſcalier ſemblable, à la reſerve qu'il n'a pas d'apuy; Que les ouvertures qui ſont au deſſus de la ſeconde corniche ſont les portes pour entrer dans les chambrettes pratiquées dans l'epaiſſeur du mur; Que les arcs qui paroiſſent au corps du Temple ſont les voutes des Chápelles & des chambrettes qui ſont continuées dans l'epaiſſeur du mur, juſqu'à la ſuperficie exterieure pour plus grande ſolidité; Qu'il y a une porte au coſté du Portique pour entrer dans l'eſcalier.

Les pillaſtres, leurs bazes & chapiteaux, avec l'entablement & l'entre deux des pillaſtres du Portique ſont de marbre blanc; le reſte du Temple eſt de brique à la reſerve de la baze qui regne au tour du Temple qui eſt de marbre, & les modillons de la ſeconde & troiſiéme corniche qui ſont de pierre. L'Intervalle marqué B B, eſt celuy dont il eſt parlé dans l'explication de la premiere Planche, où il a eſté dit que du dedans de l'eſcalier on voit le jour entre le Temple & le Portique, ce qui fait voir que l'on a adjoûté le Portique aprés que le Temple a eſté achevé.

Palladio dans le deſſein du coſté du Portique ne marque point la porte qui eſt à coſté du Portique pour l'eſcalier, quoy qu'il l'ait marquée dans ſon plan. Il ne marque point auſſi la porte qui ſort ſur la corniche du Portique, ny la feneſtre qui eſt au deſſus de la ſeconde corniche à coſté de la porte. Pour les meſures il fait la hauteur depuis le rez de chauſſée du Portique juſqu'au deſſus de la corniche du Portique ſans la cymaiſe, trop petite de trois pouces, & celle depuis le deſſus de la meſme corniche ſans la cymaiſe, juſqu'au deſſus de la pointe de la corniche du timpan, trop grande de cinq pouces cinq ſixiémes. Les entrecolonnes ſont trop petits de ſept pouces, & l'entrepillaſtre où eſt l'entrée de l'eſcalier eſt auſſi trop petit de deux pouces un tiers.

ELEVATION DV FLAN



Desgodetz del.



LA cinquiéme Planche represente le profil du Portique sur la largeur, où il faut remarquer que l'Architrave qui regne sous le Portique & qui porte sur les colonnes, fait retraitte sur les pilastres de la moitié de la difference qu'il y a entre le diametre du haut des colonnes & la largeur de la face du pilastre, qui est la mesme par le haut que par le bas. La porte a trente-six pieds un pouce un tiers de haut, & dix-huit pieds quatre pouces un tiers de large: elle est aussi large par le haut que par le bas: le chambranle a un peu plus qu'un huitiéme de la largeur de la porte: chaque montant du chambranle est de deux pieces, & la traverse est d'une seule. Le chambranle pose à cru & sans socle sur le pavé: Il est de marbre blanc comme aussi la frize & la corniche qui est au dessus, de meme que les costez qui sont entre la porte & les pillastres: la frize est à plomb par devant & bombée par les costez. La fermeture de la porre est de bronze corinthien appliqué sur du bois; les bazes & les chapiteaux des pilastres & la corniche de cette fermeture qui estoient aussi de bronze, ont esté emportez, & il ne reste plus que le bois qni estoit dessous; le treillis qui est par le haut est de bronze fondu de l'épaisseur d'un pouce.

Le tombeau qui est au bas de la Planche est posé dans une des niches du Portique, comme on le peut voir au profil. L'on tient que c'est le tombeau d'Agrippa; il est de porphire: le corps est d'une piece & les suports sont de deux autres pieces; Je l'ay dessiné par le bout, par le flanc & par le profil, pour en faire connoître toutes les parties & leurs mesures.

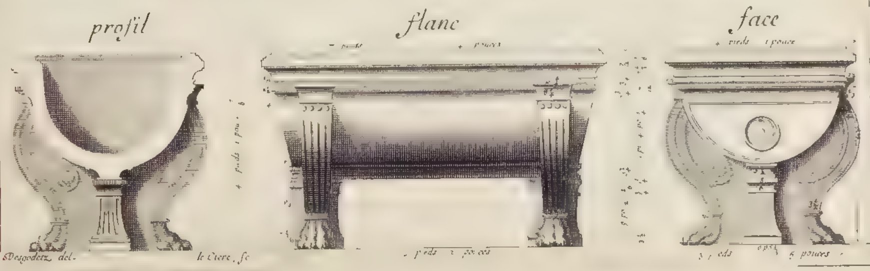
Au dessein que Palladio donne du profil du Portique, il fait descendre les grandes niches jusques en bas, quoy qu'il y ait dix pouces à dire qu'elles n'aillent jusqu'au pavé. Il fait la hauteur dépuis le rez de chaussée jusqu'au haut des niches trop grande de cinq pouces & demy. Il ne fait point la frize qui est au dessus de la porte bombée comme elle l'est. Il fait paroître que les pillastres de la fermeture de la porte n'avoient point de baze, & il paroît qu'il y en avoit. Il fait trois plattebandes en maniere de frize dans les espaces qui sont aux costez de la porte, & il n'y en a que deux.

Serlio dans la description qu'il fait de ce profil, dit que l'Architrave qui porte sur les colonnes fait saillie au droit des pilastres de la moitié de la difference qu'il y a entre le diametre du haut des colonnes & la largeur des pillastres, ce que j'ay remarqué n'estre pas, ainsi que je l'ay déja dit. Il fait tout le chambranle de la porte d'une seule piece qui est de cinq pouces, ainsi que je l'ay marqué dans ma description.

Profil sur la largeur du Portique



Du Tombeau qui est sous le Portique dans vne des niches.



Desgodetz del. le Clerc, sc

F

LA sixiéme Planche represente le profil, sur la longueur du dedans du Temple, & celuy du Portique.

Le dedans du Temple, dont la hauteur est égale à la largeur, est partagée en deux, une moitié est pour le mur, l'autre est pour la voute qui a son plein ceintre en cul de four. La partie que j'appelle le mur, est divisée en deux autres parties inégales, qui font deux ordres d'Architecture: Le premier est le plus grand, qui est pourtant moindre que celuy du Portique: il est haut de quarante pieds deux pouces. On a pu voir par le plan qu'il y a huit massifs, & huit vuides entre deux, qui composent sept Chapelles, avec le vuide de l'entrée. Or chaque massif est cantonné par deux pillastres, entre lesquels sont des Tabernacles ou petits Autels; & chaque vuide est fermé par deux colonnes qui soustiennent l'entablement, à la reserve du vuide de la Chapelle du milieu, où les colonnes sont à costé; & du vuide de l'entrée, où il n'y a point de colonnes. Les colonnes & les pillastres posent immediatement sur le pavé: elles ont trois pieds cinq pouces de diametre. Le fust est de vingt-sept pieds un pouce un tiers; toute la colonne de trente-deux pieds cinq pouces cinq douziémes; l'entablement de sept pieds huit pouces sept douziémes. Le second ordre que quelques-uns prennent pour un Attique, & qui proprement n'est ny un ordre ny un attique, est composé d'un grand pié-destail, continu en maniere de soubassement, d'un tres-grand entablement, & de pillastres fort petits. Dans cet attique il y a quatorze fenestres par lesquelles le Temple n'est point éclairé, mais dont quelques-unes donnent du jour qui vient du dedans du Temple aux Chapelles, au dessus desquelles elles sont: Car les fenestres qui sont au droit des massifs, sont seulement enfoncées de la largeur de leur tableau, & fermées en maniere de niche carrée. Tout le jour du Temple vient de la porte, & d'une ouverture ronde qui est au haut de la voute, que l'on peut nommer l'œil du Temple. Cette ouverture n'est point couverte, & les eaux de la pluye qui tombent par là, sont recueillies sur le pavé, qui est un peu plus bas vers le milieu que vers la circonferance, de laquelle il y a une pente vers le centre environ d'un demi-pié sur onze toises. La voute a vingt-huit bandeaux traversez par quatre bandes, qui forment cinq rangs de carrez enfoncez par degrez.

Au Portique les pillastes sont cannelez sans rudenture. Les colonnes sont sans cannelure, parce qu'elles sont jaspées. L'Architrave passe tout droit sur les colonnes, & par dessus il y a des arcs en décharge, qui posent au droit des colonnes, & soûtiennent le mur qui porte le comble.

Les colonnes du dedans du Temple sont rudentées, quoy qu'elles soient de marbre jaspé; ce marbre est isabelle & blanc. Leur diminution commence des le bas. La rudenture est assez particuliere en ce que, ce qu'il y a de convexe aux cordes ou bastons, quand ils sont faits à l'ordinaire, est abattu en ces colonnes, & ne laisse qu'une platte bande, qui à l'endroit de la rudenture emplit toute la cannelure à un tiers de pouce prés. Les bases & les chapiteaux sont de marbre blanc, de mesme que les pillastres, qui sont aussi cannelez & rudentez.

L'entablement qui est de marbre blanc, passe sur les colonnes & sur les pillastres, sans faire aucun ressault, si ce n'est sur les deux colonnes qui sont aux costez de la Chapelle du milieu. En cet endroit de mesme que dans le vuide de l'entrée, l'entablement entre & soûtient un bandeau qui couppe l'attique & les pillastres qui y sont. Il porte sur le vif du haut des colonnes, & fait retraite sur les pillastres, de la grandeur de la moitié de la diminution des colonnes. Les modillons ne répondent point au milieu des colonnes ny des pillastres.

Dans l'Attique les pillastres qui ne saillent point sur le nu du mur, & qui n'en sont distinguez que par les couleurs differentes des marbres, sont si peu proportionnez avec l'entablement, & le pié-destail, que l'on a de la peine à appeller un ordre cet assemblage mal ordonné de parties, lesquelles ne convenant point à un Attique, qui ne doit pas avoir les parties essentielles d'un ordre, empeschent aussi que cette partie ne puisse estre appellée

appellée un attique ; si ce n'est qu'on suppose que c'en estoit un autrefois, auquel on a depuis adjoûté des pilastres, un architrave, & une frize.

Les quarrez qui font le compartiment de la voute y sont enfoncez comme par degrez. L'épaisseur de ces degrez est coupée suivant des lignes, lesquelles estant paralleles à celles qui partant du centre du Temple à cinq pieds de hauteur, vont au milieu du carré.

Tout le corps du Temple est basti de brique incrustée de marbre par dedans ; à la voute il n'y a plus que la brique, l'incrustation qui estoit de stuc estant tombée : & il y a lieu de croire que les carrez estoient remplis de rozes de bronze dorée, si l'on en doit juger par ce qui est resté à l'œil du milieu de la voute, où l'on voit encore une corniche de bronze dorée, & des harpons de bronze, où estoit attaché le reste de la bordure.

Palladio au profil qu'il donne du Portique & de l'entrée du Temple, met trois hauteurs de frises, ornées aux entre-pillastres du dessous du Portique, & il n'y en a que deux. Il fait le dessus du Portique tout massif, n'y laissant qu'un petit passage, & il y a des logemens. Il fait des compartimens en la voute, au dessus de l'entrée du Temple, par le dedans, & cette voute est toute lice ; il met entre le pillastre de l'entrée par le dedans, & le mur de la porte, un imposte plus bas que l'astragale du haut des pillastres qui n'y est point.

LA ſeptiéme Planche contient une moitié du profil, du dedans du coſté de l'entrée, & l'autre moitié du coſté oppoſite, qui eſt celuy de la grande Chapelle. Il y a remarquer dans le profil du coſté de l'entrée, que la voute qui couvre l'entrée, porte à plomb ſur le vif du mur, & ſurmonte de trois pieds un pouce & demy, ce que le bandeau ne fait pas; car au lieu de deſcendre à plomb ſur le vif du mur, il continuë ſon contour, & vient poſer à faux ſur la corniche, qui luy ſert d'impoſte; que la corniche & l'Architrave qui ſont ſur la porte de l'entrée, vont mourir contre les reins de la voute, & contre la grande corniche de l'ordre, ſans que cet Architrave qui eſt au deſſus de la porte comme un chambranle, deſcende des deux coſtez; Que les grandes niches qui font les Chapelles, s'élevent juſqu'au haut des feneſtres de l'attique, & qu'elles reçoivent du jour par cet endroit.

L'autre profil fait voir de petits acroteres ſur les colonnes qui ſont aux coſtez de la principale Chapelle. Dans l'un & dans l'autre profil, il faut remarquer un Architrave qui tourne dans les grandes Chapelles fermées de colonnes, qui eſt placé au deſſus des niches carrées qui y ſont.

Dans le ſoubaſſement de l'attique, il y a écrit en grands characteres, au coſté droit.

LAVS EIVS IN ECCLESIA SANCTORVM.

Et au coſté gauche.

LAVDATE DOMINVM IN SANCTIS EIVS.

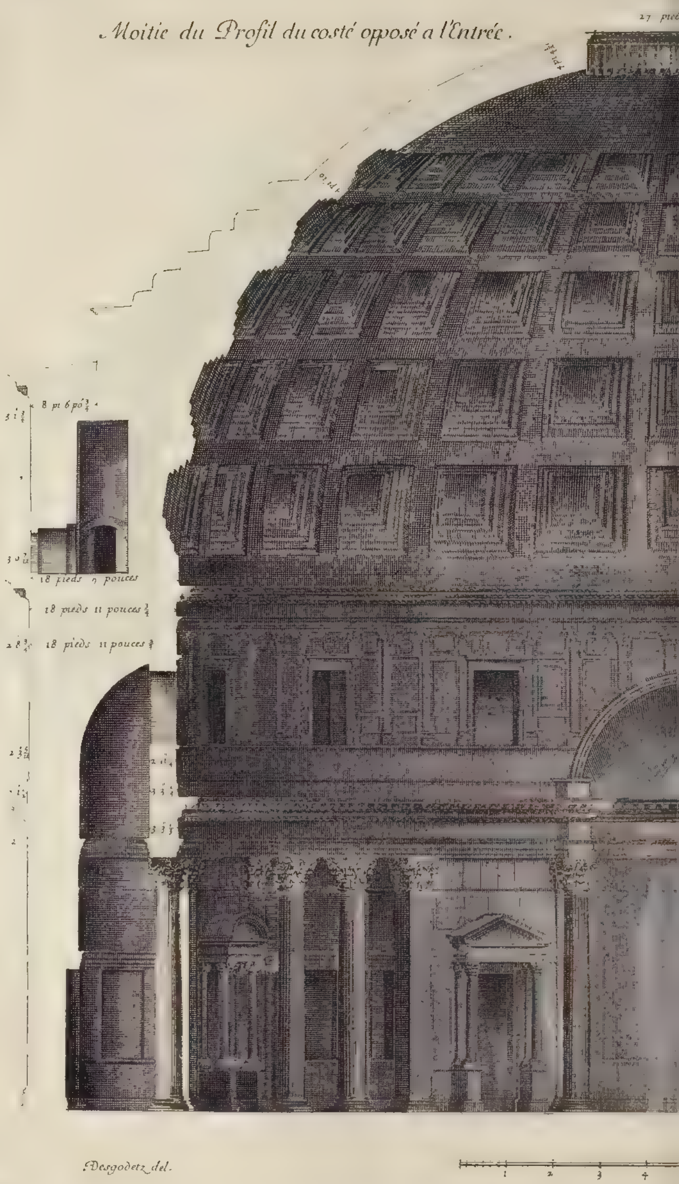
L'Aſtragale du haut des colonnes regne tout autour du Temple & dans les Chapelles.

Palladio ne met point l'Architrave qui regne au deſſus des niches des ſix grandes Chapelles. Il ne met point auſſi les acroteres qui ſont au deſſous des colonnes de la principale Chapelle. Il fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop haut de ſix pouces, l'entablement trop petit d'un quatriéme de pouce; il donne à la hauteur de l'attique pris ſans l'entablement, trop de quatre pouces & demy, & à ſon entablement trop peu d'un pied huit pouces cinq ſixiémes. Il fait la hauteur depuis le rez de chauſſée, juſqu'au deſſus de la petite corniche, qui regne ſous les niches des grandes Chapelles, trop grande de trois pouces cinq huitiémes; le diametre de l'œil du Temple eſt trop petit de deux pieds neuf pouces un quart.

Serlio fait le fuſt des colonnes trop haut de ſix pouces cinq ſixiémes, l'entablement eſt auſſi trop haut d'un pied huit pouces & demy, le ſoubaſſement de l'attique eſt trop bas d'un pied onze pouces un ſixiéme, la hauteur entre le deſſus du ſoubaſſement, & le deſſous de l'Architrave de l'attique eſt trop grande d'un pied huit pouces & demy; l'entablement de l'attique eſt trop bas d'un pied un pouce deux tiers; la hauteur de la voute, depuis le deſſus de la corniche de l'attique, juſqu'au haut, ſous l'ouverture de l'œil, eſt trop petite de trois pieds cinq pouces, & le diamettre de l'œil eſt trop petit de deux pieds trois pouces un tiers.

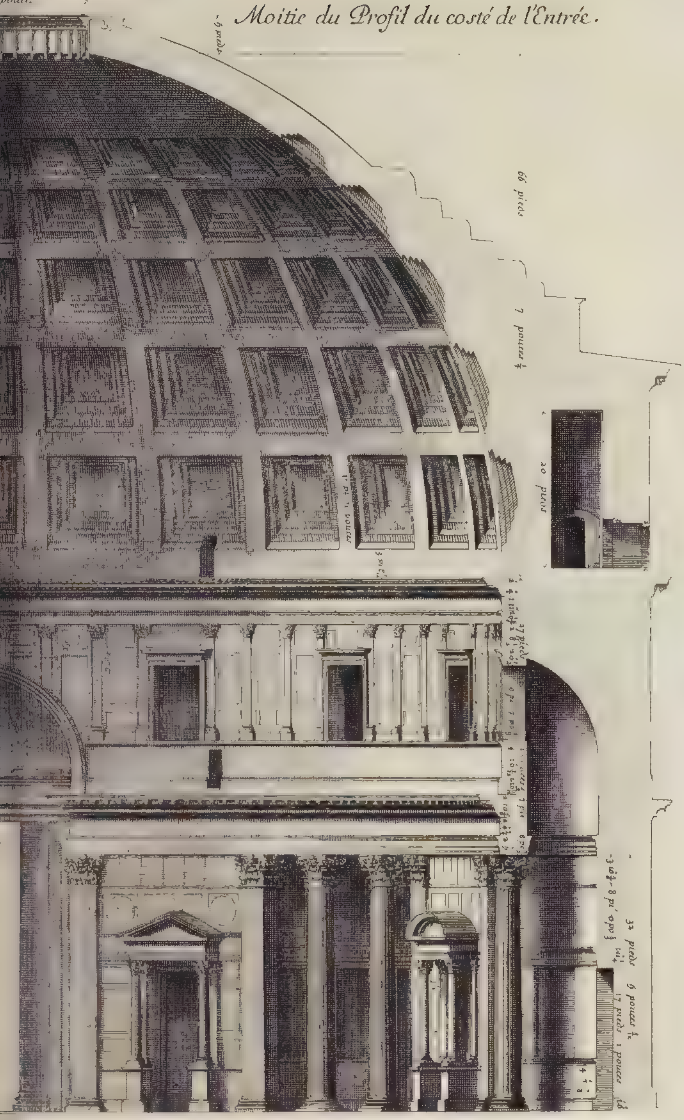
DV PANTH

Moitie du Profil du costé opposé a l'Entrée.



Desgodetz del.

Moitie du Profil du costé de l'Entrée.



de Chastillon fecit

LA huitiéme Planche represente en grand le profil de l'entablement, le soffite du larmier, & la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes du Portique. J'ay déja remarqué que les modillons de la corniche ne répondent pas au droit du milieu des chapiteaux des colonnes; ils ont encore cela de particulier que chaque modillon a une table quarrée par derriere. Les denticules ne sont point taillez ; les bandes de l'architrave sont un peu plus saillantes par le bas que par le haut ; au chapiteau des colonnes les tuyaux des refends des feuilles ont un petit canal creusé dans le milieu ; le reste se peut connoistre par le dessein. Il faut remarquer qu'en tous les desseins de ce livre, je divise le diametre du bas de la colonne en deux modules , & chaque module en trente parties , de sorte que le diametre entier est de soixante parties , avec lesquelles parties j'ay chiffré tous les profils en grand : & si l'on veut sçavoir combien de modules contiennent les grandeurs que l'on trouvera estre chiffrées par parties, il les faudra diviser par trente.

Les mesures des saillies tant en ce profil qu'en tous les autres de ce livre, sont à conter de la ligne qui passe par le milieu de la colonne prolongée tant qu'il sera besoin, laquelle represente l'axe de la colonne : par exemple au haut de la colonne il y a vingt-six un sixiéme, l'on doit entendre que le demy diametre du haut de la colonne est de vingt-six parties un sixiéme, & que tout le diametre entier est de cinquante deux parties un tiers qui vallent un module vingt-deux parties un tiers; de mesme le nud de la frize estant chiffré vingt-six & demy , l'on doit entendre que le devant de la frize est distant de vingt-six parties & demy de cette ligne du milieu de la colonne, & qu'elle a saillie d'un tiers de partie par dessus le nud du haut de la colonne & ainsi des autres. De maniere que pour sçavoir quelle saillie un membre a par pardessus l'autre ; il faut soustraire le moins saillant de l'autre : par exemple pour sçavoir quelle saillie le larmier de la corniche a par dessus la frize , il faut soustraire vingt-six & demy de soixante-neuf trois quarts, & il restera quarante-trois parties un quart qui sera la saillie; ce qui doit estre entendu de toutes les autres mesures.

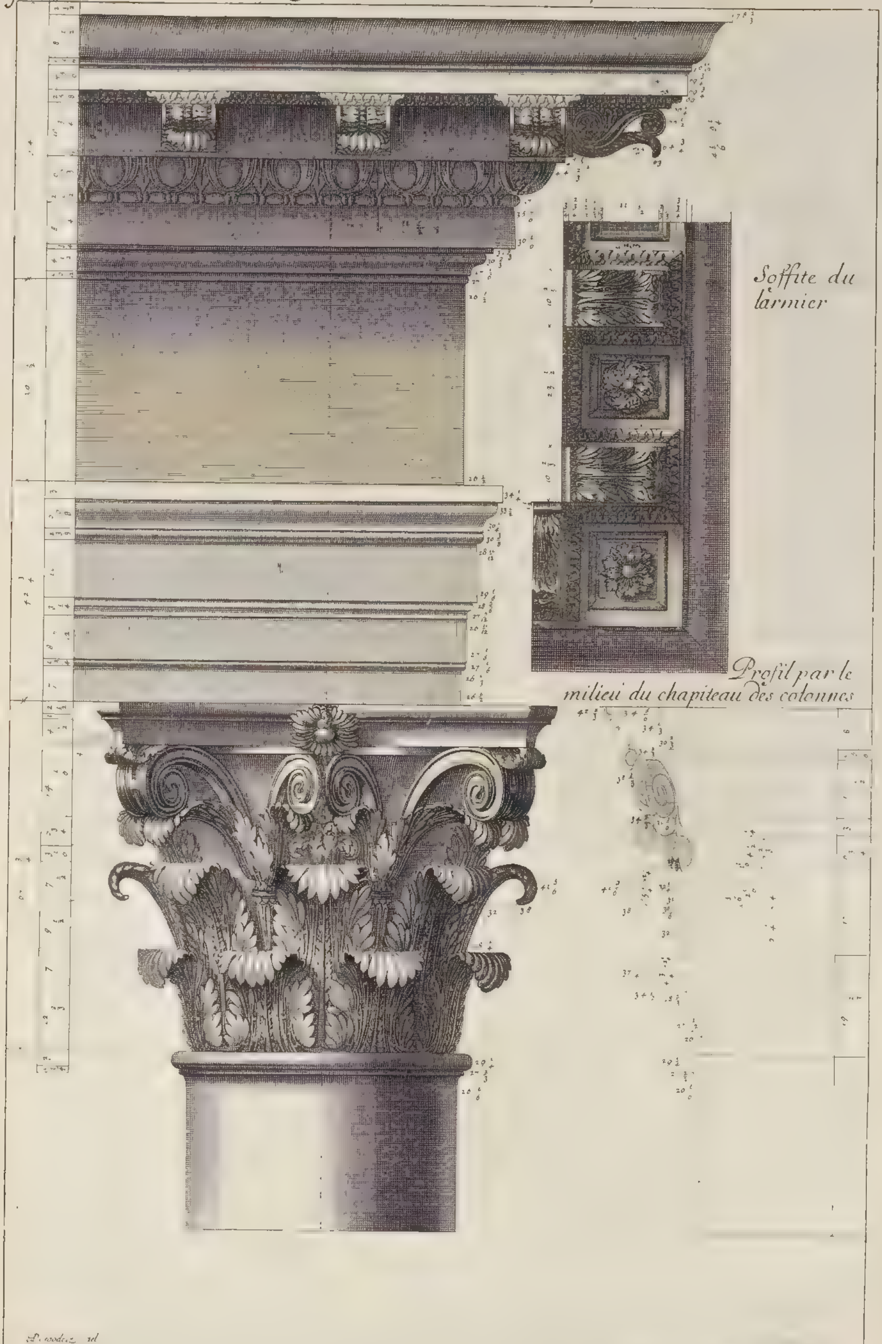
Palladio dans les profils en grand qu'il donne des membres du Portique, fait au chapiteau des colonnes les cannaux des tigettes tournez en spirale, qui sont toutes à plomb ; & les grandes volutes qui ne font que toucher le tailloir , il les fait monter plus haut en sorte que le tailloir les penetre. Il fait joindre la frize par un congé avec le listeau du haut de l'architrave , quoy qu'elle y soit jointe quarrement. A la corniche , il met des dards entre les oves où il y a des feuilles d'eau. Pour les mesures , il fait le chapiteau trop haut de deux parties trois quarts, il fait les moiennes feuilles trop hautes d'une partie un tiers ; & les grandes d'une partie un sixiéme : les volutes sont trop basses de quatre parties, & le tailloir trop haut d'une partie un tiers. Il fait l'architrave trop bas d'un tiers de partie , & il ne proportionne pas les moulures entr'elles : il fait la bande inferieure & l'astragale du haut de la bande superieure trop bas chacun d'un quart de partie : le talon entre la bande du milieu , & la superieure est aussi trop bas de cinq huitiémes de parties , & la bande du milieu & la superieure sont chacune trop basses d'une demie partie : il fait les bandes de l'architrave à plomb , qui sont plus saillantes par le bas que par le haut ; la bande du milieu est trop peu saillante d'un tiers de partie, & la superieure d'autant. Il fait tout l'architrave trop saillant d'un quart de partie. La frize est trop haute de deux parties & demy , & la corniche d'une partie cinq douziémes : l'astragale sous les oves , & le filet sous le larmier sont trop bas ; Il fait toute la corniche trop saillante de trois parties un sixiéme. Il fait la bande des denticules à plomb, & elle est plus saillante par le bas que par le haut. Le front des modillons est trop estroit de trois quarts de partie , & la distance entre deux trop grande d'une partie & demy.

Serlio fait le chapiteau trop haut de trois parties, l'architrave trop haut de trois parties, la frize trop haute de huit parties, & la corniche trop basse de seize parties.

Monsieur de Chambray en son parallele de l'Architecture antique avec la moderne donne les profils en grand des membres de ce Portique. Pour ce qui est du chapiteau

piteau des colonnes, il ſemble qu'il a eſté deſſigné d'invention : Car il ſerre trop le galbe des feuilles par le milieu ; il fait les cannaux des tigettes tortillez : Il refend les feuilles autrement qu'elles ne ſont ; il ne fait point les petits cannaux qui ſont aux éminences ou tuyaux des refends ; il fait les ceintures & les fleurons des tigettes tout autrement qu'elles ne ſont, de meſme que le petit fleuron qui porte la roze du tailloir. Il incorpore les volutes angulaires, & elles conſervent leur ſeparation eſtant ſeulement jointes par une petite traverſe. Il met une feuille d'eau renverſée par deſſus les grandes volutes, au lieu d'une feuille de refend ; à la corniche il n'obſerve pas que les patenotres de l'aſtragale qui eſt ſous les oves, ont un rapport regulier avec les oves. Il met un dard entre les oves au lieu d'une feuille. Aux renfoncements du ſoffite du larmier où ſont les roſes, il met une gueule droite pour ſervir de bordure au lieu d'un quart de rond ; il fait joindre la friſe par un congé avec l'architrave. Quant aux meſures il fait tout l'ordre trop bas de douze parties & demy ; il fait le fuſt de la colonne trop bas de vingt parties & demy ; il fait le diamettre du haut trop grand de deux tiers de partie. La ſaillie de l'aſtragale de la colonne eſt trop grande de trois quarts de partie. Le chapiteau eſt trop haut de deux parties un quart ; il fait le tailloir du chapiteau trop haut d'un quart de partie ; il donne trop peu de ſaillie aux feuilles moyennes de deux parties un quart, & aux grandes de cinq ſixiémes de parties. Il fait tout l'entablement trop haut de cinq parties trois quarts ; l'architrave eſt trop haut d'un quart de partie ; les moulures n'en ſont point avec leurs veritables proportions, l'aſtragale de deſſus la bande inferieure eſtant trop bas d'un quart de partie. Le talon d'entre la bande du milieu & la ſuperieure eſt trop bas de trois quarts de partie ; & l'aſtragale de deſſus la bande ſuperieure eſt auſſi trop bas de trois huitiémes de parties ; la bande du milieu eſt trop haute de cinq douziémes de partie, & la ſuperieure encore trop haute d'une partie. Le talon du haut de l'architrave eſt trop haut d'un ſixiéme de partie ; le bas de l'architrave trop ſaillant par deſſus le haut de la colonne d'une partie un ſixiéme ; il fait la friſe trop haute de trois parties & demy, la corniche de deux partie, & les moulures n'ont point leurs proportions ; car le filet du bas de la corniche & celuy de deſſus le larmier ſont chacun trop bas d'un ſixiéme de partie ; l'aſtragale ſous les oves eſt trop bas de ſept douziémes de partie, & le talon qui ſert de cymaiſe aux modillons encore trop bas de trois huitiémes de partie : le talon du bas de la corniche eſt trop haut d'une demie partie ; la bande des denticules, le filet de deſſous & la bande des modillons ſont auſſi chacun trop hauts d'un quart de partie ; le quart de rond eſt trop haut d'un tiers de partie, & le larmier d'un ſixiéme de partie.

VIII. Pl. DV PORTIQVE DV PANTHEON, A ROME.



LA neuviéme Planche represente les profils en grand des deux degrez qui paroissent du Portique, la baze des colonnes, le plan du chapiteau renversé, & le chapiteau dessiné sur l'angle du tailloir.

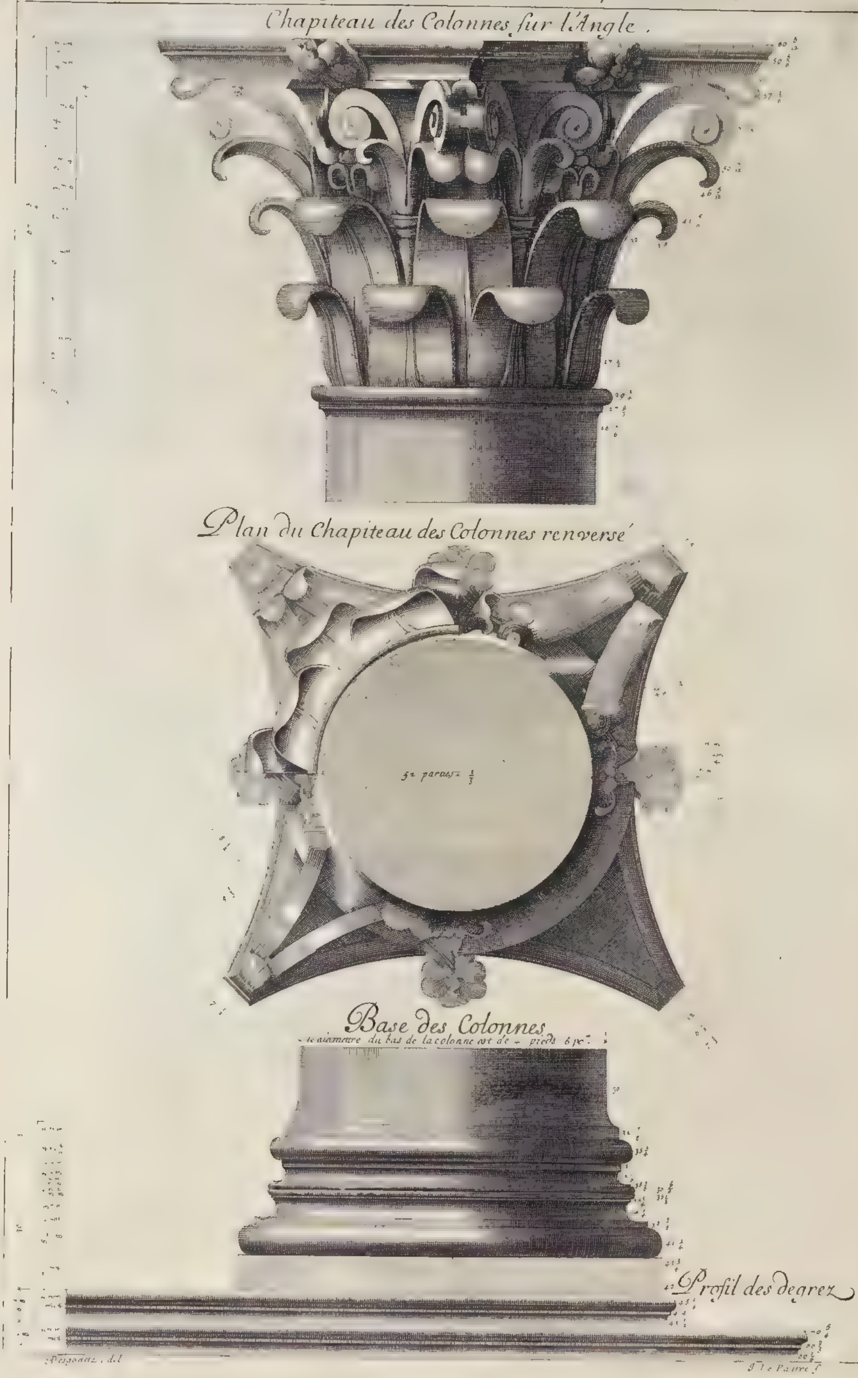
A la baze le contour des scoties descend plus bas que le haut des orles de dessous. Pour ce qui est des astragales celuy de dessous est plus saillant que celuy de dessus, l'orle du bas de la colonne est plus saillant que le fond de la scotie superieure, le plinthe est plus saillant par le bas que par le haut.

Par le plan & par le profil angulaire du chapiteau on peut connoistre la position, les largeurs & les saillies de toutes ses parties : J'ay observé plusieurs points sur le contour des feuilles & des autres parties de ce chapiteau, de mesme que de tous les autres qui se verront cy-aprés pour en avoir le veritable galbe ; car c'est ce qui en fait toute la beauté. La saillie de toutes les feuilles commence dés le bas & augmente à mesure qu'elles montent, ce qui fait paroistre toutes les parties du chapiteau degagées les unes des autres, & le rend plus agreable. Le diametre du bas de la colonne est de quatre pieds six pouces divisé en deux modulles chacun de trente parties. Le fust de la colonne sans comprendre la baze ny le chapiteau, est de seize modules huit parties un quart. La diminution commence dés le bas, de sorte que le diametre du tiers de la hauteur est plus petit que celuy du bas.

Serlio fait la baze de la colonne trop haute d'une partie.

Monsieur de Chambray luy donne sa hauteur veritable, mais les moulures n'en sont pas proportionnées. Il donne trop peu de hauteur à l'orle, & à la scotie inferieure ; cela va pour chacun à une demie partie, les deux astragales ensemble sont trop bas d'un huitiéme de partie. L'orle superieur est trop bas d'un tiers de partie, & il fait le plinthe & l'orle de dessus les astragales chacun trop haut d'un quart de partie. Le tore superieur est trop haut d'onze vingt-quatriémes de partie. Il en est de mesme des saillies, il fait le plinthe & le tore superieur trop saillant d'un quart de partie ; le tore inferieur de cinq huitiémes de partie, & l'orle superieur d'une partie.

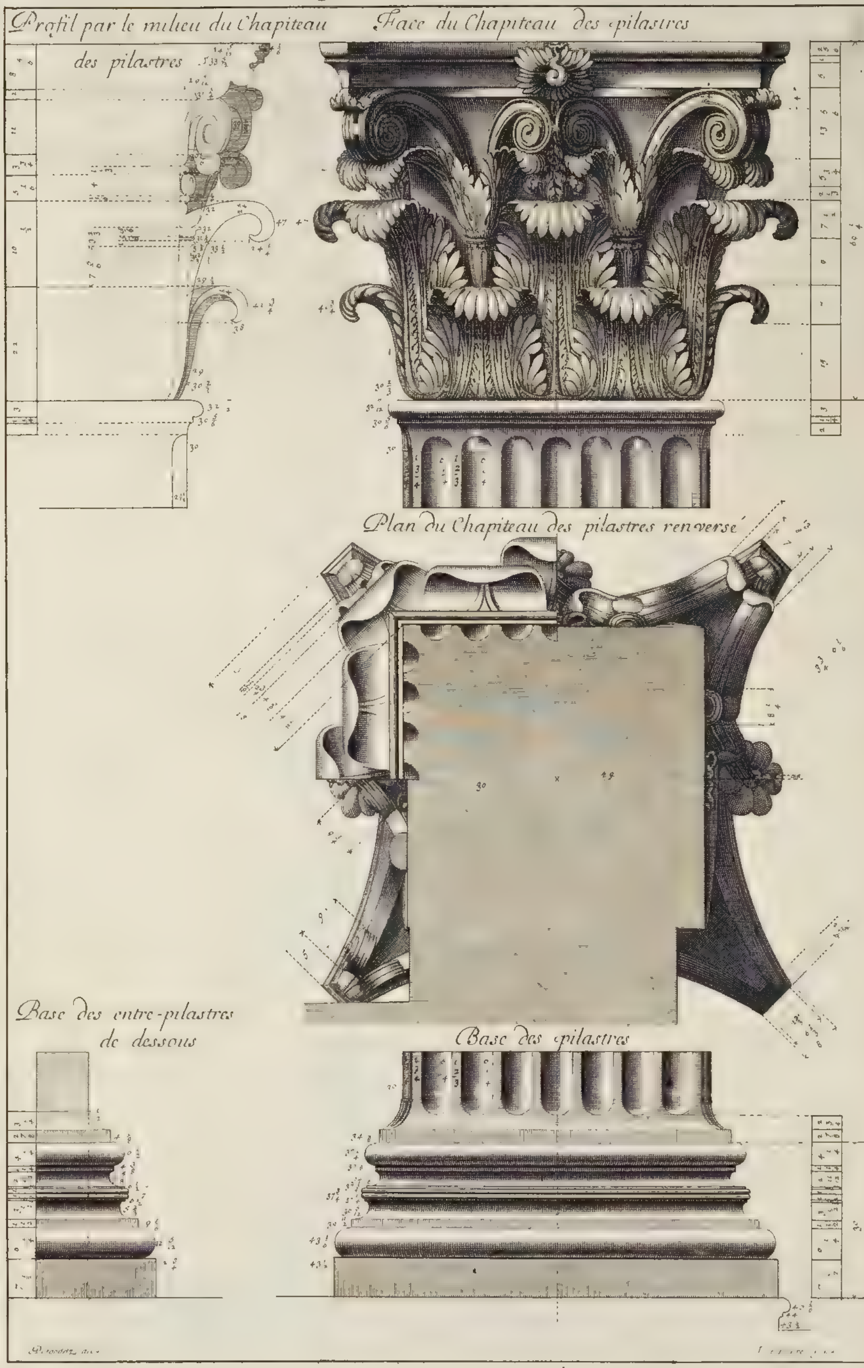
IX 32 Pl. DV PORTIQVE DV PANTHEON, A ROME.



LA dixiéme Planche repreſente en grand les parties des pillaſtres du Portique, ſçavoir la baze, le plan du chapiteau renverſé, la face du chapiteau & ſon profil par le milieu & la baze qui continuë aux entrepillaſtres de deſſous le Portique. Les pillaſtres ſont cannelez de ſept cannaux à chaque face, & ſur l'angle qui eſt abattu de la largeur d'une coſte, ils ont un aſtragale qui ſe termine en maniere de feuilles d'eau par le haut & par le bas. Les feuilles du chapiteau ont comme aux colonnes un cannal ſur les tuyaux de leurs refends. La levre du haut du chapiteau ſous le tailloir eſt bombée, de ſorte qu'elle eſt plus ſaillante par le milieu que par les coſtez.

Palladio fait dans la baze le tore ſuperieur trop haut de cinq douziémes de partie, les deux aſtragales avec leurs filets enſemble auſſi trop hauts de trois quarts de partie, le tore inferieur eſt trop bas de trois huitiémes de partie, & l'orle inferieur d'un quart de partie; le plinthe eſt trop peu ſaillant de deux parties un douziéme de chaque coſté, & l'orle du bas du pillaſtre auſſi trop peu ſaillant d'une partie trois quarts de chaque coſté.

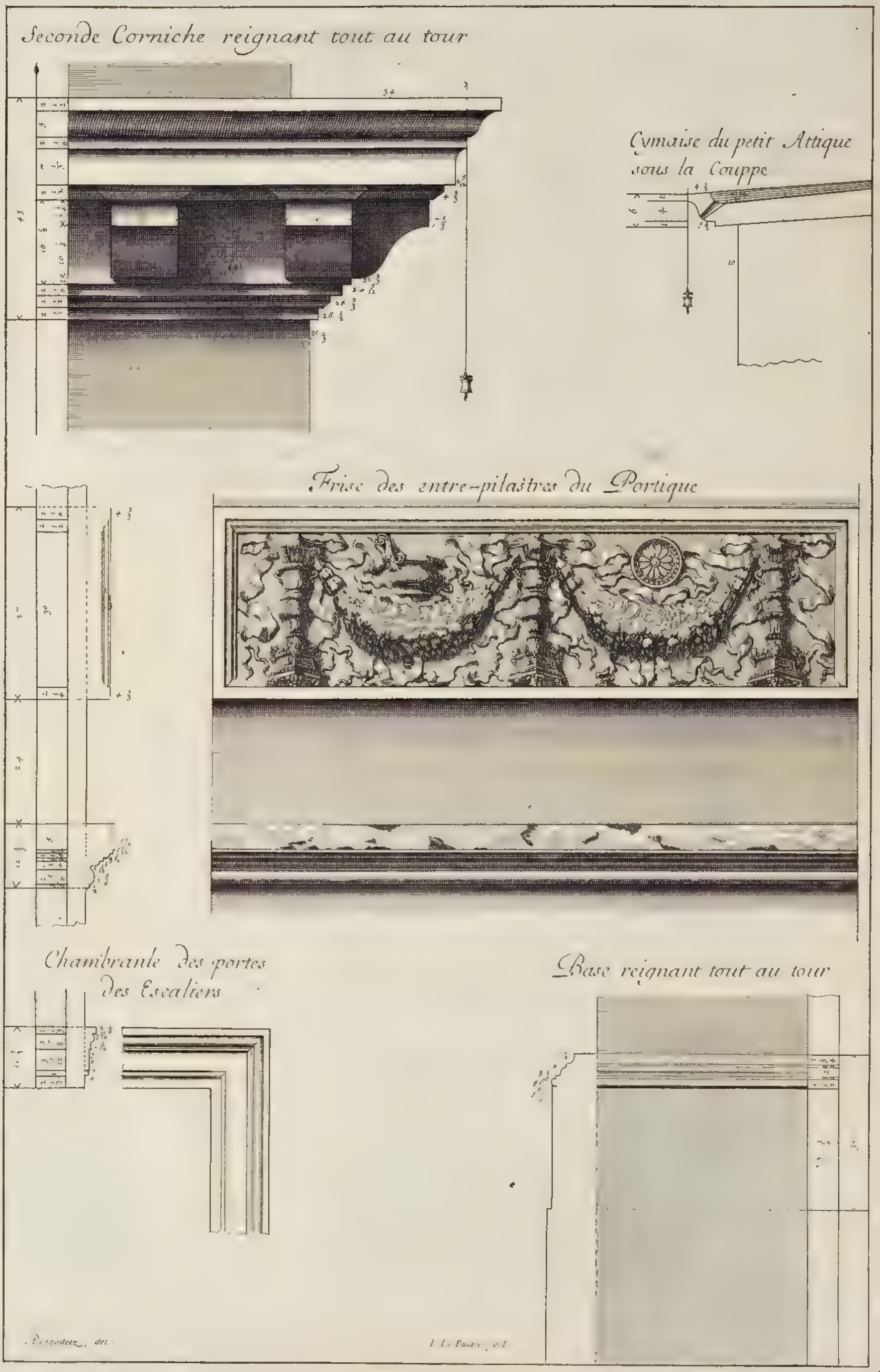
DV PORTIQVE DV PANTHEON, A ROME.



L'Onziéme Planche repreſente les profils en grand de la baze qui regne autour du Temple par le dehors, celuy du chambranle des portes des eſcaliers qui ſont aux coſtez du Portique, celuy de la face de l'impoſte, avec ceux des frizes qui ſont aux entrepillaſtres par le dehors, celuy de la cymaiſe du haut du ſocle de la couppe, & celuy de la ſeconde corniche qui regne autour du Temple par le dehors, & qui forme le ſecond fronton du Portique.

Il faut remarquer que les inſtrumens des Sacrifices qui ſont ſur les feſtons des frizes, & dont il n'y a que deux de deſſignez, ſont tous differents; Que les moulures du haut de l'impoſte ſont ruinées comme je les ay deſſignées; Qu'à la cymaiſe du haut du ſocle de la coupe, le renfoncement qui eſt dans le milieu des dalles de marbre qui couvrent le ſocle & forment la cymaiſe, les joints & le devant eſtant plus relevez, l'eau de la pluye ne ſçauroit entrer dans les joints, parce qu'elle s'amaſſe toute dans le milieu des dalles; Que les modillons de la ſeconde corniche ſont de pierre, le reſte eſtant de brique qui eſtoit autrefois recouverte de ſtuc, mais dont il n'eſt rien reſté; & que tous ces profils ſont meſurez avec le module des colonnes du Portique.

Palladio dans le profil qu'il donne de la ſeconde corniche qui tourne par le dehors, ne met point la cymaiſe qui eſt au deſſus des modillons, & il met des moulures au deſſous qui n'y ſont point; il fait la hauteur de cette corniche trop grande de trois parties.


Seconde Corniche reignant tout au tour
Cymaise du petit Attique sous la Couppe
Frise des entre-pilastres du Portique
Chambranle des portes des Escaliers
Base reignant tout au tour

LA douziéme Planche represente le profil du dehors de l'architrave du Portique & de sa soffite ; le profil du dedans, celuy de la face des frizes qui sont aux entrepilastres du dedans du Portique, & celuy du chambranle de la frize & de la corniche de la porte.

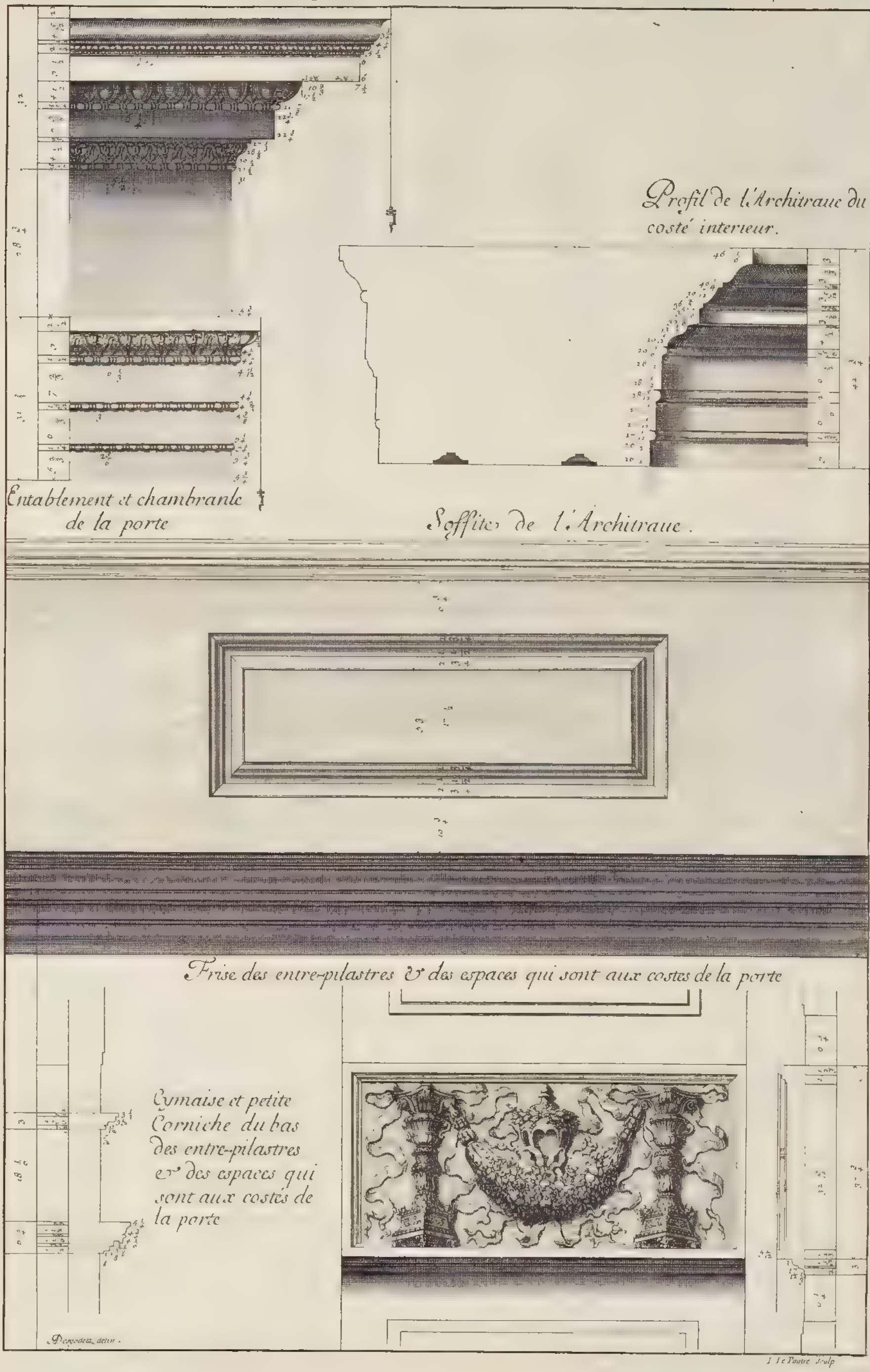
Il faut remarquer que l'architrave qui regne par le dedans du Portique est une corniche architravée : Que les deux premieres bandes sont à plomb, & que la superieure n'est guere plus haute que la moyenne, mais qu'elle est inclinée en devant & plus saillante par le haut que par le bas, ce qui la fait paroistre plus haute qu'elle n'est : Que le soffite du petit larmier est levé par le devant pour faire paroistre cette corniche plus saillante : Que les festons des frizes du dedans du Portique sont plus delicatement travaillez que de celles qui sont aux entrepillastres du dehors ; peut-estre parce qu'elles sont en un lieu où on les peut considerer avec plus d'attention : Que les montans du chambranle ont le mesme profil & les mesmes mesures que la traverse du haut de la porte, & qu'ils posent à cru sur le pavé : Que la frize de dessus la porte est à plomb par devant & bombée par les costez, ainsi que la ligne ponctuée le fait voir.

Tous ces profils sont mesurez avec le module des colonnes du Portique.

Palladio au profil qu'il donne du dedans du Portique fait l'architrave trop haut d'une demie partie. Les trois bandes avec leurs astragales ensemble sont trop hautes d'une partie & demy, & les autres moulures ensemble trop basses d'une partie. Des moulures il fait les unes trop basses, les autres trop hautes. Tout l'architrave a trop peu de saillie d'une partie sept douziémes, dont le larmier en a trop peu d'une partie un tiers. Le chambranle de la porte est trop bas de deux parties un sixiéme, & trop saillant de cinq douziémes de partie ; il fait la frize trop haute d'un tiers de partie, & la corniche trop haute aussi d'une partie un quart, & trop saillante d'une partie un tiers. Les moulures mesme sont mal proportionnées entr'elles.

Serlio n'a point donné les proportions veritables dans les profils du chambranle de la porte de sa frize & de sa corniche ; le chambranle & la corniche sont assez justes en ce qui regarde leur hauteur, mais les moulures n'en sont aucunement proportionnées entr'elles ; pour la frize elle est trop basse de huit parties.

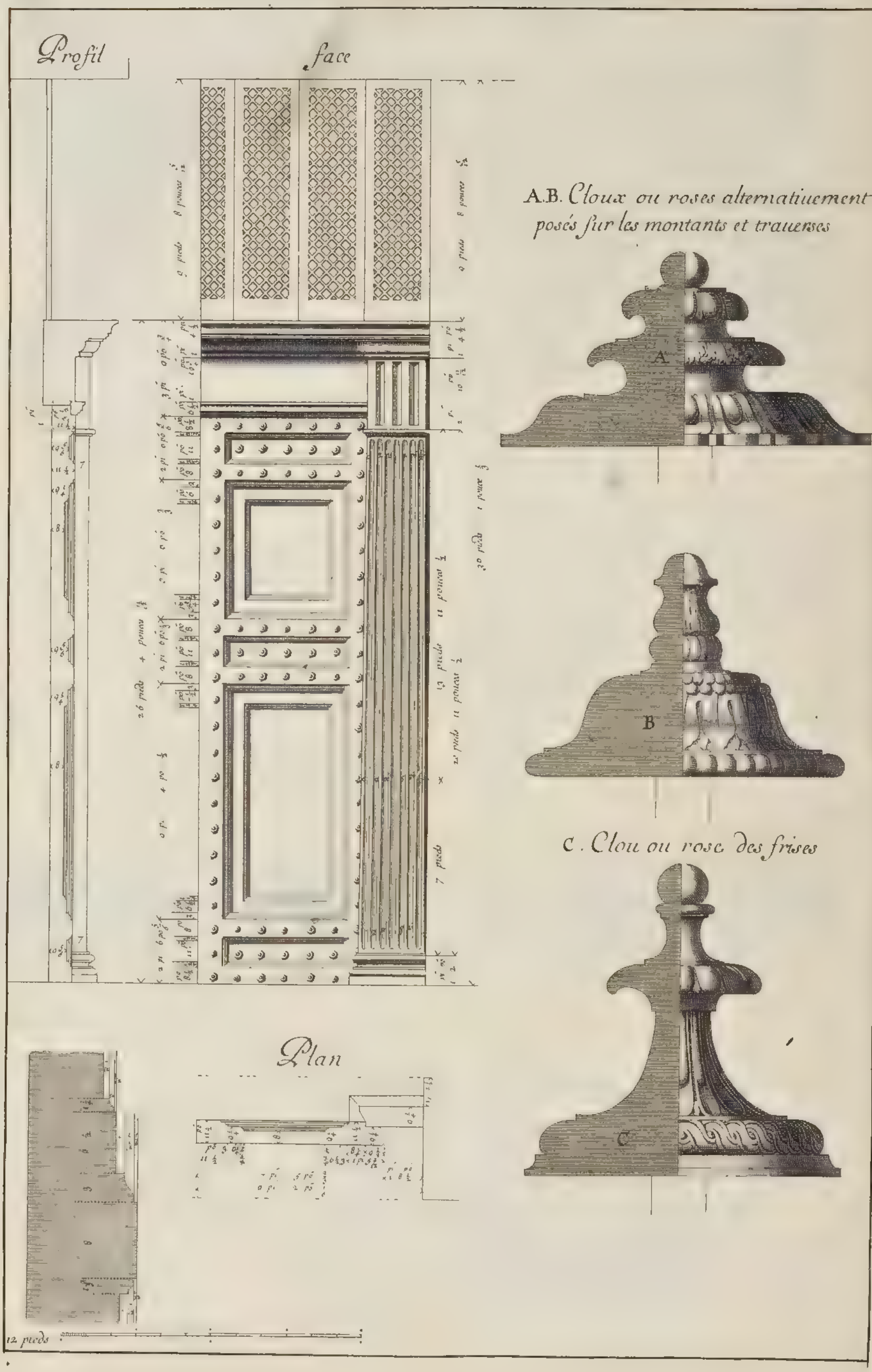
DV PORTIQVE DV PANTHEON A ROME



LA trezième Planche represente l'elevation de la moitié de la porte ou huis, son plan & son profil, un bout de profil en grand de ses bordures, de ses panneaux & de ses frizes, avec les profils & les faces de ses cloux. Cette porte ainsi qu'il a esté dit, est de bronze corinthien appliqué sur du bois.

Les pillastres de cette porte sont diminuez par le haut, & leur diminution commence dés le pied; ils ne font qu'un assemblage avec la corniche & le treillis du haut, lequel est aussi de bronze fondu de l'epaisseur d'un pouce. Les cloux A B sont posez alternativement sur les montans & traverses de la porte, le clou A est posé où sont les plus grands dans la figure entiere de la porte, & le clou B est placé où sont les plus petits; le clou C est placé dans les trois frises; ils sont aussi de bronze comme le reste; dans les panneaux d'enbas il y a de petites tables avec des medailles au dessus. Je ne les ay pas dessignez, parce qu'elles ne sont pas antiques. Les desseins & profils de cette planche sont mesurez avec le pied de Roy.

DE LA PORTE DV PANTHEON A ROME.



LA quatorziéme Planche contient la baze, la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes, & l'entablement de l'ordre du dedans du Temple avec le soffite du larmier de la corniche. La hauteur du Plinthe des bazes des colonnes est remarquable à cause de sa petitesse, n'ayant pas la moitié de ce qu'il doit avoir, ce qui fournit encore une conjecture pour appuyer l'opinion que l'on a que le portique a esté adjousté long-temps aprés que le Temple a esté achevé; y ayant apparence que quelque raison que l'on ne sçait point, ayant obligé de faire le pavé du Portique à la hauteur qu'il est; on a esté contraint d'enterrer les deux tiers du plinthe des bazes pour avoir le pavé du dedans du Temple de mesme hauteur. Je me suis confirmé dans cette pensée par la verification que j'ay faite que le reste de ce plinthe est actuellement enterré sous le pavé; car j'ay trouvé que le plinthe est entaillé en sorte que le pavé entre dedans environ d'un demy pouce; ce qui le fait paroistre posé sur le pavé, quoy qu'il descende cinq ou six pouces plus bas. Le contour des scoties de la baze descend plus bas que le haut des orles qui sont dessous, de mesme qu'au Portique. Aux chapiteaux il y a aussi des canaux creusez dans le milieu des tuyaux des refends des feuilles; l'architrave porte sur le vif des colonnes, & en retraitte sur les pillastres; les modillons de la corniche ne répondent pas non plus qu'au Portique sur le milieu des colonnes; & les autres ornemens de la corniche ne répondent pas les uns au droit des autres; la bande des modillons est plus saillante par le haut que par le bas, ce qui la fait paroistre plus haute; derriere les modillons il y a une table quarrée comme au Portique; au soffite du larmier les modillons qui tendent au centre du Temple, sont plus étroits par le front que par derriere, de mesme que les espaces entre les modillons; les saillies des moulures de l'architrave & de la corniche levent par le devant, comme je l'ay observé au dessein, peut-estre pour reflechir le jour qui vient du pavement, afin que les membres paroissent plus distingués les uns des autres; les bandes de l'architrave sont plus saillantes par le bas que par le haut, apparemment pour recevoir le jour qui vient de l'œil du Temple.

Le diamettre du bas de la colonne est de trois pieds cinq pouces, duquel on a fait deux modules divisez chacun en trente parties avec lesquelles sont mesurez tous les membres du dedans du Temple, à la reserve de ceux des petits Autels qui ont leur module particulier fait du demy diamettre de leur colonne. La hauteur de la baze est de vingt-cinq parties un quart; la hauteur du fust de la colonne est de quinze modules vingt-six parties; la hauteur du chapiteau est de deux modules huit parties & demy; le reste des mesures se peut connoistre par les chiffres; les saillies sont à compter de l'axe de la colonne prolongé tant que besoin est, comme j'ay déja averti; la diminution de la colonne commence dés le bas, comme je diray cy-aprés.

Palladio aux profils en grand, qu'il donne des membres du dedans du Temple, fait les mesmes fautes qu'il a faites au Portique à l'égard des canaux des tigettes qu'il fait tortillez, & à l'égard des volutes qu'il fait monter dans le tailloir de la frize laquelle fait un congé sur l'architrave; il a encore manqué au soffite du larmier de la corniche, où il taille des oves sur le quart de rond, qui sert de bordure au renfoncement des rozes, lequel est sans sculpture. Pour les mesures, il fait la baze des colonnes trop basse d'une partie trois quarts, & trop saillante d'une partie un quart de chaque costé, & il fait le plinthe & le tore inferieur chacun trop bas d'une demie partie. Il ne donne pas au chapiteau la hauteur qu'il a, ny la largeur qui se trouve au diamettre du haut de la colonne; il fait les feuilles trop hautes, celles du premier rang de deux parties un sixiéme, & les grandes d'une partie & demy. Les volutes angulaires sont trop basses de deux parties onze douziémes, & le tailloir est trop haut de deux parties sept douziemes. L'architrave est trop bas d'une partie deux tiers, & trop saillant d'une partie cinq douziémes: Il en fait toutes les bandes à plomb & trop hautes; l'inferieure l'est d'un sixiéme de partie; la moyenne d'un tiers de partie, & la superieure d'un quart de partie. Il fait les astragales trop bas, l'inferieur l'est trop de cinq douziémes de partie, le moyen de deux tiers de partie, le talon de la cymaise d'enhaut est trop bas d'une partie trois huitiémes. La

frize a sa juste hauteur; mais la corniche est trop haute d'onze douziémes de partie, & les moulures sont mal proportionnées, le talon du bas estant trop bas d'un tiers de partie. La bande des denticules & le quart de rond sous la bande des modillons est chacun trop bas de cinq douziémes de partie; la grande cymaise trop haute d'une partie cinq vingt-quatriémes, & le listeau d'enhaut de mesme que le larmier trop haut chacun de cinq douxiémes de partie. Il en est de mesme des saillies que des hauteurs; car il fait la bande des denticules trop peu saillante d'un sixiéme de partie; le nû de la bande des modillons par dessus la bande des denticules trop saillant de cinq vingt-quatriémes de partie; la saillie du larmier par dessus la bande des modillons est trop petite d'une partie, & le listeau du haut de la corniche trop saillant par dessus le larmier d'onze douziémes de partie.

Serlio obmet l'astragale qui est sous le talon de l'architrave, & l'astragale qui est sous le talon du bas de la corniche; il fait la baze des colonnes trop haute de cinq parties; le fust de la colonne trop haut de dix parties; la hauteur du chapiteau est juste, mais l'entablement est trop haut d'un module; l'architrave pour sa part a trop de sept parties un quart, la frize de sept parties cinq huitiémes, & la corniche de quinze parties un huitiéme; les saillies sont aussi trop grandes à proportion.



Soffite du Larmier de la Corniche.

Profil par le milieu de la face du Chapiteau des Colonnes.

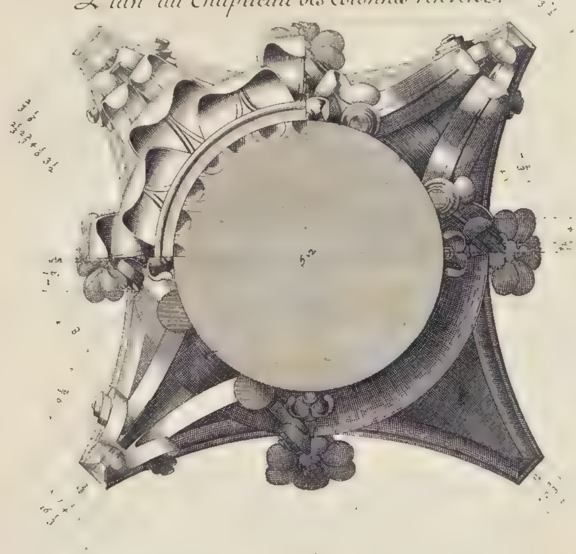
LA quinziéme Planche contient deux desseins du chapiteau des colonnes de l'ordre du dedans du Temple, sçavoir celuy du chapiteau renversé & celuy du mesme chapiteau vû par l'angle. Au chapiteau renversé la ligne tirée d'un des angles du tailloir à l'autre, termine la saillie de la roze du milieu du tailloir. Au chapiteau vû par l'angle l'on peut connoistre les mesures des differentes saillies du contour du galbe des grandes feuilles; les volutes du milieu descendent plus bas de cinq douziémes de partie que celles des angles, & ne montent pas jusques à la levre du vaze du chapiteau.

Palladio ny Serlio n'ont point observé cette derniere particularité ainsi qu'il se voit par leurs figures

Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'angle.



Plan du Chapiteau des Colonnes renversé.



N

LA ſeizieme Planche contient trois deſſeins du chapiteau des pillaſtres de l'ordre du dedans du Temple; ſçavoir le plan du chapiteau renverſé, ſa face & ſon profil par le milieu. Ces pillaſtres ſont auſſi larges par le haut que par le bas. Ils ſont cannelez de neuf canaux à chaque face : & cela fait que les canaux ne ſont pas plus larges que ceux des colonnes, ainſi qu'il arrive lors qu'il n'y en a que ſept. Il y a des canaux creuſez ſur les tuyaux des refends des feuilles du chapiteau comme aux chapiteaux des colonnes; la levre du vaſe ou tambour du chapiteau laquelle eſt immediatement ſous le tailloir eſt bombée en ſon plan, de ſorte qu'elle eſt plus ſaillante par le milieu que vers les angles.


Profil par le milieu de la face.
Face
Parties
Du Chapiteau
des pilastres
Plan
renuerse
Desgodetz del.
le Pautre sculp.

LA dix-ſeptiéme Planche repreſente la baze qui regne tout autour du Temple par le dedans; la petite corniche qui regne ſous les renfoncemens ou niches des ſix grandes chapelles; l'architrave qui regne par le dedans des meſmes chapelles au deſſus des renfoncemens; l'entablement qui traverſe le deſſus de la porte par le dedans du Temple; la moitié du plan d'une colonne par le bas; la proportion des colonnes & le contour de leur diminution; le profil & le ſoffite de l'architrave qui porte ſur les colonnes au droit des ſix grandes chapelles, avec la repreſentation du haut d'une colonne par une ligne ponctuée, & du plan d'un pillaſtre avec une partie du mur qui retourne dans la Chapelle.

Dans la moitié du plan de la colonne on peut obſerver qu'il y a des plattebandes qui rempliſſent preſque les canaux, cela eſt ainſi juſqu'à la hauteur de cinq modules huit parties & demy. Par deſſus cette hauteur ces plattebandes ſont coupées en talus de la hauteur de trois parties un quart; les canaux n'ont pas la profondeur de la moitié de leur largeur, & leur contour eſt une portion de cercle. Dans la proportion des colonnes il faut remarquer que le contour de leur diminution, qui eſt en ligne convexe, commence dés le bas, d'où ayant diviſé juſqu'au haut toute la colonne d'eſpace en eſpace de la hauteur d'un module, il ſe trouve que tous les diametres ſont differents, ainſi qu'ils ſont chiffrez. On pourroit par ce moyen, ſi l'on vouloit, donner à une colonne un contour pareil à celles du dedans du Pantheon; cette maniere de diminuer les colonnes dés le bas eſt fort en uſage parmi les anciens; je l'ay trouvé telle en tous les Edifices antiques que j'ay meſurez, excepté au Temple de Veſta à Tivoli, à l'arc de Conſtantin & à celuy de Septimius, où les colonnes ſont auſſi groſſes au tiers de leur hauteur que par le bas. Pour ce qui eſt du renflement des colonnes, je ne l'ay trouvé nulle part. Dans le ſoffite de l'architrave qui paſſe ſur les colonnes qui ferment les Chapelles, on peut voir comment l'architrave porte ſur le vif des colonnes par le haut & en retraitte ſur les pillaſtres, & de quelle maniere il retourne par le dedans des Chapelles.

Tous les profils de cette Planche ſont meſurez avec le module des colonnes de l'ordre du dedans.


Entablement trauersant le dessus de la porte du coste interieur
Profil de l'Architraue
costé interieur
Soffite de l'Architraue
Architraue reignant plus bas que l'astragale aux six grandes chapelles
Proportion des Colonnes
Petite corniche reignant au dessous des renfonssem des six grandes chapelles
Base reignant tout autour
moitie du plan d'vne colonne
Desgodetz del

LA dix-huitiéme Planche represente une partie de l'élevation de l'attique du dedans du Temple, & les profils en grand de ses membres. Il faut remarquer que le fust des pillastres, & les panneaux & compartimens qui sont entre deux, n'ont aucune saillie sur le nû du mur, & qu'ils ne sont distinguez que par les couleurs des marbres differens dont ils sont faits : les bazes mesme & les chapiteaux ont si peu de saillie qu'ils ne sont qu'en bas relief; les trois bandes de l'architrave n'ont point aussi de saillie l'une sur l'autre, n'estant distinguées que par leurs couleurs. Tout cét attique est donc composé de quatre sortes de marbre, sçavoir de marbre blanc, de marbre isabelle, de porphyre, & de serpentin. Les parties faites de marbre blanc, sont le soubassement, les socles, les bazes, & les chapiteaux des pillastres, le champ des compartimens, le chambranle & la corniche des croisées, les bandes inferieure & superieure, & la cymaise de l'architrave, & la corniche de l'attique. Les parties faites de porphyre, sont les pillastres, les frizes d'entre le chambranle & la corniche des croisées, les ronds de dessus les croisées, & ceux d'entre les panneaux qui sont entre les pillastres du milieu. Les parties faites de serpentin, sont les panneaux couchez du haut & du bas des autres entrepillastres, la bande du milieu de l'architrave, les petits panneaux montans aux costez des cercles de l'entrepillastre du milieu, les bordures des grands panneaux des autres entrepillastres, & les bordures des petits panneaux quarrez du dessus des croisées. Les parties faites de marbre isabelle, sont le dedans des panneaux du dessus des croisées ; la bordure du grand panneau de l'entrepillastre du milieu, & les grands panneaux des autres entrepillastres. Dans cet attique de mesme que dans le grand ordre du dedans du Temple, les saillies ou soffites des moulures ne sont point la plus-part à niveau, mais elles pendent en devant : les faces aussi quelquefois ne sont point à plomb, mais inclinées en devant, ce qui est fait apparemment pour distinguer ces membres les uns des autres, & pour faire que leurs largeurs ou hauteurs paroissent plus grandes qu'elles ne sont. J'ay autrefois entendu traitter dans l'Academie Royale d'Architecture cette question du changement des proportions, suivant les differens aspects que la hauteur ou l'éloignement peuvent donner aux membres des Edifices. Les opinions estoient partagées ; car les uns suivant les sentimens des Architectes modernes, disoient que c'est en cela que consiste toute la capacité d'un Architecte que de sçavoir bien menager ce changement qu'il faut toujours pratiquer. Les autres suivant l'avis de Vitruve au second Chapitre de son sixiéme livre, soustenoient que cela ne se doit faire que rarement ; les circonstances qui le peuvent permettre ne se rencontrant que peu souvent. Car à l'égard de la proposition generale du changement des proportions, ils disoient que le jugement de la veuë qui ne se trompe presque jamais, rendoit cette precaution inutile, ainsi qu'il est expliqué dans les notes sur l'endroit de Vitruve que je viens de citer; & mesme que le changement des aspects qui est presque toujours libre pourroit souvent rendre ce changement vicieux ; puisque si par exemple l'inclinaison en devant fait paroistre une face assez large à une certaine distance, elle doit paroistre trop large, si l'on s'approche davantage. A l'égard des occasions de se dispenser des regles ordinaires, on disoit qu'elles estoient tres-rares, comme d'estre contraint à n'avoir qu'un seul aspect, ainsi qu'il arrive à ces figures d'Optique, dont les parties quoy que sans proportion paroissent bien proportionnées, à cause qu'on ne les regarde que par un trou ; & qu'enfin cette inclinaison des faces mesmes en toutes sortes d'aspects, faisoit toujours un fort mauvais effet quand il y avoit des angles qui la rendoient visible, & que cela ne se pouvoit pratiquer que lors qu'il n'y avoit point d'angles, ainsi qu'il se rencontre dans l'attique du Pantheon. Qu'il y avoit lieu de croire que cet exemple pris dans un Edifice si bien conduit, si bien entendu & qui a tant d'authorité, avoit porté les Architectes à faire une regle generale d'un exemple particulier, n'ayant pas pris garde à cette uniformité de la corniche, qui tournant & revenant en elle-mesme ne fait aucuns angles, ce qui est une condition sans laquelle l'inclinaison des faces est vitieuse. Or nonobstant ces raisons, je voy que c'est une pratique generalement reçeuë que de pancher les faces des moulures, & de ne faire aucun scrupule de se dispenser du

niveau, de l'aplomb, & des autres loix qui rendent les ouvrages reguliers, quand on est persuadé que ces changemens peuvent produire quelque bon effet.

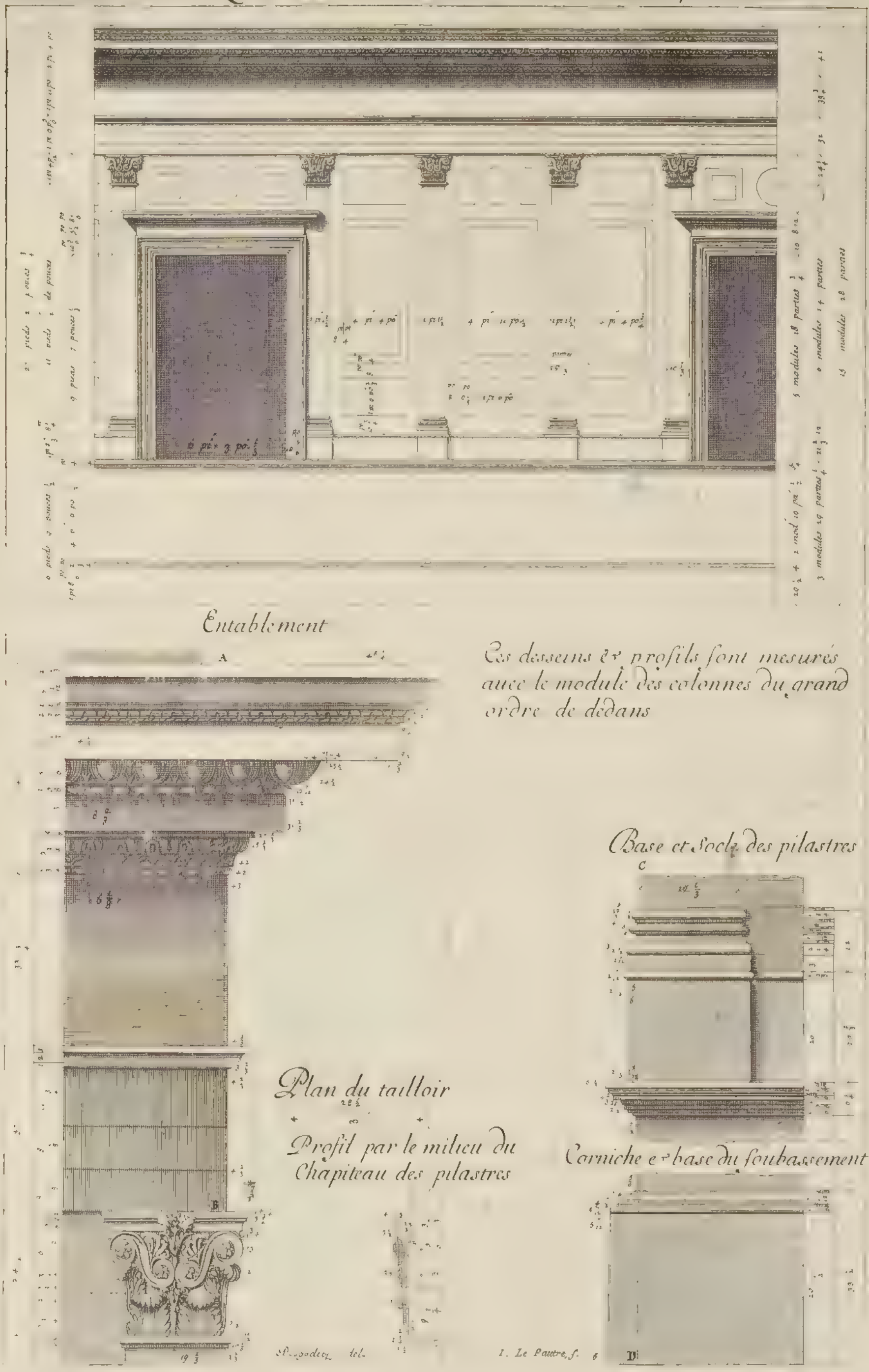
Toutes les parties de cet attique sont mesurées avec le module des colonnes de l'ordre du dedans du Temple.

Palladio au dessein qu'il donne de cet attique, obmet la frize qui est entre la corniche & le chambranle des croisées : il ne dessigne pas les compartimens des entrepillastres comme ils sont; il met des ornemens de sculpture aux moulures de l'architrave de l'entablement qui n'en a point. Quant aux mesures il fait le soubassement trop bas de six pouces trois quarts; les petits socles sous les pillastres trop hauts de quatre pouces cinq sixiémes ; le pillastre avec la baze & le chapiteau aussi trop haut de quatre pouces trois quarts ; l'entablement trop bas d'un pied huit pouces cinq sixiémes.

Serlio fait aussi le soubassement trop bas d'un pied onze pouces un sixiéme ; il fait la hauteur entre le soubassement & le dessous de l'architrave trop grande d'un pied huit pouces & demy ; l'entablement de l'attique aussi trop bas d'un pied un pouce deux tiers ; il met dans l'entablement de l'attique un talon au lieu de la face du denticule qui y est.

52

XVIIII. DE L'ATTIQVE DV DEDANS DV PANTHEON, A ROME.

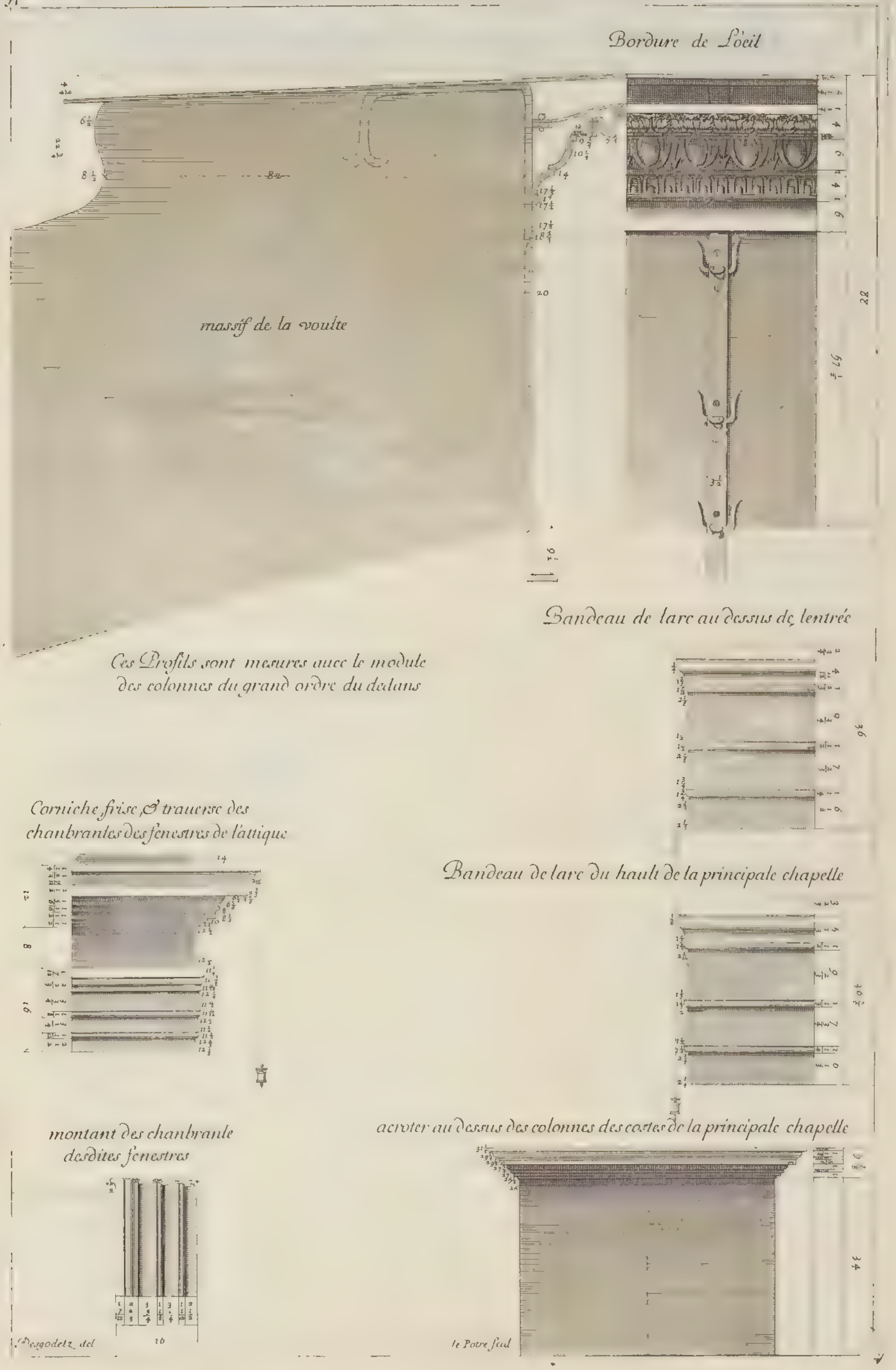


LA dix-neuviéme Planche contient plusieurs parties du dedans du Temple, sçavoir la corniche, la frize; la traverse & le montant des chambranles des croisées de l'attique; le bandeau de l'arc du dessus de l'entrée; le bandeau de larc du haut de la principale Chapelle; un des petits acroteres qui sont au dessus des deux colonnes placées aux costez de la principale Chapelle; le profil du haut de la voute autour de l'œil; la petite corniche du haut & les arpons qui retenoient le reste de la bordure qui estoit dessous la corniche, avec les crochets où sont les trous qui tenoient la bordure attachée; la couverture du dessus de l'œil & de sa bordure.

Il faut remarquer que les bandeaux tant de l'entrée que de la grande Chapelle & du chambranle des croisées ont tres-peu de saillie, la pluspart de leurs faces estant inclinées en arriere, peut-estre parce que ne faisant point d'angle, la veuë ne peut s'appercevoir de cette inclinaison. Que la couverture qui est autour de l'œil est une table de bronze épaisse d'un tiers de pouce. Que la corniche est aussi de bronze dorée d'un or aussi vermeil que si l'on venoit de l'appliquer, les arpons sont aussi de bronze.

Tout ce qui est rapporté en cette Planche est mesuré avec le module des colonnes de l'ordre du dedans.

DV DEDANS DV PANTHEON A ROME.



LA vingtiéme Planche contient le plan, l'élevation & le profil des petits autels qui ſont entre les grandes Chapelles : & comme ils ont leurs frontons differens, les uns les ayant ronds, les autres angulaires, j'ay mis outre l'entablement qui eſt à l'élevation entiere de l'un de ces autels qui ont un fronton angulaire, un autre entablement avec un fronton rond. Il faut remarquer que ces petits autels ſont encore differens en ce que ceux dont les frontons ſont angulaires, ont leurs colonnes de marbre, & qu'elles ſont cannelées, au lieu que les autres ont leurs colonnes de porphyre ſans canneleure. Dans le plan & dans l'élevation j'ay fait retourner les piedeſtaux ſous chaque colonne, ainſi qu'ils ſont à ceux des petits autels qui n'ont point eſté reſtaurez, & qui n'ayant qu'une table de bois pour autel, laiſſent voir quelle eſtoit l'ancienne maniere de ces piedeſtaux, & comment leurs niches alloient juſqu'en bas, de meſme que celles qui ſont au milieu des grandes Chapelles : car ces piedeſtaux continuez qui ſoutiennent les colonnes, & qui ſervent d'autels, ont eſté ainſi faits quand on a reſtauré ces tabernacles ou petits autels. Les ornemens de la corniche des frontons angulaires ſont en la moienne poſition entre la ligne à plomb & la ligne perpendiculaire aux moulures de la corniche, ainſi qu'il eſt expliqué dans la vingt-deuxiéme Planche : aux corniches des frontons circulaires, ils tendent au centre de leur contour ; aux eſpaces des coſtez des autels, la corniche eſt mutilée, & toutes les moulures du bas juſqu'au deſſus du larmier ſont reduites en une plattebande, & la ſaillie de l'architrave eſt diminuée auſſi, pour ne pas exceder les pillaſtres des coſtez des grandes Chapelles. Aux compartimens qui ſont aux coſtez & par le haut, le champ eſt de marbre noir, les panneaux ſont de marbre de couleur iſabelle, & les ronds de porphyre.

Palladio fait tous les piedeſtaux continuez en forme de ſoubaſſement, ce qui n'eſt qu'à ceux des petits autels qui ont eſté reſtaurez, & auſquels on a fait ainſi le piedeſtail continu pour ſervir d'autel, y ayant beaucoup d'apparence qu'ils ont tous eſté faits dans le commencement avec des piedeſtaux retournans. Il ne fait pas les compartimens des coſtez comme ils ſont. Quant aux meſures les piedeſtaux ſont trop bas d'un pouce un douziéme ; le ſocle ſous la baze des colonnes eſt trop haut d'un pouce un huitiéme ; il fait les colonnes avec la baze & le chapiteau trop hauts de cinq pouces & demy.

Serlio fait comme Palladio les piedeſtaux en forme de ſoubaſſement ; ils ſont trop hauts de neuf pouces un quart, la colonne avec la baze & le chapiteau eſt trop haute de trois pouces ſept douziémes, l'entablement trop bas de neuf pouces ſept huitiémes, & les frontons trop hauts de quatre pouces un huitiéme.

Monſieur de Chambray en ſon parallele au deſſein qu'il donne d'un de ces petits autels qui ont un fronton circulaire, fait auſſi les piedeſtaux continuez en maniere de ſoubaſſement. Il fait les bazes des colonnes attiques qui ſont corinthiennes ; les feuilles des chapiteaux qui ſont d'olivier, il les fait d'acanthe ; il fait monter la niche trop haut ; le talon du bas de la corniche qui eſt taillé & refendu de rayes de cœur, il le fait lice ; il fait les oves de la corniche du fronton à plomb, au lieu qu'elles tendent au centre du contour du fronton.

XX. Pl. DES PETITS AVTELS DV PANTHEON, A ROME.



LA vingt-uniéme Planche represente l'entablement des petits autels, la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes & l'entablement mutilé des costez. Aux feuilles du chapiteau il y a un petit revers autour des refends, les volutes angulaires montent un peu dans le tailloir. A l'entablement le dessous des saillies des moulures leve par le devant pour recevoir la reflexion du jour du pavement, comme je l'ay fait remarquer cy-dessus, aux profils en grand des membres du dedans du Temple. Les bandes de l'architrave sont un peu plus saillantes par le bas que par le haut, & les faces de la bande des denticules & du larmier de la corniche, le sont un peu plus par le haut que par le bas. L'architrave qui regne par les costez a plus de saillie pour avoir plus de correspondance avec la corniche mutilée ; dans cet architrave il y a des astragales qui separent ses bandes quoy qu'il n'y en ait pas au mesme architrave quand il passe au dessus des autels. Les saillies de l'entablement mutilé sont à compter du nû du mur, les autres sont à compter de l'axe de la colonne prolongé, comme j'ay déja averty ; ces membres & les autres cy-aprés qui dependent des petits autels sont mesurez avec le module de leurs colonnes.

Palladio fait joindre la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave, & il obmet les rayes de cœur qui sont au talon du bas de la corniche. Le chapiteau est trop haut de six parties deux troisiémes.; l'architrave est aussi trop haut d'un deuxiéme, & la corniche trop basse d'une partie.

Serlio fait le chapiteau trop haut de huit parties, l'architrave trop bas de douze parties cinq sixiémes, la frize trop basse d'onze parties, & la corniche trop haute de douze parties, il met des astragales entre les bandes de l'architrave d'audessus des colonnes qui ne sont qu'à l'architrave qui retourne aux costez.

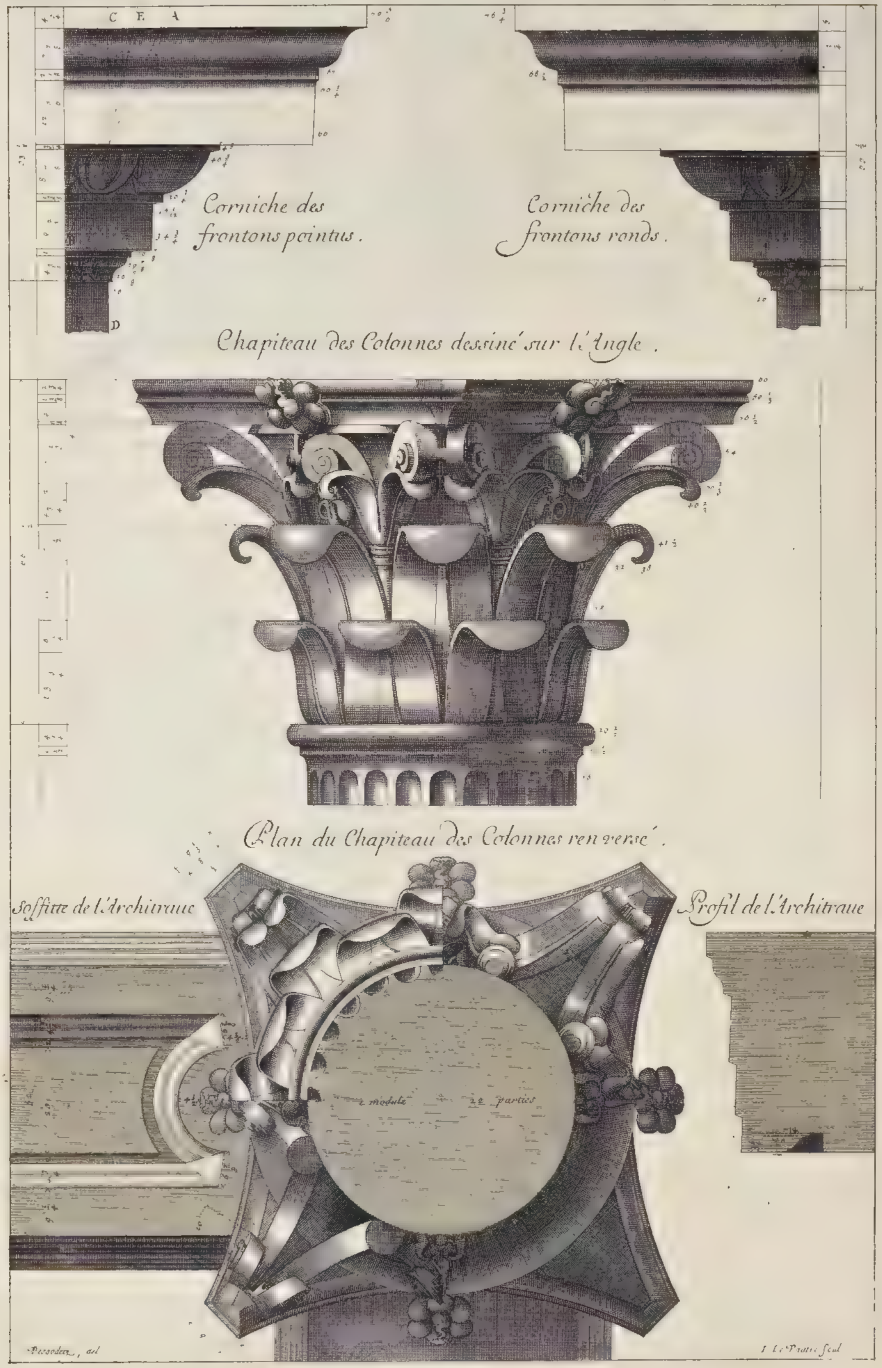
XXI. *Pl.* DES PETITS AVTELS DV PANTHEON, A ROME.



Desgodetz del. *J. Le Pautre f.*

LA vingt-deuxiéme Planche contient le plan du chapiteau des colonnes des petits autels ; le soffite de l'architrave joint au chapiteau renversé ; le mesme chapiteau dessiné sur l'angle ; le profil de l'architrave & deux corniches, l'une des frontons circulaires, & l'autre des frontons angulaires. Dans la corniche du fronton angulaire la ligne A B, represente la ligne à plomb ; la ligne C D, represente la ligne perpendiculaire aux moulures de la corniche ; & la ligne E F, qui divise l'angle fait par les deux lignes A B & C D en deux égalemenr, est selon le sens que sont taillez les oves & les rayes de cœur de cette corniche. Les saillies sont à compter de l'axe de la colonne. J'ay profilé ces corniches quoiqu'elles ne fassent pas retour, pour en faire connoistre les saillies, & pour les chiffrer. J'en ay usé ainsi en beaucoup de rencontres pour n'estre pas obligé de repeter des desseins sans necessité.

XXII. Pl. DES PETITS AVTELS DV PANTHÉON, A ROME.



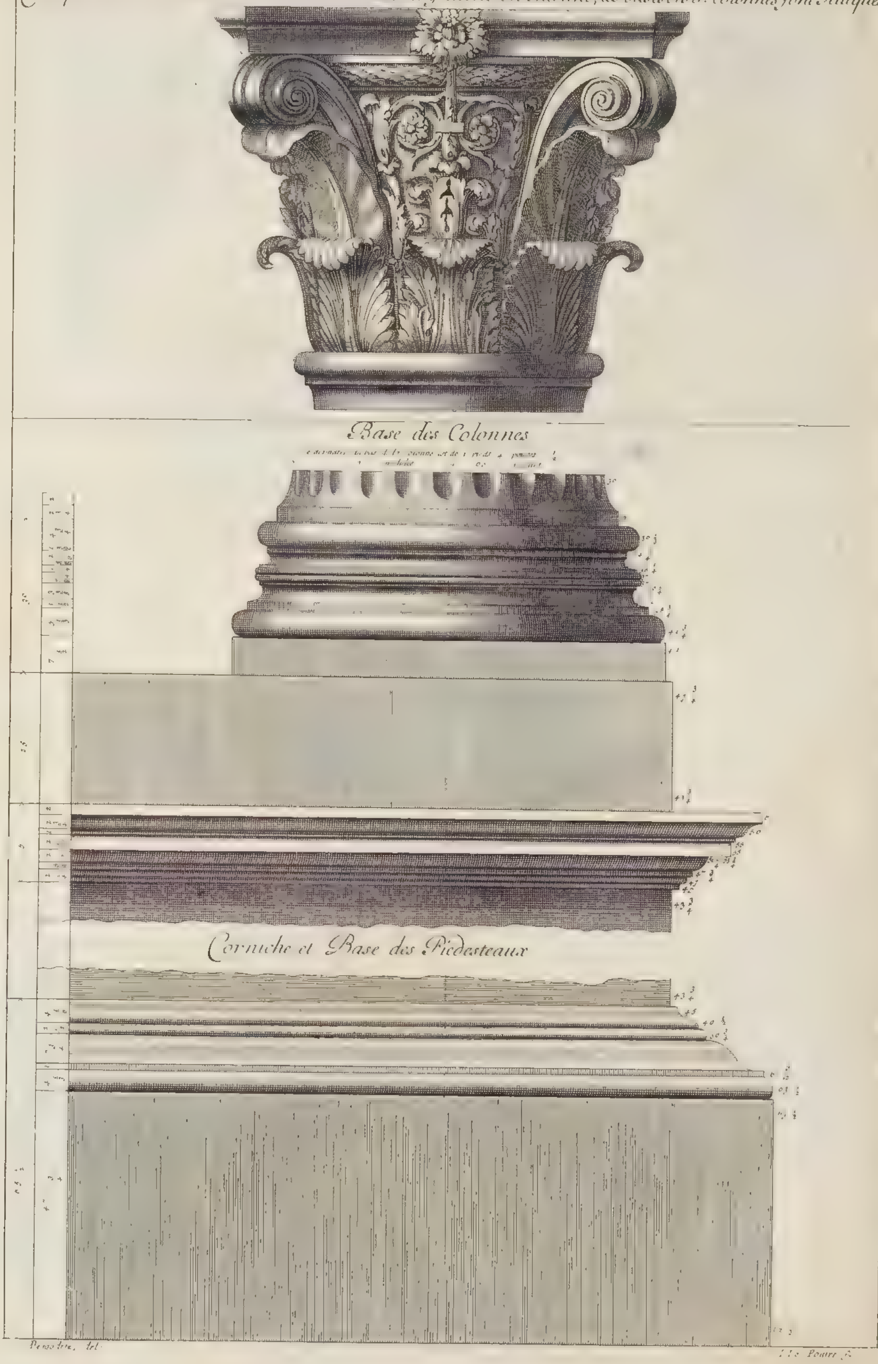
LA vingt-troisiéme Planche represente la baze & la corniche des piedestaux, le socle & la baze des colonnes, & la face d'un chapiteau qui est different des autres. Il faut remarquer que le contour des scoties de la baze des colonnes ne descend pas plus bas que le haut des orles de dessous; & que le chapiteau qui est d'une forme differente des autres, est du petit autel qui est à la gauche en entrant; Que la baze des colonnes où sont ces chapiteaux est attique. Le diametre du bas des colonnes de ces petits autels est d'un pied quatre pouces & demy. J'ay fait de ce diametre deux modules divisez chacun en trente parties, avec lesquelles sont mesurez tous les membres qui appartiennent aux petits autels.

Palladio fait la baze des piedestaux trop basse de cinq parties cinq sixiémes; le socle de cette baze trop bas de huit parties & demy; les moulures ensemble sont trop hautes de deux parties deux tiers. Il fait le dé des piedestaux trop haut d'un tiers de partie, leurs corniches trop basses d'une demie partie, & trop peu saillantes de deux parties. Le socle sous la baze des colonnes est trop haut de quatre parties, & la baze des colonnes est trop basse d'une partie.

Serlio fait les piedestaux trop hauts d'un module trois parties trois quarts, & le fust des colonnes trop haut de cinq parties.

XXIII. Pl. DES PETITS AVTELS DV PANTHEON, A ROME.

Chapiteau des Colonnes du Second Autel à gauche en entrant, les bases des d. colonnes sont Attiques



Desgodetz, del. Le Pautre f.

CHAPITRE II.

Du Temple de Bacchus à Rome.

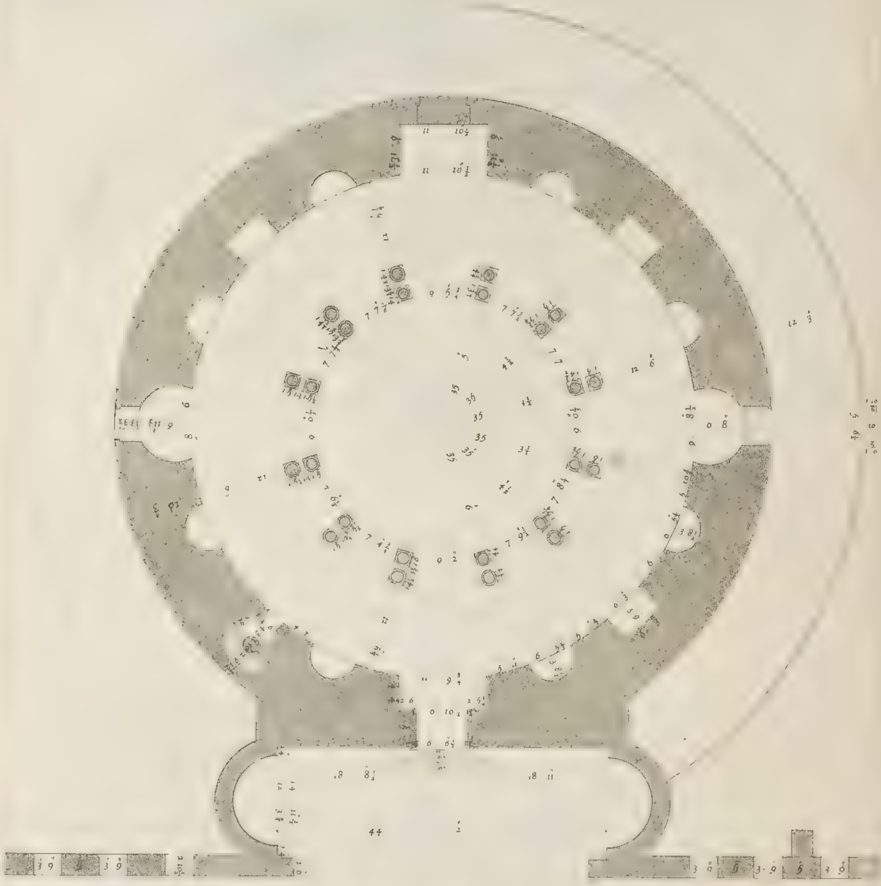
CE Temple eſt hors de la porte Pie que l'on nomme auſſi de ſainte Agnés, il eſt à preſent l'Egliſe de ſainte Conſtance, on ne ſçait point par qui il a eſté baſti, ny à quelle intention, quelques-uns tiennent que c'eſtoit une ſepulture, à cauſe d'un tombeau que l'on a trouvé dedans, & d'autres croyent que c'eſtoit un Temple dedié à Bacchus, à cauſe que dans quelques-unes des voutes on voit des ornemens de Moſaique entre leſquels il y a de petits enfans qui vendangent. La ſculpture du Tombeau repreſente auſſi de ces petits vendangeurs.

J'ay fait cinq Planches de ce Temple. La premiere en repreſente le plan, ſa figure eſt circulaire, il a un double rang de colonnes en dedans vers le milieu. Au devant du Temple il y a un porche large & étroit qui joint le Temple à une grande cour de la meſme figure que le porche ; cette cour eſt fermée d'un mur épais de deux pieds dix pouces & demy, percé de quantité de feneſtres, & parce que cette cour eſt ſur un penchant, elle eſt enterrée d'un coſté, & beaucoup élevée de l'autre : En cet endroit le mur eſt ſouſtenu par des éperons ou arcboutans ; le Temple eſt auſſi quelque peu plus enterré d'un coſté que de l'autre, & il y a du coſté de la pente une maniere de ſoubaſſement ou ſtylobate continu de huit pieds & demy de haut qui ſouſtient une maniere de corridor autour du Temple ; au milieu de ce ſoubaſſement au coſté du Temple il y a un petit avant corps dans lequel eſt une niche : l'autre coſté qui eſt enterré eſt figuré par une ligne ponctuée. Le coſté de la grande cour où les éperons ſont marquez eſt encore en ſon entier, l'autre eſt tout ruiné.

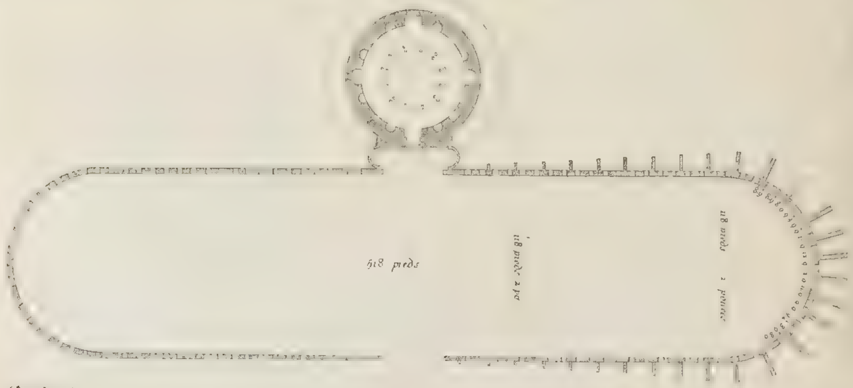
Palladio au plan qu'il donne de ce Temple met deux niches aux coſtez de la porte par le dehors, qui n'y ſont pas ; par le dedans il ne met que deux petites niches rondes à chaque quart du plan entre deux grandes, & il y en a trois, deux rondes & une quarrée entre deux, il n'y a point mis l'eſcallier ny le ſoubaſſement. Quant aux meſures, il fait le porche trop étroit de deux pouces, & trop court de dix ; il fait les grandes niches des bouts trop étroites d'un pouce cinq douziémes ; il fait la porte trop étroite de trois pouces deux tiers ; le diametre du Temple par le dedans eſt trop petit d'un pied ; il fait l'eſpace entre les colonnes & le mur trop petite de deux pouces deux tiers ; le mur eſt plus épais d'un pied qu'il ne le fait : cela eſt cauſe que le diametre exterieur du Temple eſt trop petit de trois pieds ; il fait la grande niche quarrée de l'entrée, trop petite d'onze douziemes de pouce, & l'autre qui luy eſt oppoſée trop petite d'un pouce deux tiers. Il fait les grandes niches rondes des coſtez trop petites d'un pouce un tiers ; & il fait les petites niches trop étroites d'un pouce & demy. Pour le diametre des colonnes, comme elles ſont toutes differentes, il le fait égal à celles dont j'ay pris le diametre pour former deux modules, lequel eſt d'un pied quatre pouces un quart.

Serlio n'a pas obſervé non plus que Palladio le ſoubaſſement qui eſt par le dehors, il dit que la grande cour eſt ovale, ce qui n'eſt pas vray, parce que les coſtez ſont en lignes droites, & les bouts preſque en demy cercle ; il marque des niches au mur qui ferme cette cour, au lieu des croiſées qui y ſont. Pour les meſures il les donne ſi diſproportionnées que l'on peut dire qu'il n'y a rien de vray.

PLAN DV TEMPLE DE BACCHVS, A ROME.



Plan General du Temple & de la Cour.



Desgodetz del.

LA deuxiéme Planche represente le profil du Temple & du porche en l'estat qu'ils sont presentement. Il y a lieu de croire que ce Temple avoit anciennement un portique tout à l'entour à cause des restes qui s'y voyent en dehors de la retombée d'une voute que j'ay marquée A ; & apparemment l'autre costé de ce portique estoit sur le soubassement dont il a esté parlé , & dont le profil se voit dans cette Planche. J'ay trouvé aux environs de ce Temple des bazes de colonnes semblables à celles du dedans qui pouvoient estre celles des colonnes sur lesquelles la voute posoit de la mesme maniere qu'elle fait au dedans; & il n'y a point d'apparence que ce Temple qui n'est pas fort grand eust quatre portes comme il y a , & que ces quatre portes eussent issuë en dehors, au contraire ces issuës sont fort à propos dans un Portique.

Il faut remarquer que les arcs qui posent sur les colonnes , & qui soustiennent la couppe sont faits en arriere voussure : ils sont incrustez de marbre par le dessous & sont de differentes hauteurs ; ceux des milieux ont quatre pieds dix pouces & demy de haut, & les autres n'ont que quatre pieds. Les niches qui sont quarrées en leurs plans sont circulaires par le haut. Au haut de la voute de la couppe il y a un renfoncement qui peut faire croire qu'il y avoit une ouverture pour laisser sortir la fumée des sacrifices. La porte de la principale entrée est quarrée par le haut où elle est aussi large que par le bas. Dans la voute en berceau qui tourne autour par le dedans , il reste des peintures antiques, lesquelles ont esté refaites en beaucoup d'endroits. A ce qui reste d'antique, il y a des petits enfans qui representent les vendanges, & plusieurs sortes de compartimens differens: toutes les peintures qui sont en la couppe sont modernes, la couverture est moderne aussi & est de tuilles. Le comble de la couppe est aussi moderne ; j'en ay marqué la charpente avec des lignes ponctuées, parce que je ne l'ay faite que par conjecture n'y ayant pû entrer. Tout cet Edifice est de brique à la reserve des colonnes qui sont de granite & leurs bazes, chapiteaux , & entablement qui sont de marbre blanc avec l'incrustation des arcs qui posent sur les colonnes ainsi qu'il a esté dit.

Serlio ne marque point le soubassement ny la naissance de voute qui est par le dehors , & ne donne aucunes mesures qui soient veritables.

PROFIL DV TEMP



DE BACCHVS À ROME.



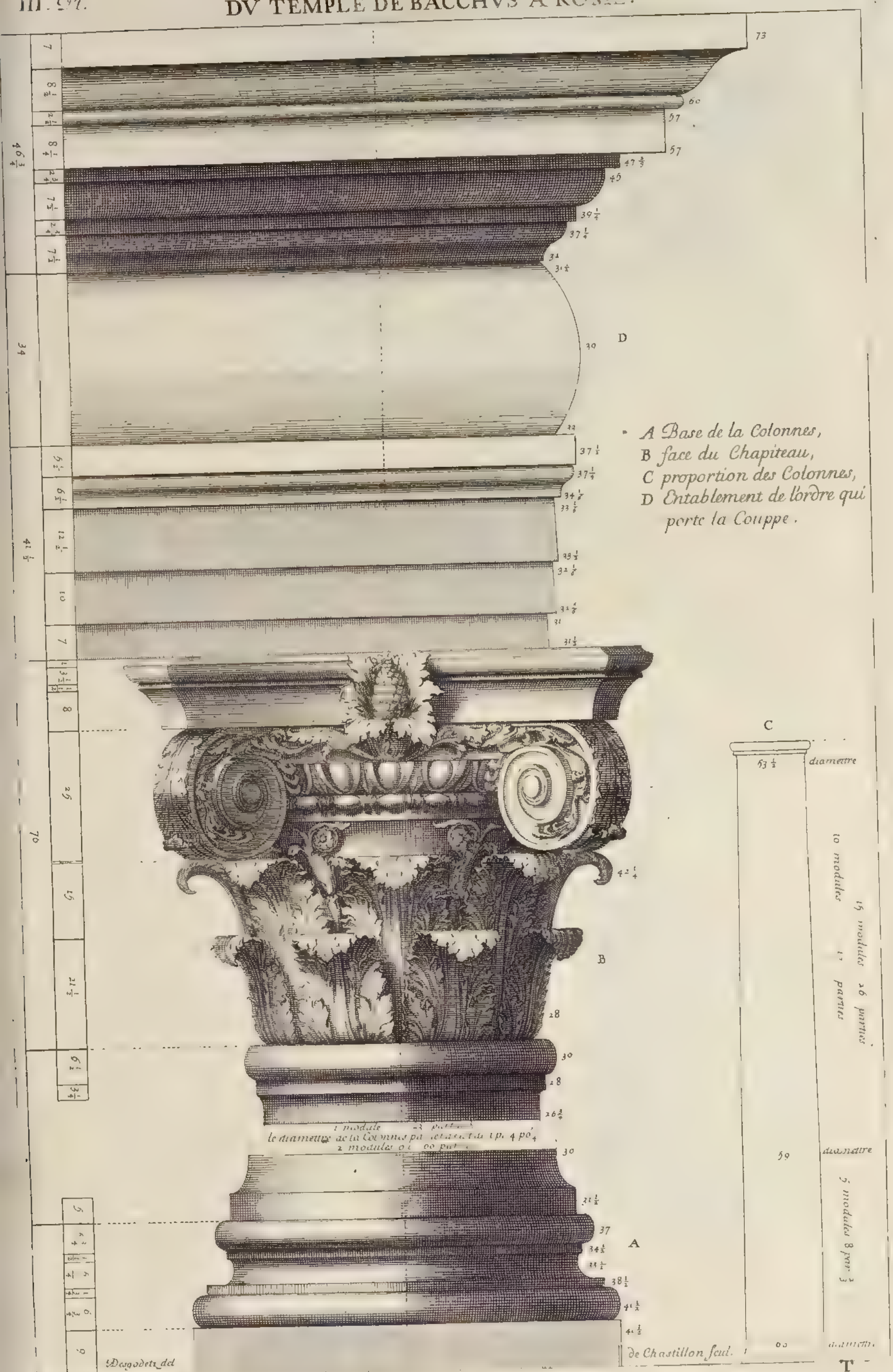
LA troisiéme Planche represente les parties de l'ordre du dedans du Temple, qui sont la baze & la face du chapiteau des colonnes, & les profils de l'entablement avec une figure de la proportion des colonnes marquée C.

Les colonnes de ce Temple sont de differentes grosseurs, & l'on peut dire mesme qu'elles sont d'especes differentes, y en ayant dont la diminution commence dés le bas, d'autres où elle ne commence qu'au dessus du tiers d'embas; j'ay mis le profil de celle qui m'a semblé la mieux proportionnée avec toutes ses mesures, tant celles de la hauteur que des differens diametres qu'elle a au pied, au haut, & au droit du premier tiers vers le bas. Elle a un pied quatre pouces un quart de diametre par le bas, que j'ay reduit en deux modules divisez à l'ordinaire, chacun en trente parties. Dans la baze on peut remarquer que le contour de la scotie descend plus bas que le haut de l'orle de dessous. Les bandes de l'architrave sont plus saillantes par le bas que par le haut. Ce qu'il y a de remarquable au chapiteau qui est composite, est qu'il y a un cavet au dessus du quart de rond du tailloir, & que sur le revers des volutes, outre la feuille d'acanthe qui le couvre, il y a une autre feuille d'eau par dessous qui va se coller par son revers contre le tambour du chapiteau.

Toutes les saillies sont à compter de l'axe de la colonne prolongé.

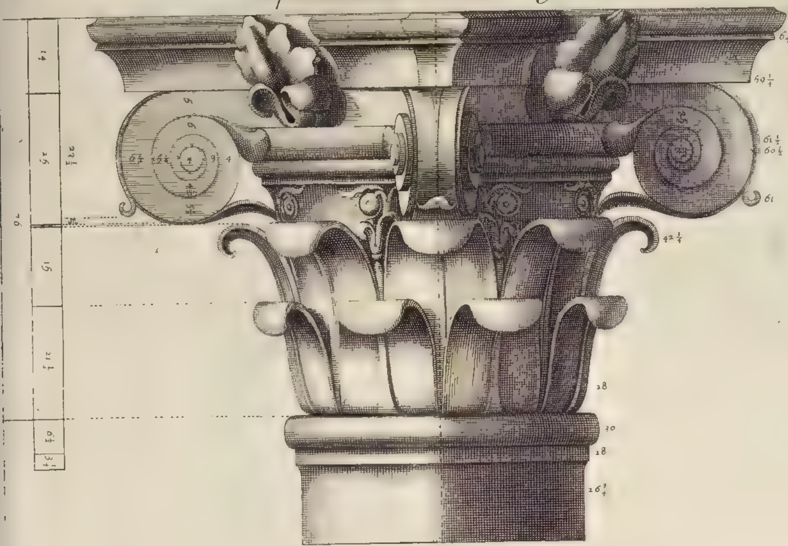
Palladio met des feuilles d'olives au chapiteau, au lieu des feuilles d'acanthe formées en feuilles de persil qui y sont; il ne fait pas le fleuron du milieu du tailloir comme il est: il met un grand feuillage qui couvre tout le haut des volutes, au lieu qu'il y a un petit rinceau de feuilles qui garnit le dedans de la bande qui forme les revolutions de la volute. Il obmet un petit cavet qui est au haut du tailloir. A l'architrave il fait toutes les bandes à plomb, & elles sont plus saillantes par le bas que par le haut; il met un cavet au bas de la corniche où il y a un talon; il met une goute ou menton sous le larmier qui n'y est point. Pour les mesures, la colonne avec la baze, & le chapiteau, le tout ensemble est trop bas de quatorze parties; la baze est trop basse de deux parties un douziéme, dont le plinthe est trop haut de deux tiers de parties. Il fait les tores chacun trop bas de trois quarts de partie; les deux orles sont aussi trop bas chacun d'une demie partie; & la scotie encore trop basse d'un quart de partie. Il fait l'orle du bas de la colonne trop bas de deux parties & demy. Tout le chapiteau est trop bas de douze parties, le tailloir seul estant trop bas de deux parties: l'architrave & la frize sont trop bas, l'achitrave d'une partie & demy, la frize d'une partie; la corniche est trop haute d'une partie un quart.

Serlio fait le chapiteau des colonnes tout autre qu'il n'est, il n'y met qu'un rang de feuilles, & il obmet l'astragale qui est sous le quart de rond. Il fait les volutes lices & plattes, comme au chapiteau Ionique sans estre angulaires. Il ne fait pas le fleuron du tailloir comme il est, non plus que Palladio; à l'architrave il fait le talon & le listeau du haut trop petits; il fait la premiere & la seconde bande plus saillante par le haut que par le bas, au contraire de ce qu'elles sont; à la corniche il met une bande de denticules avec un filet dessus, & il fait une goute sous le larmier; il met un talon avec un filet entre le larmier & la grande cymaise, où il y a seulement un astragale, qui est une chose assez remarquable. Il fait le talon du bas de la corniche trop petit; le fust des colonnes est trop haut de seize parties, & le chapiteau est trop bas de seize parties, l'architrave est encore trop bas de huit parties trois quarts, & la frize d'une partie un quart; mais la corniche est trop haute de dix-huit parties trois quarts.

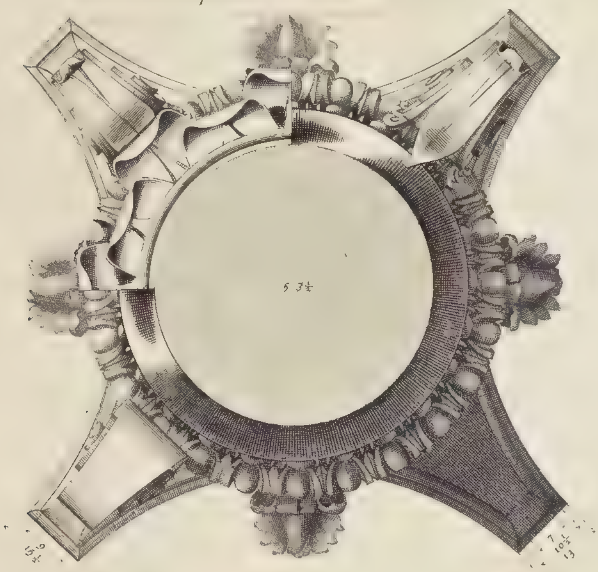

A Base de la Colonnes,
B face du Chapiteau,
C proportion des Colonnes,
D Entablement de l'ordre qui porte la Couppe.
Desgodets del
de Chastillon sculp.

LA quatriéme Planche repreſente les parties en grand du chapiteau deſſiné ſur l'angle du tailloir & ſur le plan renverſé. Dans ce dernier, il faut remarquer que la ligne tirée d'un des angles du tailloir à l'autre de la meſme face du chapiteau, termine la ſaillie du fleuron qui eſt au milieu du tailloir ; on peut auſſi remarquer les feuilles d'eau dont il a eſté parlé, leſquelles ſont ſous les volutes, & vont toucher au vaze du chapiteau pour affermir les volutes.

Chapiteau des Colonnes sur l'angle

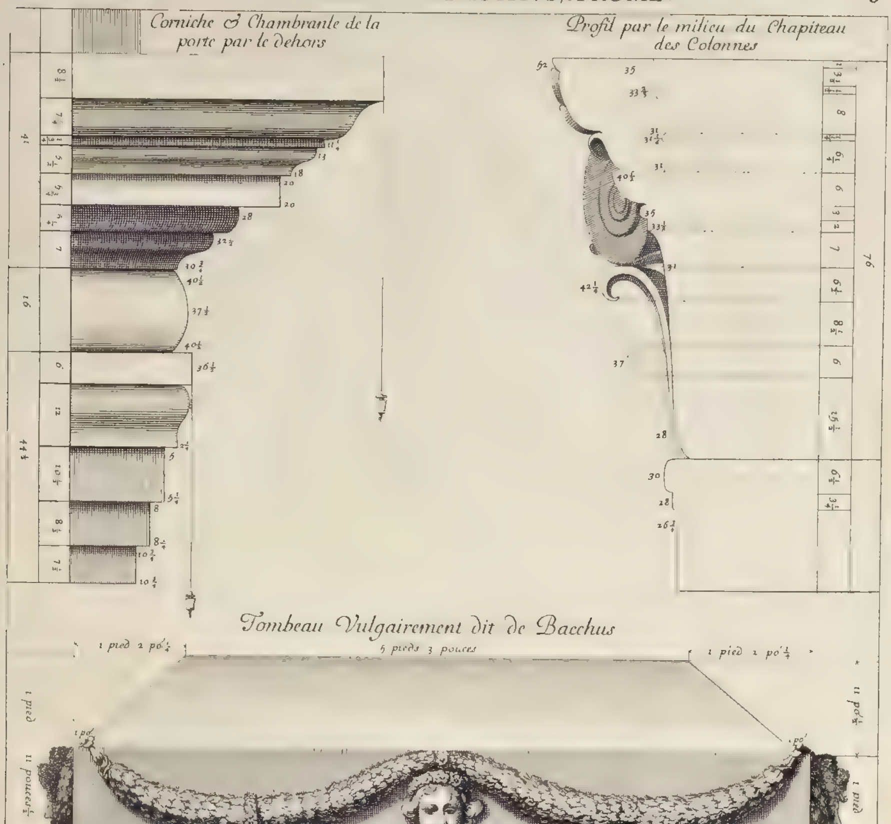


Plan du Chapiteau des Colonnes renuersé



Desgodetz del. A. Ch. sculp.

LA cinquiéme Planche represente plusieurs parties du Temple, sçavoir le profil par la moitié de la face du chapiteau des colonnes, la corniche, la frize, & le chambranle de la porte tant au dedans comme au dehors avec le tombeau placé à present dans la grande niche du milieu, & qui est opposée à l'entrée. Toutes ces parties sont de marbre blanc, à la reserve du tombeau qui est de porphire. La sculpture de ce tombeau par les costez, est un guillochis de fleurons desquels il sort de petits pampres avec des raisins que des enfans vendangent. Au dedans à un des bouts il y a une espece de chevet, le fond estant plus élevé à cet endroit. Les pieds ou suports sont de marbre blanc faits depuis peu; la longueur du tombeau est de sept pieds cinq pouces & demy du nû au nû, la largeur de cinq pieds, & la hauteur de trois pieds dix pouces. Le dessus est d'une autre piece d'un pied onze pouces & demy de haut, ayant un pouce de saillie de tous les costez. Il y a au milieu de chacun des costez du couvercle une teste, celles des deux bouts sont d'un jeune homme, & celles des flancs sont d'une femme, soustenant des festons qui vont passer sur chacun des coins du couvercle.


Corniche & Chambranle de la porte par le dehors
Profil par le milieu du Chapiteau des Colonnes
Tombeau Vulgairement dit de Bacchus
5 pieds 3 pouces
7 pieds 5 pouces ¼
7 pieds 2 pouces
3 pieds 10 pouces
1 pied 8 pouces
Desgodetz del.
de Chastillon sculp.

CHAPITRE III.

Du Temple de Faune à Rome.

CE Temple fut édifié par l'Empereur Claude, & dedié à Faune sur le mont Celio. Le Pape Simplice I. le dedia à Dieu sous le nom de saint Estienne, & il est à present appellé saint Estienne le rond. Le Pape Nicolas V. la fait restaurer.

J'en ay fait deux Planches, la premiere represente le plan qui est de figure circulaire à doubles rangs de colonnes par dedans, lesquelles enferment en leur milieu deux autres colonnes plus grosses que celles d'alentour. Le rang exterieur a parmy les colonnes des tremeaux ou pieds droits qui separent tout le circuit en huit intervalles garnis les uns de quatre, les autres de cinq colonnes. Les colonnes du rang exterieur sont jointes l'une à l'autre par un mur qui fait à present la closture de l'Eglise. Sur ces petits murs qui sont entre les colonnes qui sortent en dedans seulement de la moitié de leur grosseur, il y a des peintures de Nicolo del Pomarancio, qui representent les martyres de plusieurs Saints. Une partie de l'espace qui est depuis cette enceinte jusques au grand mur de dehors sert à l'Eglise, & l'autre partie est un jardin. Dans ce grand mur il y a une niche, prés de laquelle est une porte par où on entre à present, l'autre est murée.

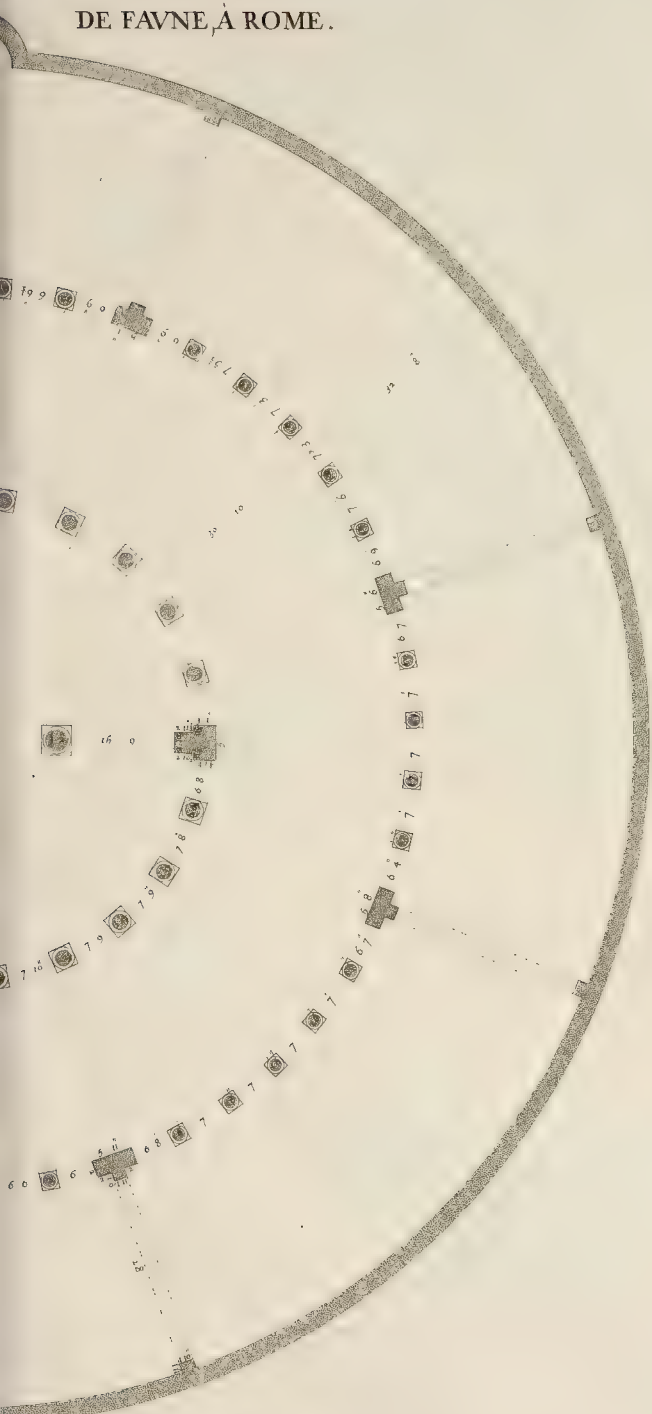
I. Planche.

PLAN DV TEMPLE



Desgodetz del

DE FAVNE, À ROME.



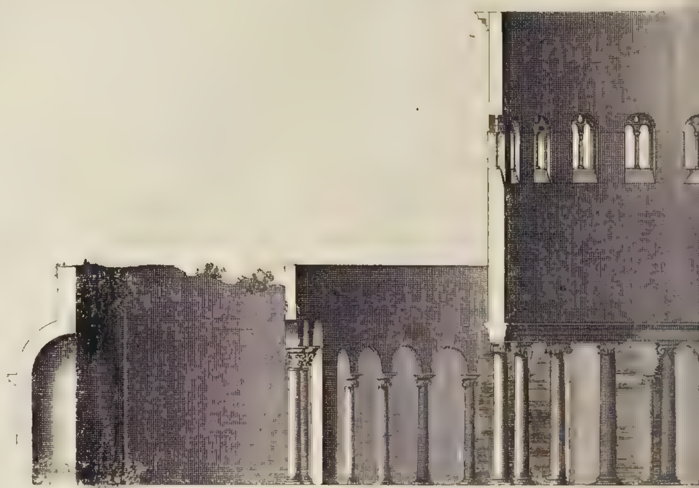
de Chastillon fc

LA deuxiéme Planche contient deux profils de ce Temple, lesquels estant pour la mesme chose l'expliquent plus clairement, parce qu'ils representent deux aspects differens. Ils font voir que les deux rangs de colonnes plus petites, portent chacun un mur en rond. Que le rang interieur porte son mur posé sur un architrave soustenu par les colonnes. Que ce mur vers le haut a des fenestres rondes par en haut, embrasées par embas en abajour, & un meneau par le milieu fait d'une petite colonne qui soustient un petit mur qui pose en arcades sur le chapiteau de la petite colonne à la gothique, ce petit mur ayant au dessus de la petite colonne un trou rond. Que par le milieu l'enceinte de ce rang interieur est traversée d'un autre mur soustenu par deux grands pillastres d'ordre Corinthien, entre lesquels sont deux colonnes du mesme ordre qui portent trois arcades, au dessus desquelles il y a cinq fenestres, dont deux répondent à chacune des arcades des costez, & une à l'arcade du milieu. Que les pillastres n'ont point de baze, & que leurs chapiteaux ne sont pas de la hauteur de ceux des colonnes, leurs astragales estant situez plus haut. Que dans le rang exterieur de colonnes entre les piedroits ou tremeaux qui separent tout le circuit en huit intervales, garnis les uns de quatre, les autres de cinq colonnes, il y a deux intervales de quatre colonnes chacun, où les colonnes sont plus grandes que les autres, & dont les chapiteaux sont Corinthiens, les autres estant Ioniques. Que quatre de ces colonnes qui sont au droit de la niche du grand mur, sont sans cannelures, les quatre autres estant cannelées. Que toutes les colonnes de ce rang exterieur soustiennent une espece de petite corniche architravée non continuë, mais couppée sur chacune des colonnes, sur lesquelles le mur pose par arcades, en sorte que les huit colonnes Corinthiennes de ce rang estant plus grandes que les autres, leurs arcades montent aussi plus haut que celles des autres colonnes.

L'enceinte interieure qui sert à present d'Eglise est couverte, mais comme cette couverture est moderne, je ne l'ay pas dessinée ; il est mal aisé de dire comment tout ce Temple estoit couvert anciennement, ou mesme s'il l'estoit ; mais s'il estoit couvert, le comble ne pouvoit estre que de bois, les murs estant trop foibles pour porter des voutes de la largeur qu'il les auroit fallu ; & le mur qui traverse le milieu du Temple estoit apparemment pour porter le comble. La pluspart des colonnes sont de granite, & il y en a quelqu'une de marbre blanc, les bazes, chapiteaux, & architrave sont aussi de marbre blanc, le reste est de brique.

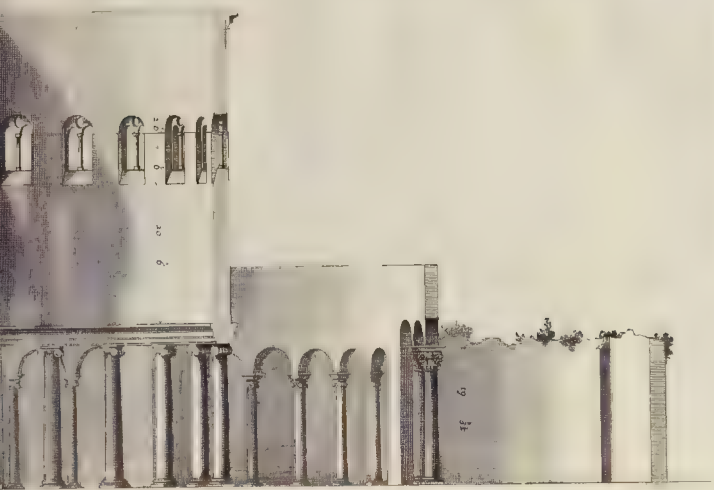
80
II. Pl.

PROFILS DV TEM





DE FAVNE À ROME.





de Charmon, Sc.

CHAPITRE IV.

Du Temple de Vesta, à Rome.

CE Temple est sur le bord du Tibre autrefois c'estoit l'Eglise de saint Estienne, on le nomme à present l'Eglise de la Madonna del sole; on croit qu'il a esté basti par Numa, parce qu'on trouve écrit dans Plutarque en la vie de ce Roy qu'on disoit qu'il avoit basti à Vesta un Temple rond, pour y placer au milieu le feu sacré qui y estoit gardé par les Vestales. Quelques-uns tiennent qu'il fut dedié à Hercule le Vainqueur, & d'autres au Soleil. L'espece de ce Temple est celle que Vitruve nomme Periptere rond.

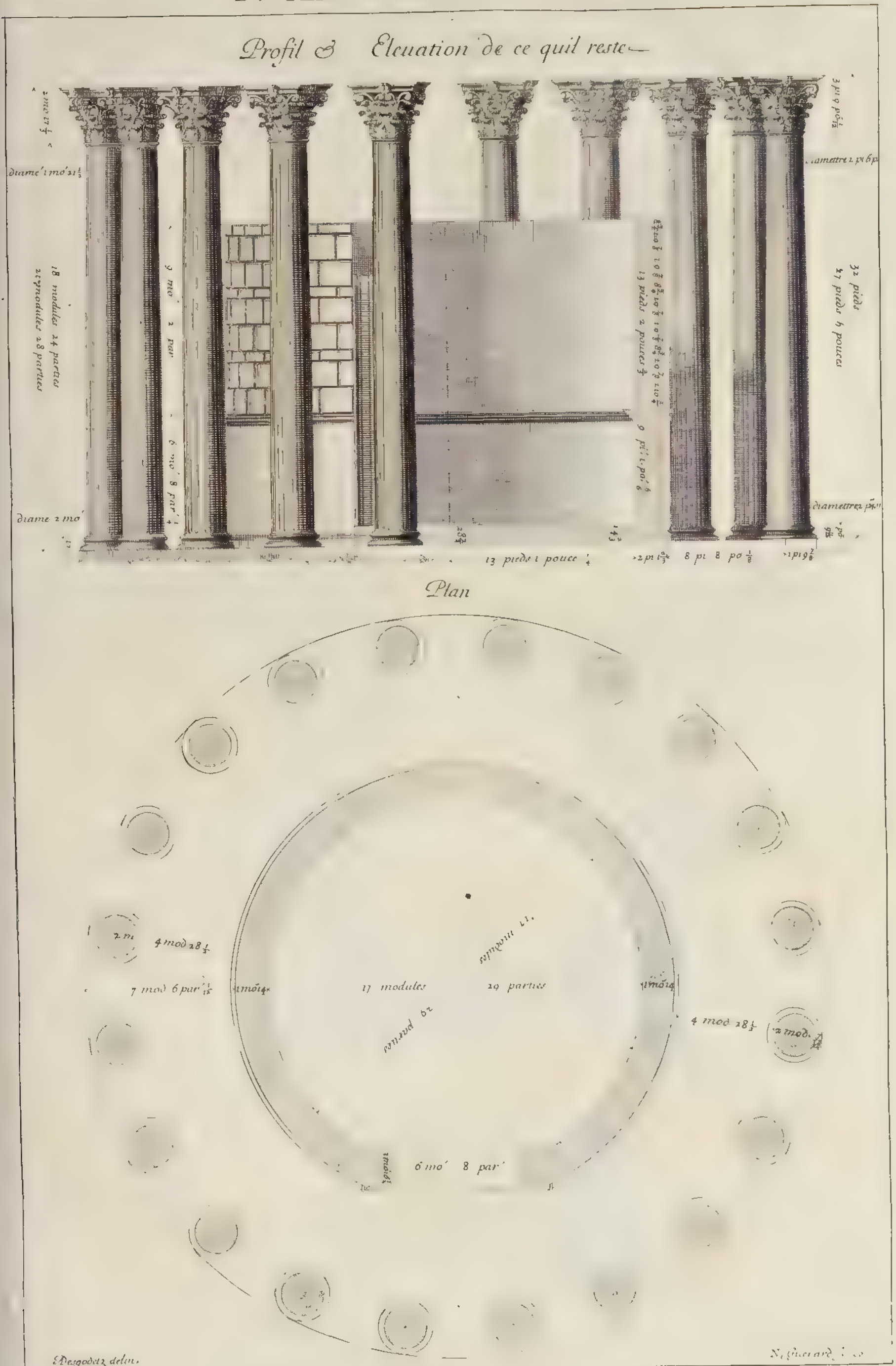
J'en ay fait trois Planches. La Premiere contient le plan & l'élevation. Le plan est de figure ronde avec un portique autour composé de vingt colonnes, dont le diametre par le bas est de deux pieds onze pouces. On voit par ce plan que le seüil de la porte est droit & ne suit pas la rondeur du mur.

Dans l'élevation à laquelle j'ay joint aussi le profil, on peut remarquer que les bazes des colonnes n'ont point de plinthe. Je n'ay pû sçavoir si la pierre sur laquelle le grand tore pose, est un socle, ou s'il est sur des marches, comme Palladio fait dans sa figure. Ayant fait foüiller j'ay trouvé que ce socle ou marche a de hauteur neuf à dix pouces, & qu'au dessous il y a un mur qu'on ne me voulut point permettre de sonder ainsi que j'en avois envie; mais s'il y avoit des marches elles estoient bien hautes.

Les colonnes qui sont de marbre blanc sont de plusieurs assises, leur diminution commence dés le pied; elles sont cannelées de vingt-quatre cannelures creusées au demy cercle; la coste a de largeur les deux septiémes de la largeur du creux. Ces colonnes ont vingt-un modules vingt huit parties & un tiers de haut, compris la baze & le chapiteau. Il ne reste aucune partie de l'entablement. On tient que ce Temple fut bruslé en l'embrasement de Rome du temps de Neron. Je n'ay dessiné que ce qui est resté de l'antique, la couverture qui y est estant adjoustée : le mur mesme n'est pas resté si haut que les colonnes. Il y a par le bas environ à la hauteur de sept pieds, une corniche qui marque comme un soubassement, & au dessus de cette corniche il y a des bossages, où de trois en trois il y a une assise plus basse de la moitié que les autres. Tout le Temple est de marbre blanc.

Palladio marque des fenestres dont je n'ay veu aucun vestige. Il ne marque point les bossages qui sont en dehors au mur; il fait le diametre du dedans trop petit de cinq pouces trois quarts, la porte trop étroite de trois pouces un quart, le diametre des colonnes trop petit de deux pouces & demy. Le portique est aussi trop étroit de deux pouces; les colonnes sont trop basses d'un pied huit pouces.

DV TEMPLE DE VESTA A ROME

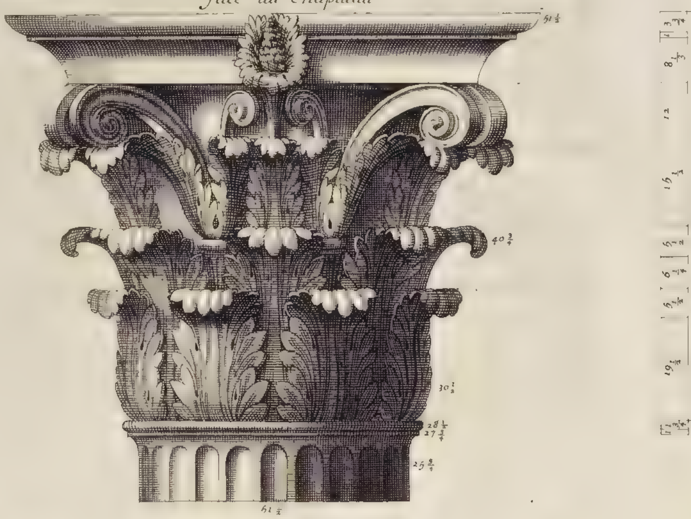


LA deuxiéme Planche repreſente la baze des colonnes, la face du chapiteau & ſon plan renverſé. La baze qui eſt attique n'a point de plinthe; au chapiteau les feüilles n'ont à chaque refend que trois feüilles d'olives, & les feüilles d'embas montent beaucoup plus haut que le milieu de celles du ſecond rang. Les volutes ne ſe touchent pas; les angles du tailloir ſont tout-à-fait aigus ſans eſtre recoupez, ainſi qu'il ſemble que Vitruve a enſeigné qu'ils doivent eſtre faits, ce qui n'a guere d'autre exemple. Au lieu du fleuron qui ſouſtient ordinairement la roze du milieu du tailloir, il y a une feüille pareille à celles des caulicoles. Il y a des graines dans les roſes du milieu du tailloir qui ſont de deux ſortes; car il y a quelques-uns des chapiteaux qui les ont comme je les ay deſſinées; mais il y en a d'autres où elles ſont tortillées en forme de limaçon. Les colonnes ſont cannelées de vingt-quatre cannaux creuſez au demy cercle, dont les coſtez ſont de deux ſeptiémes de la largeur du creux. Le diametre du bas eſt de deux pieds onze pouces, lequel eſt reduit en deux modules, diviſé chacun en trente parties.

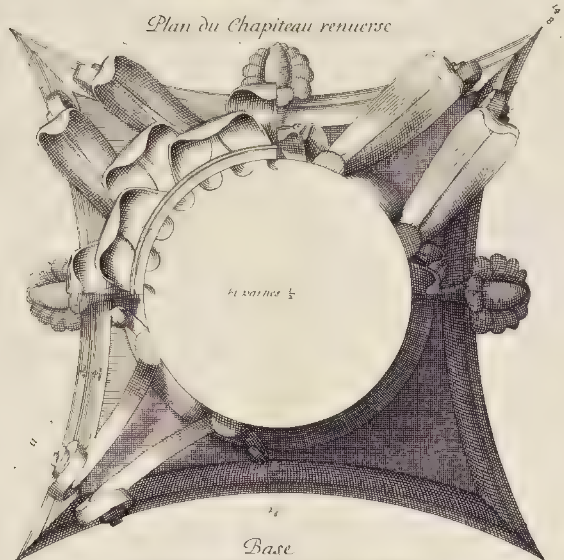
Palladio deſſine le chapiteau tout autrement qu'il n'eſt, il fait les feüilles d'embas & celles d'enhaut d'une meſme hauteur, comme elles ſont ordinairement; il met cinq feüilles d'olives à chaque refend; il fait les cannaux des tigettes tortillez; il attache les volutes enſemble; il met une petite feüille renverſée au deſſus des volutes; il fait monter les volutes dans le tailloir, au lieu qu'elles touchent ſeulement le deſſous; il met un fleuron pour porter la roze du milieu du tailloir; il ne fait pas cette roze comme elle eſt; il recoupe les angles du tailloir; il fait les colonnes trop hautes de treize parties deux tiers; il fait le fuſt trop haut de vingt-une parties; & il fait le chapiteau trop bas de ſept parties un tiers. Il ne faut pas s'eſtonner ſi les meſures qui ſont examinées ſelon le module ne ſe rapportent pas à celles qui ſont examinées ſelon le pied de Roy, parce que le diametre des colonnes eſtant differant, il fait changer les proportions lorſqu'il eſt reduit en modules.

DV TEMPLE DE VESTA A ROME.

Face du Chapiteau

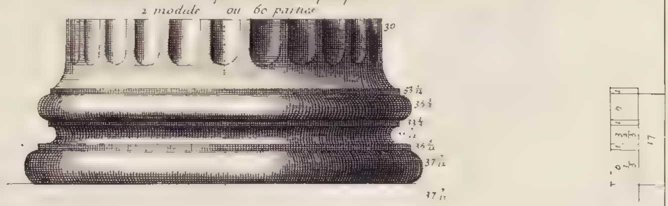


Plan du Chapiteau renuerse



Base

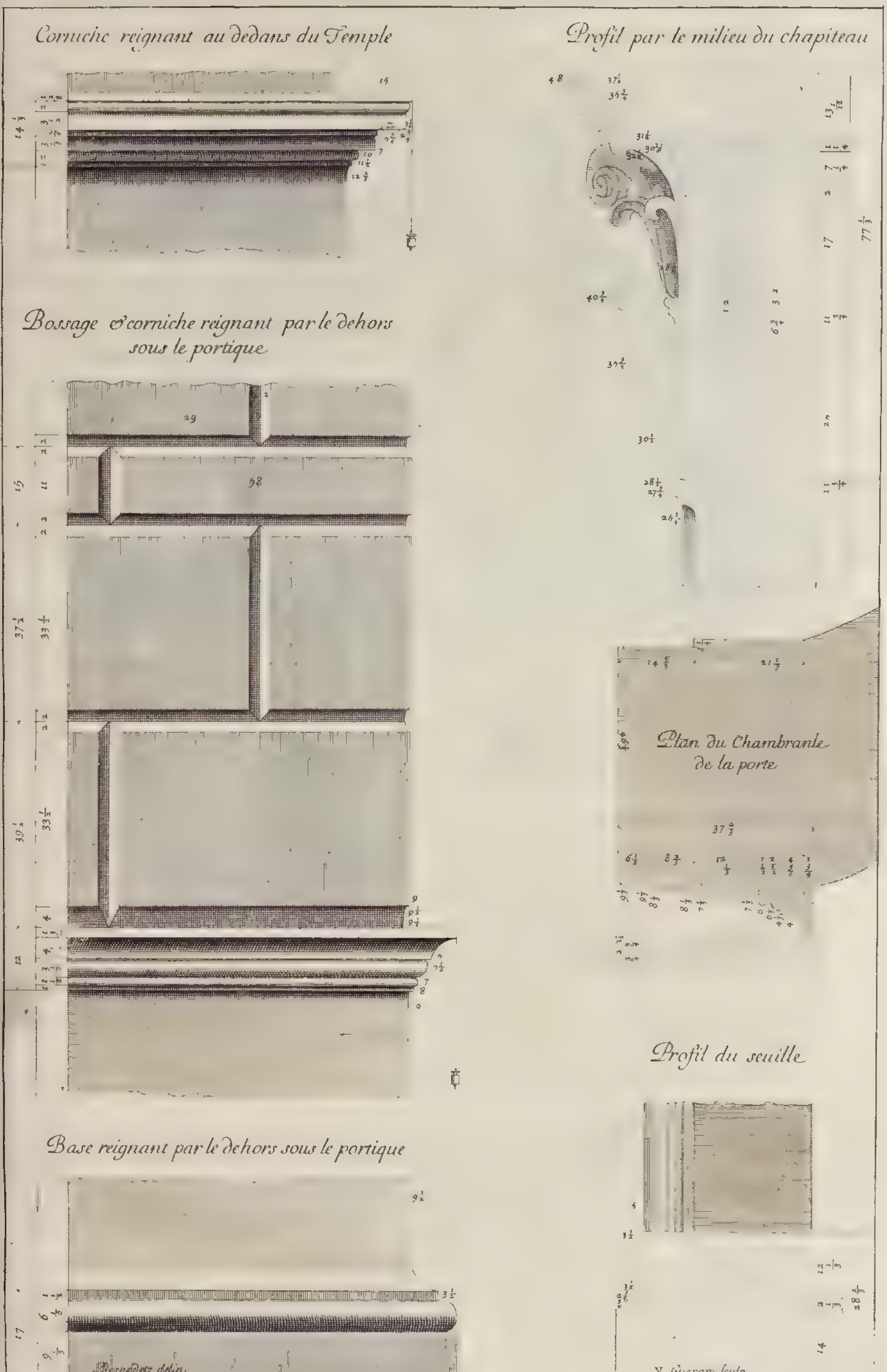
le diamettre de la colonne par le bas est de 2 pi. 11 po.
2 module ou 60 parties



Desgodets delin. N. Guerard sculp.

LA troisiéme Planche represente le profil par le milieu du chapiteau, le plan du chambranle de la porte, le profil du seüil de la porte, la baze & la corniche du soubassement du mur par le dehors, & les bossages qui sont au dessus avec la petite corniche qui est par le dedans à la hauteur de celle du soubassement du dehors. Ce qu'il y a de plus remarquable est que l'astragale qui est au dessus de la bande superieure du chambranle, a plus de saillie que le bas du talon qu'il a au dessus.

Palladio fait le chambranle trop large d'une partie cinq douziémes, le talon & les bandes ont trop de hauteur, & la scotie trop peu. Il fait le bas du talon aussi saillant que l'astragale. Le plinthe de la baze du soubassement du dehors est trop bas de quatre parties & demy; le tore est trop haut de cinq sixiémes de partie, le filet de dessus est aussi trop haut d'un quart de partie; le cavet de la corniche du soubassement est trop haut d'un quart de partie. Toute la corniche est trop peu saillante d'un quart de partie; l'astragale l'est trop peu d'une partie un quart. Il fait la hauteur dudit soubassement depuis le dessous de la baze jusqu'au dessus de la corniche trop petite de huit parties un quart, & la petite corniche du dedans du Temple est trop haute d'une partie un tiers.


Corniche reignant au dedans du Temple
Profil par le milieu du chapiteau
Bossage & corniche reignant par le dehors sous le portique
Plan du Chambranle de la porte
Profil du seuille
Base reignant par le dehors sous le portique
N. Guerard sculp

CHAPITRE V.

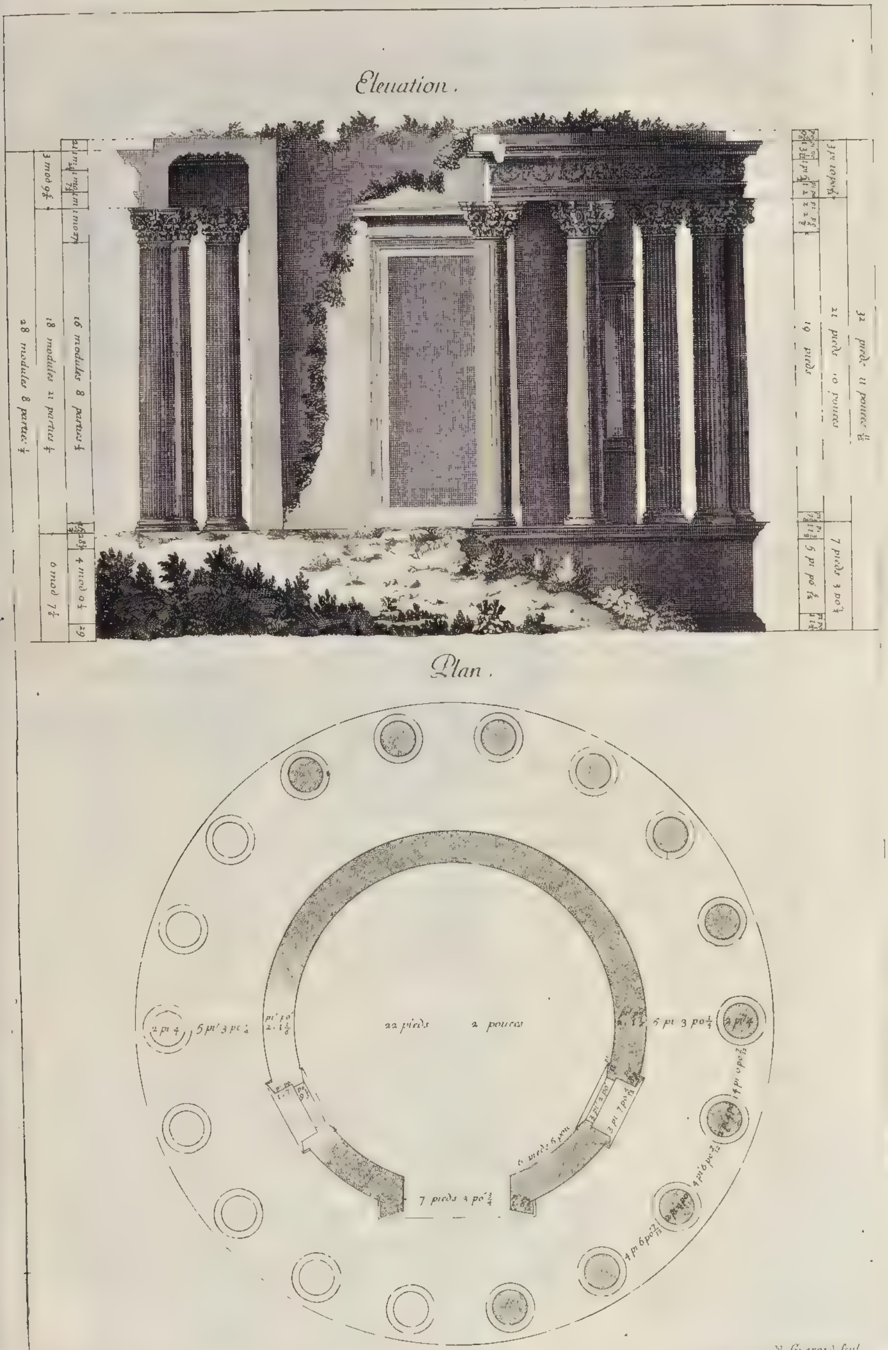
Du Temple de Vesta, à Tivoli.

A Tivoli ville d'Italie éloignée de cinq ou six lieuës de Rome, on voit les restes d'un petit Temple vis-à-vis la cascade du Teveron. Les habitans du lieu croyent qu'il servoit de demeure à la Sibylle Tiburtine. Quelques-uns le nomment le Temple de la Sibylle par cette raison qui n'est pas trop bonne. J'ay suivy Palladio qui luy donne le nom de Vesta; & en effet il semble avoir esté basti sur le dessein de celuy de Rome; j'en ay fait quatre Planches, la premiere contient le plan & l'élevation.

J'ay marqué dans le plan ce qui reste de ce Temple, sçavoir onze colonnes des dix-huit qu'il y avoit, & la plus grande partie du mur, qui contient la porte & une des fenestres. L'élevation fait voir la proportion du stylobate continu ou soubassement, qui porte les colonnes; sçavoir qu'il est haut du tiers de toute la colonne, compris la baze & le chapiteau; Qu'il n'y a aucun vestige des degrez par où on montoit au portique; Que la plus grande partie des colonnes qui restent sont posées de la maniere que Vitruve enseigne au chapitre troisiéme du troisiéme livre, que les colonnes des costez des Temples doivent l'estre; sçavoir que le costé qui répond au mur doit estre à plomb, en sorte que toute la diminution soit du costé de dehors, c'est à dire que l'axe de la colonne panche vers le mur. Il y a quelques unes de ces colonnes qui sont à plomb, mais il y a apparence qu'elles ont esté redressées par les ruines. Le diametre de ces colonnes est par le bas de deux pieds quatre pouces; elles sont cannelées de vingt quatre cannaux, dont la coste a les trois dixiémes de la largeur du creux; les bazes n'ont point de plinthe; l'entablement est un peu plus de trois dix-septiémes de la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau; au dessus de la corniche il y a un petit socle qui répond au droit du milieu des colonnes, lequel est formé des dalles de pierre qui couvrent le portique, & en forment le plafond. Dans la frize il y a des testes de bœufs representées au naturel avec la peau; aux cornes de ces testes il y a des festons de fruits attachez; il y en a une qui répond au droit de chaque colonne, & deux entre deux. Tout ce Temple est basti de la pierre appellée Tiburtine, à la reserve du mur qui est de cailloux. Cette pierre Tiburtine reçoit un poly comme le marbre quoiqu'elle ait beaucoup de trous & de porositez.

Palladio fait le diametre du dedans trop petit de trois pouces sept huitiémes; le mur est trop épais de trois pouces; la largeur du portique entre les colonnes & le mur est trop petite de trois pouces un huitiéme; le diametre des colonnes est aussi trop petit de cinq sixiémes de pouces: en la frize il ne met qu'une teste de bœuf au droit de chaque entrecolonne & il y en a deux; il ne met point le petit socle qui est au dessus de la corniche; il fait le rez de chaussée du Temple au niveau du rez de chaussée du portique, & il est plus haut d'un pied quatre pouces trois quarts; il fait le soubassement trop haut de deux pouces un sixiéme; il fait les colonnes avec la baze & le chapiteau trop basses de deux pouces, l'entablement trop haut de huit pouces deux tiers; il fait la hauteur de la porte à la prendre du rez de chaussée du portique, trop petite de deux pieds trois pouces un quart; il fait la largeur de la porte par le bas trop petite de deux pouces trois quarts.

Serlio dans le plan fait aller les tableaux de la porte au centre du Temple, il y marque des feüillures qui n'y sont point; il fait les feüillures des croisées par dedans, & elles sont par dehors. Quant aux mesures, supposé qu'il donne le diametre des colonnes juste, il fait le diametre du dedans du Temple trop grand de neuf pouces trois quarts; il fait le mur trop épais de deux pouces un douziéme; il fait la porte par le bas trop large d'un pouce; il fait la largeur du portique trop petite de sept pouces onze douziémes; il fait les croisées trop étroites de quatre pouces deux quarts par le bas; Il fait la hauteur du soubassement trop grande de trois pouces trois quarts; il fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop haute de cinq sixiémes de pouces; il fait l'entablement trop haut de huit pouces, la porte trop basse de cinq pouces trois quarts, & les croisées trop basses de deux pouces.



Desgodetz del. N. Guerard Sculp.

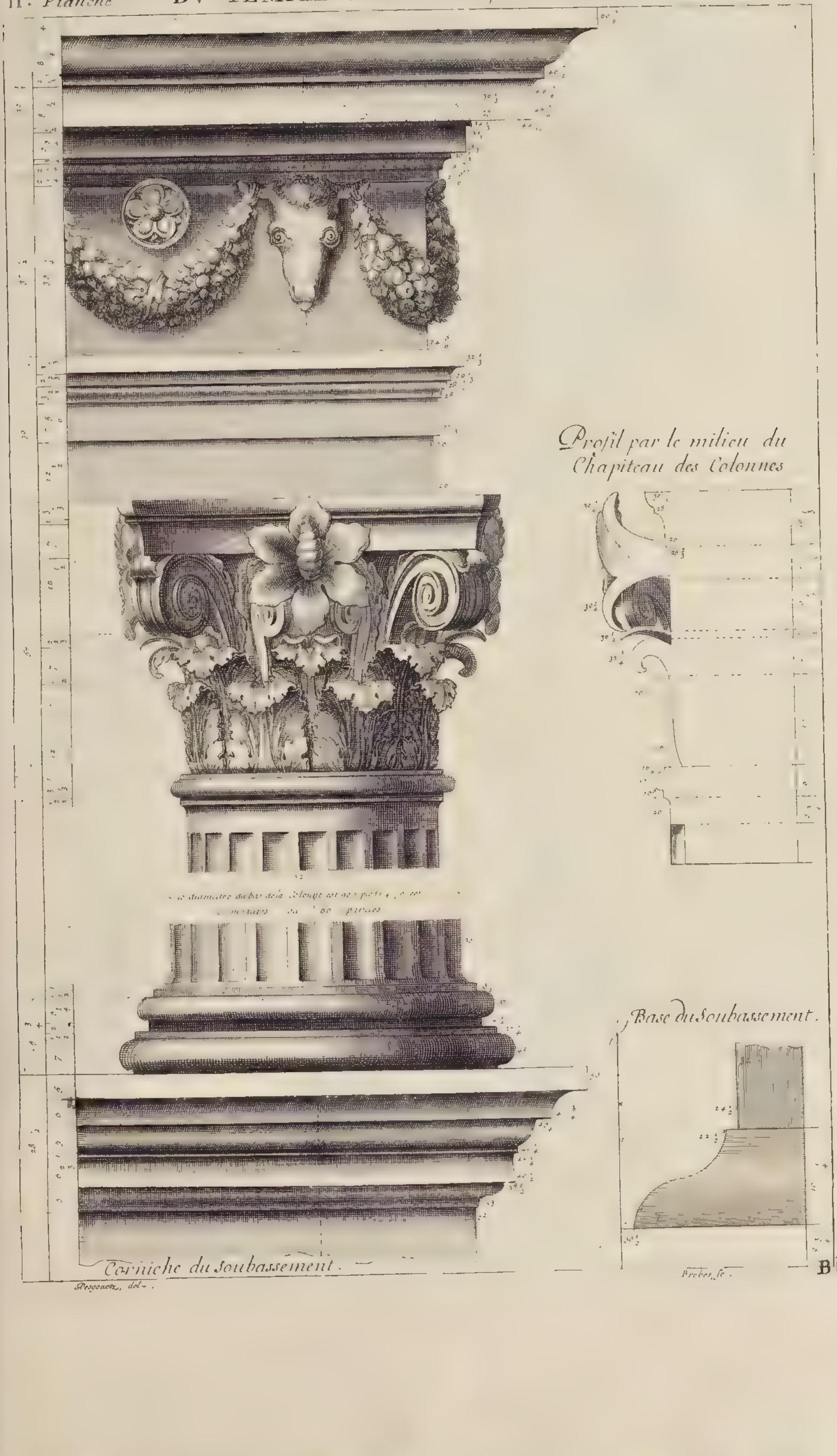
LA deuxiéme Planche represente la baze & la corniche du soubassement, la baze & le chapiteau des colonnes avec l'entablement & le profil du chapiteau par le milieu de la face. Il faut observer que le nû des colonnes répond au nû du dé du stylobate ou soubassement, en sorte que toute la saillie de la baze porte à faux; ces bazes au lieu de la scotie ont une enfonçure quarrée sous le petit tore sans filet. Les cannaux des colonnes sont terminez tout quarrement par enhaut & par embas. Les chapiteaux sont bien particuliers, ils ont moins de hauteur que le diametre du bas de la colonne; au bas sur l'astragale du haut de la colonne il y a un orle qui soustient les feuilles; ces feuilles qui sont d'acanthe peu refenduës, ont la proportion de celles des chapiteaux des colonnes du Temple de Vesta à Rome, celles du second rang estant fort courtes. Il sort de derriere les quatre feuilles du second rang qui sont sous les rozes, deux petites feuilles d'eau qui se recourbent sur la grande feuille d'acanthe. Les volutes sont sans caulicoles: on ne voit point leur separation au droit de leur enroulement à cause qu'elles sont couvertes d'une feuille d'eau qui va toucher à la tige de la volute. Il y a une autre feuille d'acanthe peu refenduë, qui naissant du bas des volutes & passant sous le tailloir par derriere les volutes, vient se recourber vers la couppure du tailloir. Les rozes sont fort grandes, & elles occupent l'espace qui est depuis le bas des volutes jusques au haut du tailloir; elles sont composées de six grandes feuilles sans refend, jettant de leur milieu une espece de pistille tortillé en limaçon.

Dans l'entablement l'architrave a sa premiere bande plus large que la seconde, ce qui est contre l'usage, mais non pas sans raison, les membres de dessous & qui portent, devant estre plus forts que ceux de dessus. A la frize qui est ornée, ainsi qu'il a esté dit, de testes de bœufs & de festons, il y a sous le cavet de la corniche un filet avec un congé qui n'est point de la corniche, mais qui appartient à la frize. Le larmier de la corniche pend presque aussi bas que le bas du talon qui est au dessous, ce qui fait paroistre la corniche plus haute qu'elle n'est, car elle est plus petite que la frize.

Palladio n'a pas observé que le vif des colonnes répond à celuy du dé du stylobate ou soubassement, & que la saillie de la baze porte à faux; il termine en demy cercle les cannelures qui sont toutes droites: il n'a exprimé aucunes des particularitez extraordinaires du chapiteau. Il fait la seconde bande de l'architrave plus haute que la premiere; il fait joindre la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave ce qui n'est point. Il fait les testes de bœufs dans la frize sans peau, & n'y met que les os. Il ne met point le filet qui est au haut de la frize; il ne fait pas pendre assez bas la goutte qui est au bas du larmier de la corniche; il fait la baze du soubassement trop haute de six parties, le dé du soubassement trop haut d'une partie, & sa corniche trop haute d'une demie partie. Il fait la baze de la colonne trop haute de cinq douziémes de partie; il fait le chapiteau trop haut de quatorze parties un sixiéme. Il fait l'achitrave trop haut de neuf parties & demie, la frize trop basse d'une partie, & la corniche trop haute de quatorze parties & demie.

Serlio n'a rien mis de vray au soubassement que la baze, il met un plinthe & une scotie à la baze de la colonne; il termine les cannaux de la colonne en demy cercle, de mesme qu'a fait Palladio; il n'a point aussi dessiné le chapiteau comme il est; à l'architrave il met trois bandes separées par des astragales; il met un talon par le haut sous le listeau où il y a un cavet: de plus il fait la frize toute lice, il n'y a rien de vray au profil qu'il donne de la corniche. Pour ce qui est desmesures il fait la baze du soubassement trop haute de six parties, le dé trop haut d'une partie trois huitiémes, la corniche trop haute de sept douziémes de partie; il fait la baze de la colonne trop haute de quatorze parties un quatriéme, le fust de la colonne trop bas de vingt-une parties, le chapiteau trop haut de huit parties & demie; il fait tout l'entablement trop haut de dix-sept parties un quart.

DV TEMPLE DE VESTA, A TIVOLI.

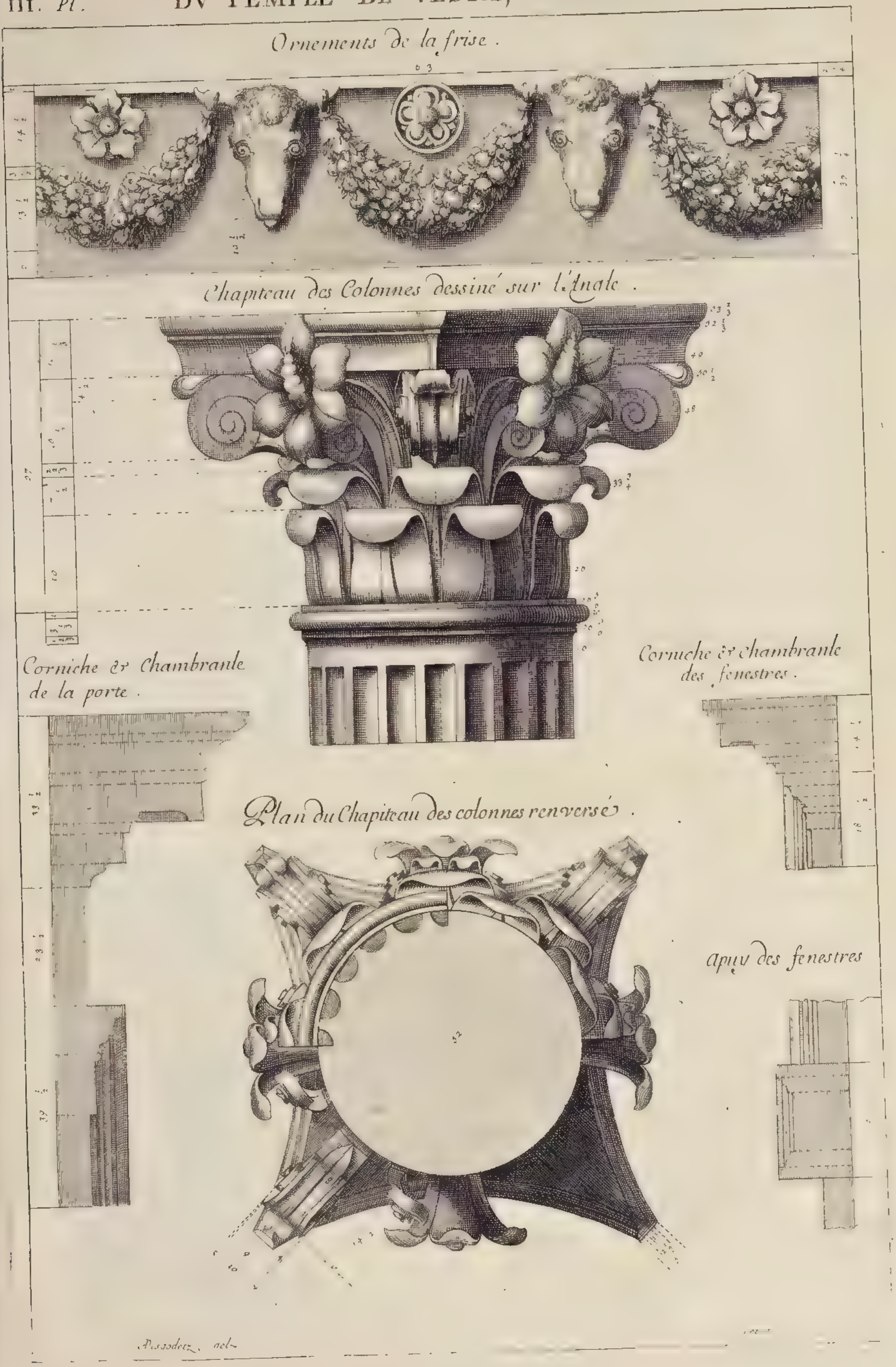


Bb

LA troiſiéme Planche repreſente le plan du chapiteau des colonnes renverſé, le chapiteau deſſiné ſur l'angle du tailloir, les ornemens de la frize, la corniche, la frize & le chambranle de la porte, la corniche avec le chambranle & l'appuy des feneſtres. Surquoy on peut remarquer dans la face du chapiteau vû ſur l'angle, les feuilles d'eau tant celles qui ſont derriere la grande feuille d'acanthe de deſſous la roze, que celles qui retournent ſe coller contre la tige de la volute. Dans la frize on peut voir les rozes qui ſont au deſſus des feſtons, leſquelles ſont de deux ſortes miſes alternativement. Dans le chambranle des croiſées on peut remarquer que la premiere bande eſt plus haute que la ſeconde, & que l'aſtragale qui eſt deſſous le talon eſt plus ſaillant que le bas du talon.

Palladio à la corniche de la porte met un filet entre un talon & un quart de rond ſous le larmier où il y a une bande de denticules entre deux talons, il met un cavet à la place de la gueule droite du haut.

Serlio au profil du chambranle de la porte fait la premiere bande plus baſſe que la ſeconde au contraire de ce qui eſt, il n'obſerve pas que l'aſtragale eſt plus ſaillant que le bas du talon ſous lequel il eſt, à la corniche il met un quart de rond à la place du talon qui eſt ſous le larmier.


Ornements de la frise.
Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'Angle.
Corniche & Chambranle de la porte.
Corniche & chambranle des fenestres.
Plan du Chapiteau des colonnes renversé.
Apuy des fenestres
Pissodetz. del.

LA quatriéme Planche repreſente le profil & le ſophite ou plafond du portique, la proportion de la porte & des croiſées par le dehors. Il y a à remarquer que le plafond eſt ſouſtenu par deux petites moulures d'un fort beau profil, d'où apparemment les architectes modernes ont pris le profil des impoſtes qui n'eſtoient pas des parties d'architecture ſi en uſage dans l'antique qu'elles ont eſté depuis. Ces petites moulures tiennent lieu icy de tous les ornemens de deſſus les colonnes, n'y ayant ny architrave, ny petite frize, ny petite corniche; à l'égard de la proportion des portes retrecies par le haut, elle eſt ſuivant ce que Vitruve en enſeigne au chapitre ſix du quatriéme livre.

Palladio fait la porte trop haute de neuf parties trois quarts, & il la fait trop large par le haut de deux parties.

Serlio fait la porte trop baſſe de douze parties un tiers, & trop large de deux parties un huitiéme par le bas, & de deux parties un tiers par le haut, il fait le chambranle trop large d'une partie & demie.


Profil et Soffite du Portique
4 modules 19 parties
1 mod 22 par.
proportion de la porte.
6 modules
6 modules 8 parties
14 modules 13 parties
18 modules 26 parties
13 modules 23 parties
proportion des croisées.
3 mo 3 par.
14 modules 3 parties

CHAPITRE VI.

Du Temple de la Fortune Virile, à Rome.

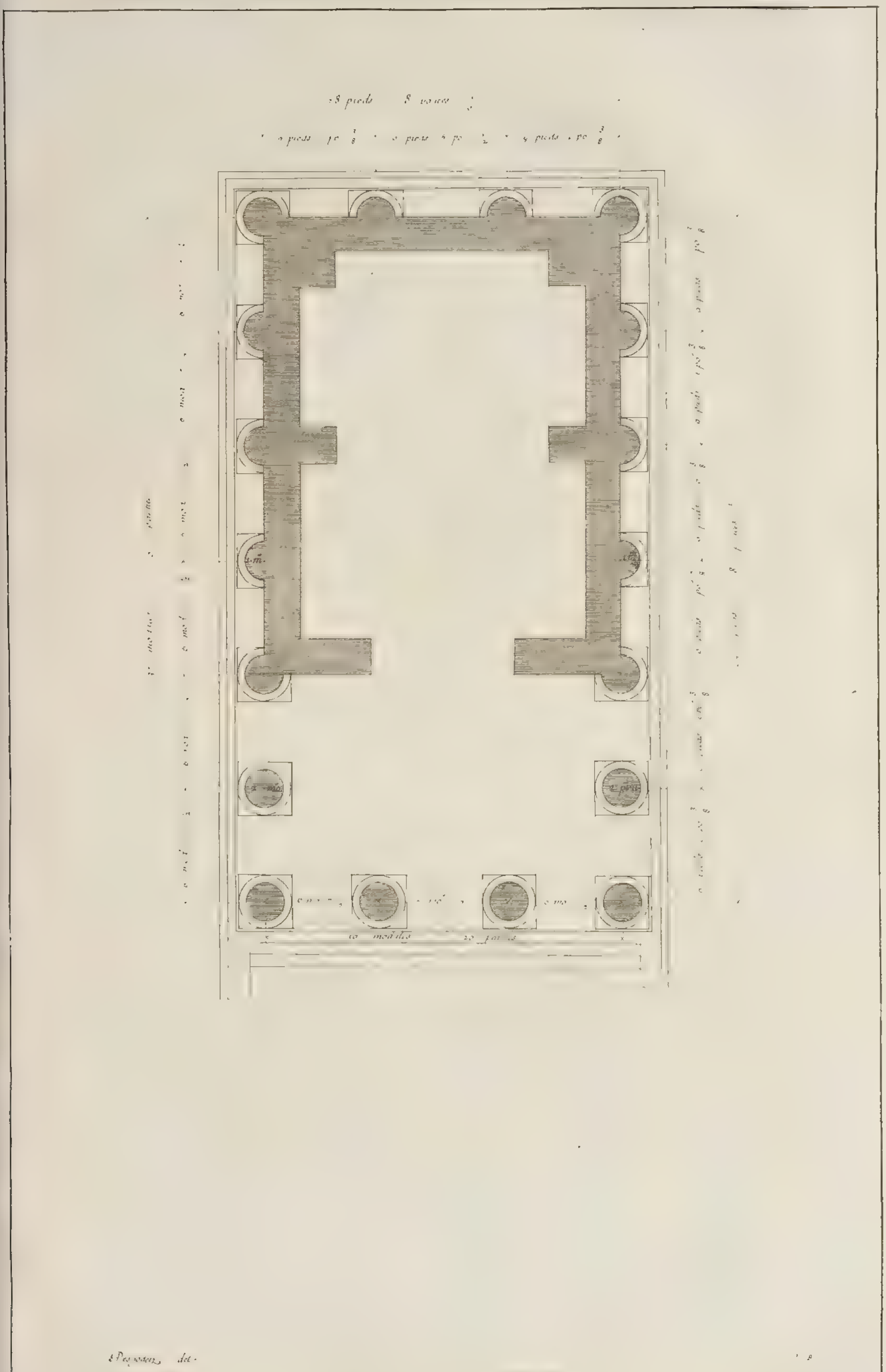
PRoche le pont Senatorius, lequel ſe nomme preſentement le pont de ſainte Marie, ou le pont rompu, eſt l'Egliſe de ſainte Marie Egyptienne de l'Hoſpital des Armeniens; Quelques-uns croyent que c'eſtoit le Temple de la Fortune virile, dans lequel on dit que la ſtatuë de Servius Tullius qui eſtoit de bois doré, ſe trouva ſeule avoir eſté preſervée du feu, le reſte ayant eſté conſumé.

J'ay fait quatre Planches de ce Temple, la premiere contient le plan qui fait voir qu'il eſt tetraſtyle proſtyle pſeudoperiptere moyen entre le ſyſtyle & l'euſtyle, parce qu'il a quatre colonnes ſeulement à la face du devant, qu'il n'a que des demies colonnes par le derriere & par les coſtez, qui font que par le flanc il ſemble avoir des allées ou aîles tout à l'entour, & enfin que les entrecolonnes ont deux diametres & un huitiéme de la colonne. Il faut encore remarquer que l'entrecolonnement du milieu eſt plus large que les autres ayant deux diametres & ſept douziémes. Ce plan fait encore voir qu'à ce Temple qui eſt poſé ſur un ſoubaſſement, on montoit par un degré qui eſtoit à la face du portique, duquel il ne reſte que les trois dernieres marches d'enhaut, les autres ayant eſté démolies, & qu'il ne reſte qu'une partie du maſſif qui les portoit.

Palladio ne marque point les avantcorps qui ſont par le dedans du Temple; il fait le diametre des colonnes trop grand de cinq vingt-quatriémes de pouce, & l'entrecolonnement du milieu de la face du portique trop petit d'un pied demy pouce; il fait auſſi les autres entrecolonnes trop petits de deux tiers de pouce.

I. Planche

PLAN DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE, A ROME.



LA deuxiéme Planche repreſente l'élevation de la face & l'élevation par le flanc de tout le Temple. Le ſoubaſſement ſur lequel il eſt élevé a au deſſus de ſa corniche deux ſocles en forme de degrez ſur le dernier deſquels les bazes des colonnes ſont poſées, & il y a apparence que ces ſocles ſont effectivement des degrez qui tournent tout autour du Temple, & que par le devant ils eſtoient continuez par d'autres degrez enfermez entre deux ailes qui eſtoient la continuation du ſoubaſſement des coſtez. Ce Temple eſt enterré juſqu'au deſſus des bazes des colonnes. L'ayant fait foüiller en la longueur de trois entrecolonnemens vers le devant où il eſt ruiné, j'ay trouvé que le ſoubaſſement y compris les deux ſocles ou marches, a de hauteur un peu plus de deux cinquiémes de la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau, & que ſans les ſocles il y a de hauteur un peu moins d'un tiers de la hauteur de la colonne avec la baze le chapiteau & les deux ſocles. La hauteur de l'entablement eſt preſque le quart de la colonne avec la baze, le chapiteau & les deux ſocles de deſſous la baze. Les colonnes ne ſortent du mur que de la moitié : les chapiteaux des angles ont les deux faces des volutes jointes enſemble de meſme que les deux balluſtres, ce qui fait que tout autour du Temple les chapiteaux preſentent les faces. Dans la frize il y a des feſtons ſouſtenus par des enfans, des candelabres & des teſtes de bœufs ; toutes ces choſes eſtant diſpoſées de ſorte qu'au deſſus de chaque colonne il y a un enfant : dans le milieu de l'entrecolonnement il y a une teſte de bœuf, & entre la teſte de bœuf & chacun des enfans il y a un candelabre. La corniche tient plus de la moitié de la hauteur de tout l'entablement. A la corniche du fronton les ornemens ſont à plomb. Le diametre des colonnes par le bas eſt de deux pieds onze pouces. Les colonnes ont vingt cannelures. Le mur du Temple eſt fait avec des boſſages repreſentant des pierres en liaiſon.

Tout cet édifice eſt baſti de pierres dures recouvertes de ſtuc par tout, à la reſervé des bazes des colonnes & du ſoubaſſement. Dans l'élevation de la face, je n'ay point deſſiné la porte, par ce qu'elle n'y eſt plus, tout le mur où eſtoit la porte ayant eſté abbatu pour y faire une grande arcade qui fait que le dedans du Temple & le porche ne ſont à preſent qu'une ſeule piece, les entredeux des colonnes du porche eſtant fermez de murs que l'on y a baſtis.

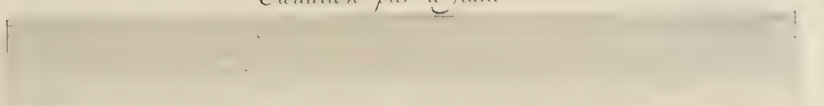
Palladio n'a point mis les deux ſocles qui ſont au deſſus du ſoubaſſement ſous les bazes des colonnes ; aux coſtez & au derriere il continuë les bazes aux entrecolonnes ; il ne met qu'un feſton entre les enfans & les teſtes de bœufs, & ne met point les candelabres qui y ſont, & il fait poſer les feſtons ſur les épaules des enfans au lieu qu'ils les portent en leurs mains. Il ne met des mufles de lyons qu'au droit des colonnes, & la verité eſt qu'ils ſont plus prés l'un de l'autre, & meſme ils ne répondent pas au droit des colonnes. Il ne met point les ornemens qui ſont dans la cymaiſe de la corniche. Il fait le ſoubaſſement trop bas d'un pied huit pouces onze douziémes. Il fait la colonne avec la baze & le chapiteau, le tout enſemble trop bas de cinq pouces deux tiers. L'entablement eſt auſſi trop bas d'un pied deux pouces cinq douziémes, de ſorte qu'il fait tout l'édifice depuis le rez de chauſſée juſques au deſſus de la corniche trop bas de cinq pieds & trois quarts de pouce.

Monſieur de Chambray en ſon pararelle donne le deſſein de la face du portique de ce Temple, & le fait tout ſemblable à celuy de Palladio, de ſorte qu'il y a les meſmes remarques à faire que ſur le deſſein de Palladio, à la reſerve des meſures qu'il ne donne pas.

Eleuation de la face



Eleuation par le flanc



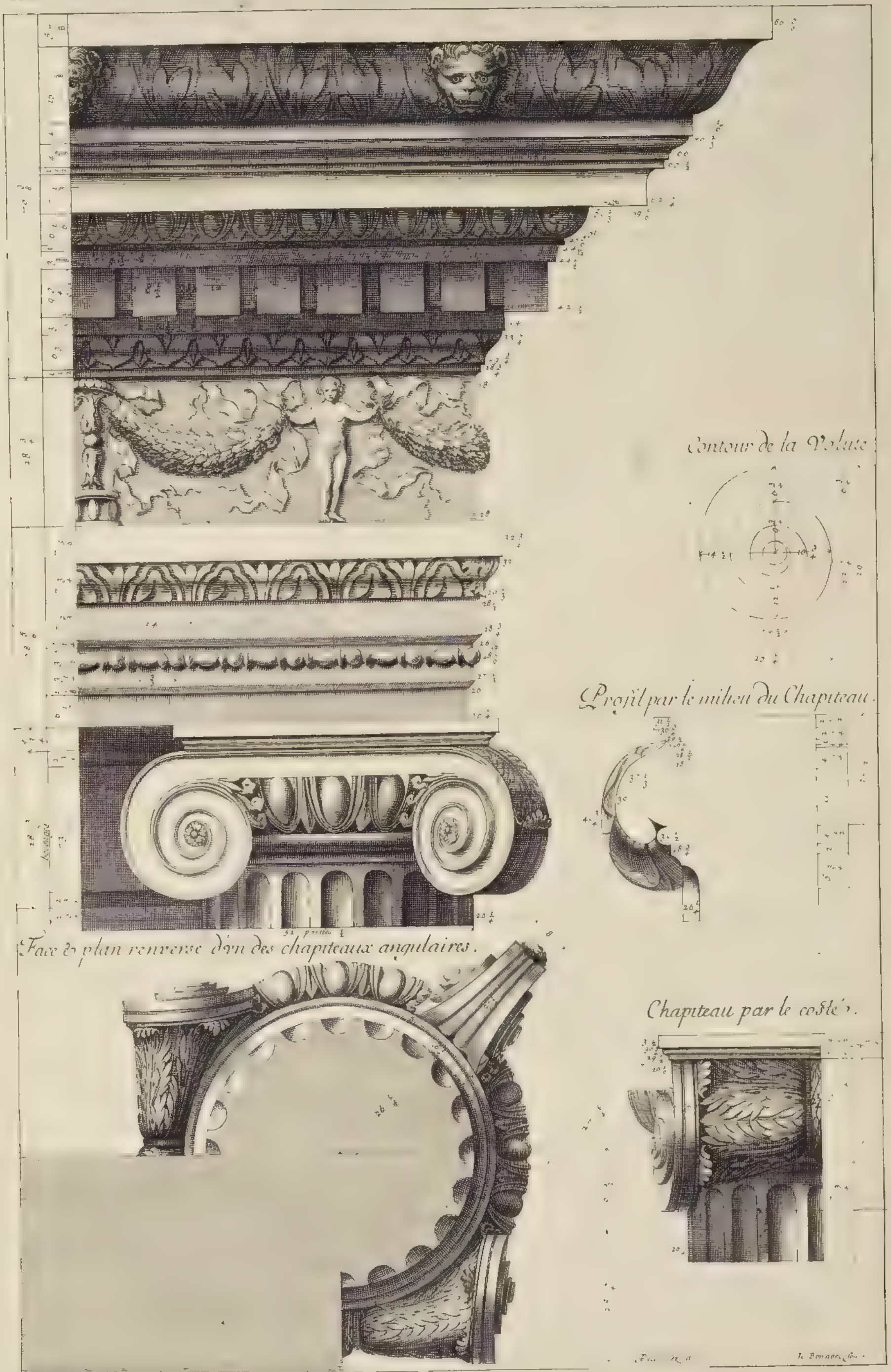
LA troiſiéme Planche contient le contour de la volute, le profil par le milieu de la face de coſté du chapiteau des colonnes, le chapiteau par le coſté, le plan d'un des chapiteaux angulaires renverſé, la face du chapiteau, & l'entablement. Par le plan du chapiteau on connoiſt la ſaillie de la volute angulaire, ſa largeur par le dehors & par le coſté qui regarde la colonne, & on connoiſt de quelle maniere elle coreſpond aux autres volutes: le tailloir eſt tout quarré comme aux autres chapiteaux; je n'ay pas deſſiné le plan des chapiteaux angulaires iſolez, parce que je ne les ay pû voir eſtant enfermez dans le mur qui a eſté fait pour joindre le porche à l'Egliſe, comme j'ay dit cy-deſſus: par le deſſein du chapiteau vû par le coſté, on connoiſt de quelle maniere eſt le rouleau ou balluſtre des volutes, & quelles ſont les ſaillies du tailloir par le devant: au profil par le milieu du chapiteau on peut remarquer comme le rouleau des volutes ne ſe confond pas avec l'aſtragale du haut de la colonne; on voit auſſi les ſaillies du tailloir; le contour de la volute que j'ay deſſiné n'eſt pas ainſi dans toutes, car elles ſont differentes eſtant faites de ſtuc, les unes plus rondes, les autres un peu pendantes. L'architrave eſt d'une maniere aſſez particuliere ayant un aſtragale au milieu de la ſeconde bande. Les ſaillies des bandes levent beaucoup par le devant: le liſteau du haut eſt preſque auſſi haut que le talon qui eſt deſſous. A la corniche la coupure des denticules n'eſt creuſée que de deux tiers de partie, tant par le devant que par le deſſous: au deſſus des denticules il y a un liſteau qui eſt de beaucoup plus ſaillant par le haut que par le bas. Lorſque j'ay meſuré ce Temple, il reſtoit encore une partie de la corniche & de la frize aſſez conſiderable où le ſtuc eſtoit encore entier, celuy de l'architrave eſtoit beaucoup plus ruiné qui laiſſoit voir la pierre de deſſous qui formoit un profil fort different de celuy de ſtuc.

Palladio met vingt-quatre cannaux à la colonne, au lieu de vingt qui y ſont. Il fait à la face du chapiteau les volutes ovalles qui ſont rondes, ou ſeulement quelque peu pendantes. Il marque un chapelet ſur l'aſtragale du haut de la colonne qui eſt toute lice; il met des dards entre les oves où il y a des feuilles. Au profil par le milieu du chapiteau il met un aſtragale qui tourne au tour des volutes, & il n'y a qu'un liſteau quarré; il met un petit filet entre l'aſtragale du haut de la colonne, & le quart de rond du chapiteau qui n'y eſt pas; au chapiteau par le coſté, il ne fait pas le contour du rouleau de la volute comme il eſt, ny les feuilles qui ſont deſſus, ny la ceinture: il met deux aſtragales pour border le rouleau, & il y a deux liſteaux quarrez. Au plan du chapiteau angulaire il fait les deux coſtez de la volute parallele, au lieu qu'ils s'élargiſſent devers la colonne; à l'architrave il ne fait pas l'aſtragale aſſez grand, & il ne le met pas au milieu de la bande comme il eſt; il ne fait point le deſſous des bandes en chanfrin. Il fait les feſtons de la frize avec des fruits, au lieu qu'ils ſont de feuilles de cheſne. A la corniche il fait les denticules trop étroits, & leurs coupures trop renfoncées; il met une pomme de pin à l'angle du retour, où il n'y a qu'un ſimple denticule; au deſſus des denticules il met deux petits filets l'un ſur l'autre ou il y a un liſteau en chanfrin, & un filet par deſſus; il obmet les ornemens qui ſont en la cymaiſe; il fait le diametre du haut de la colonne trop grand d'une demie partie; il ne donne pas au chapiteau la hauteur qu'il a; il fait l'aſtragale du haut de la colonne trop bas de ſept douziémes de partie, & le filet de deſſous auſſi trop petit d'une partie onze douziémes: il fait le quart de rond du chapiteau trop bas de trois parties trois huitiémes, la bande des volutes trop baſſe d'un tiers de partie, les volutes trop baſſes de cinq parties onze douziémes, & trop eſtroites de trois parties un huitiéme; il fait le quart de rond trop peu ſaillant de trois parties deux tiers, le front du tailloir trop eſtroit de quatre parties: il fait tout l'entablement trop bas de vingt-cinq parties trois huitiémes: l'architrave pour ſa part eſt trop bas de trois parties trois quarts, la frize trop haute de trois parties un tiers, & la corniche trop baſſe de vingt-quatre parties onze douziémes. La premiere bande de l'architrave eſt trop baſſe d'une partie ſept huitiémes, la ſeconde avec l'aſtragale enſemble eſt trop haute de deux parties onze

vingt-quatriémes; la bande ſuperieure eſt auſſi trop haute de trois parties cinq douziémes, le talon eſt trop bas de trois parties un douziéme, le liſteau eſt auſſi trop bas de quatre parties deux tiers. A la corniche le larmier eſt trop haut d'une partie deux tiers, le filet de deſſus eſt trop bas d'une partie, le filet ſous la grande cymaiſe trop bas de trois parties, la grande cymaiſe eſt auſſi trop baſſe de ſept parties & demie.

Monſieur de Chambray qui ſemble avoir coppié Palladio a fait encore d'autres fautes, comme d'avoir mis des feuilles de perſil au talon qui eſt ſous le denticule où Palladio a mis des rayes de cœur ſuivant la verité; d'avoir mis des dards entre les oves où Palladio a mis des feuilles d'eau qui y ſont : & d'avoir fait une ſcotie au ſoffite du larmier, où Palladio a mis une platebande renfoncée avec un congé comme il y en a effectivement. Il eſt vray qu'il met des feuilles dans la grande cymaiſe que Palladio a obmiſes, mais il les deſſine autrement qu'elles ne ſont. Enfin il fait le chapiteau trop bas de deux partie & demie, l'architrave auſſi trop bas de deux parties cinq ſixiémes, la frize trop haute de quatre parties un quart, & la corniche trop baſſe de vingt-trois parties trois quarts.

DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE A ROME.



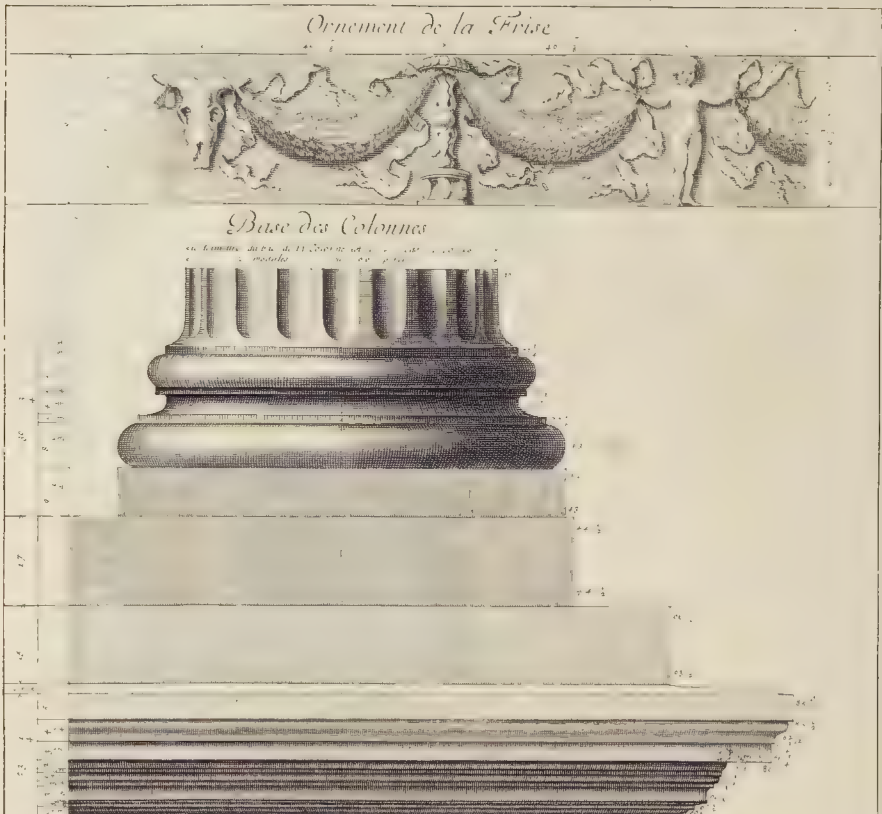
LA quatriéme Planche contient la baze & la corniche du soubassement, les deux socles qui sont dessus la baze des colonnes, & les ornemens de la frize. La baze du soubassement est remarquable à cause de deux filets égaux qu'elle a entre la doucine renversée & le cavet. Dans la corniche il y a à remarquer un grand amas confus de petits membres sous le larmier qui est plus petit que le talon, & le talon est plus petit que le listeau. Les ornemens de la frize font voir distinctement toutes les choses qui en ont déja esté remarquées.

Le diametre de la colonne par le bas est de deux pieds onze pouces, reduit en deux modules divisé chacun en trente parties.

Palladio n'a point dessiné les particularitez contenues en cette Planche, & n'en a point donné les mesures comme elles sont, ainsi qu'il a déja esté remarqué.

Monsieur de Chambray fait la colonne avec la baze & le chapiteau ensemble, trop haute de huit parties trois quarts ; la baze est trop basse de trois quarts de partie, le plinthe estant trop haut de trois quarts de partie ; le tore inferieur est trop bas d'une partie un douziéme, l'orle de dessus trop haut d'un sixiéme de partie, la scotie trop basse d'un douziéme de partie, l'orle superieur & le tore superieur sont chacun trop bas d'un quart de partie.

IV.e Pl. DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE, A ROME.



CHAPITRE VII.

Du Temple de la Paix, à Rome.

CE Temple est proche l'arc de Titus. Il fut commencé par l'Empereur Claudius. Vespasien le fit achever, & lors qu'il eut subjugué la Judée, il y fit mettre les riches dépoüilles qu'il avoit fait enlever du Temple de Jerusalem. Ce Temple estoit le plus grand & le plus magnifique de Rome, ainsi que l'on le peut juger par ce qui en est demeuré.

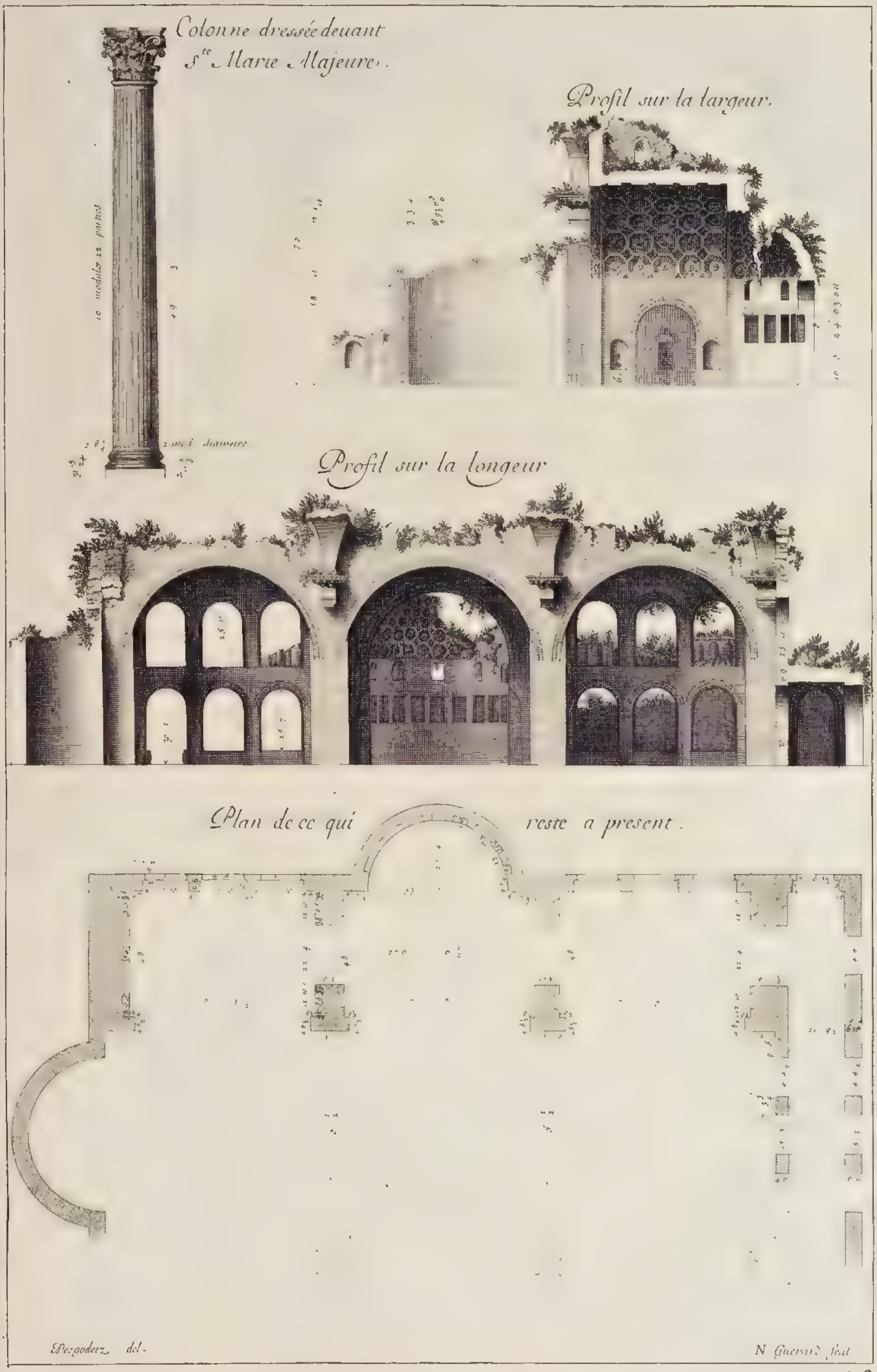
J'en ay fait deux Planches, la premiere contient le plan & deux differens profils de ce qui reste avec l'élevation d'une des colonnes. On voit par le plan & par les profils que ce Temple avoit cinquante six toises de long sur quarante trois de large. Au devant il y avoit une loge ou porche de la largeur du Temple ; on entroit dans ce porche par cinq portes, dont les trois du milieu estoient au droit de la partie du Temple que j'appelle la nef ; les deux autres estoient au droit de celles que j'appelle les bas costez. La voute de la nef posoit sur huit grandes colonnes adossées contre des piedroits qui soustenoient trois grandes voutes en berceau qui couvroient trois enfoncemens ou Chapelles, dont étoit composé chacun des bas costez. A l'enfoncement du milieu des bas costez, de mesme qu'au bout de la nef, il y avoit de grandes niches larges de neuf toises. Ces niches ont dans leur arriere-voussure des compartimens de stuc de mesme que les voutes en berceau : les Chapelles qui sont sans grandes niches, ont deux rangs de fenestres ceintrées trois à chaque rang : au dessus de chaque Chapelle il y avoit une grande fenestre de plus de cinq toises de large. Au plan ce qui n'est pas rempli de points, n'est élevé du rez de chaussée que de seize à dix sept pieds. J'ay pris pour le rez de chaussée le dessus des empatemens des murs. Il semble que la partie faite en niche à la Chapelle du milieu ait esté adjoustée aprés que l'édifice a esté achevé, parce que l'on connoist que le mur continuoit comme aux autres Chapelles par les vestiges des arcades qui y restent.

La colonne que j'ay dessinée est la seule qui reste, elle est à present devant l'Eglise de sainte Marie Majeure, où le Pape Paul V. l'a fait transporter, & y a fait mettre dessus l'image de la Vierge en bronze. La colonne est de marbre blanc toute d'une piece, son diametre par le bas est de cinq pieds huit pouces un quart, sa hauteur sans la baze & le chapiteau de quarante-neuf pieds un quart, la baze qui est aussi d'une piece a deux pieds onze pouces deux tiers de haut.

Palladio obmet la porte qui est au droit des bas costez au porche, il met deux grandes niches aux bouts de ce porche, au lieu des arcs qui y sont, & qui n'ont point plus de hauteur que les trois arcs qui sont aux Chapelles. Il met de petites chambres derriere les Chapelles des deux bouts, dont je n'ay veu aucun vestige. Dans la partie circulaire de la Chapelle du milieu des bas costez, il ne met que trois niches, deux rondes & une quarrée, & il y en a neuf toutes quarrées. Il fait la nef trop étroite de huit pouces & demy, la profondeur des Chapelles trop petite de cinq pieds dix pouces un quart, & la largeur de trois pieds huit pouces & demy. Les ouvertures qui font la communication des Chapelles sont trop étroites de six pouces : les arcs qu'il marque dans le porche sont trop étroits de trois pouces : il donne trop peu d'épaisseur aux murs, celuy du porche & celuy d'entre le porche & le Temple estant trop étroits d'un pouce trois quarts, celuy d'entre les Chapelles & le porche de sept pouces, celuy d'entre les Chapelles est aussi trop étroit de quatre pouces un tiers : les niches des costez des Chapelles sont trop étroites de quatre pouces. Au profil il obmet dans les deux Chapelles du milieu des bas costez les cinq fenestres qui sont au dessus des neuf niches, dont il n'a mis que trois, ainsi que j'ay déja remarqué. En ces mesmes Chapelles il

marque les compartimens des voutes en berceau jusques sur le devant, au lieu qu'il y a un bandeau de la largeur du dosseret orné de feüillages bordez de guillochis, ainsi qu'il se voit en grand dans la Planche qui suit. Il fait la hauteur depuis l'aire du Temple jusques sous l'architrave, c'est à dire la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau trop petite d'un pied six pouces; la baze des colonnes est trop haute de trois quarts de pouces, le fust de la colonne trop bas d'un pied cinq pouces & demy, le diametre du bas de la colonne est trop grand d'un pouce un douziéme: il fait l'entablement trop bas de neuf pouces & demy. La hauteur depuis l'aire du Temple jusques sous la clef des voutes des Chapelles est trop petite de sept pieds trois pouces & demy; les arcs qui communiquent les Chapelles sont trop hauts de mesme que le dessous de la clef de la voute du porche, chacun d'un pied cinq pouces; il fait les autres arcs des Chapelles trop bas d'un pied.

Serlio met dans son plan des niches aux bouts du porche au lieu des arcs qui y sont: à la partie circulaire des Chapelles du milieu, il met seulement trois niches comme Palladio. Pour ce qui est de ses mesures, je trouve suivant celle qu'il donne de la moitié d'un bras avec lequel il dit avoir tout mesuré, que le porche est trop court de huit pieds dix pouces & demy à le prendre comme il le marque entre les murs; qu'il est trop étroit de quatre pouces deux tiers; il fait les murs de ce porche au contraire de Palladio, trop épais d'un pouce & demy, & ne donne qu'une mesme mesure pour la largeur de tous les arcs du porche, laquelle si on la compare à celle du milieu, se trouve trop grande de sept pieds six pouces trois quarts; si on la compare aux arcs par où on entre aux Chapelles, elle n'est trop grande que de cinq pouces trois quarts, & si on la compare aux autres arcs elle est trop grande de huit pieds cinq pouces un quart. Il fait la longueur du Temple entre les murs trop petite de dix pieds, & toute la largeur aussi entre les murs trop petite de quatre pieds sept pouces deux tiers; il fait la nef trop étroite de deux pieds un pouce deux tiers: le diametre des colonnes est trop grand de six pouces un douziéme; le mur exterieur du flanc du Temple est trop épais de deux pieds, les Chapelles sont trop étroites de six pieds; son élevation est encore moins juste, mais il declare aussi ne l'avoir dessinée qu'à veuë.


Colonne dressée deuant
Ste Marie Majeure.
Profil sur la largeur.
Profil sur la longeur
Plan de ce qui reste a present.
Desgodetz del.

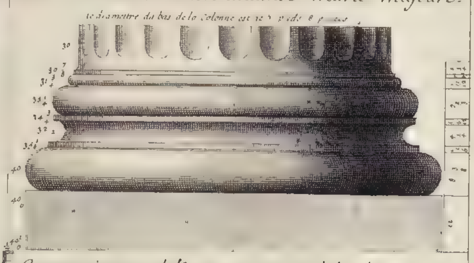
LA deuxiéme Planche contient la baze avec une partie du fuſt de la colonne, l'entablement, & les compartimens des voutes : la colonne eſt cannelée de vingt-quatre cannaux qui ont ſix parties de large, & trois parties trois huitiémes de profondeur, la largeur de la coſte eſt d'une partie cinq ſixiémes ; entre l'orle du bas de la colonne & le tore d'enhaut de la baze il y a un aſtragale, le filet d'enhaut de la ſcotie a beaucoup de ſaillie.

Dans l'entablement il y a à remarquer entre autres choſes que les deux premieres faces de l'architrave ſont preſque égales, qu'à la corniche il y a des modillons à la place du larmier qui ſupportent le filet du deſſous de la grande cymaiſe, qu'au ſoffite entre les modillons il y a des rozes appliquées ſur le nû du plafond ſans quaiſſes ny enfoncemens.

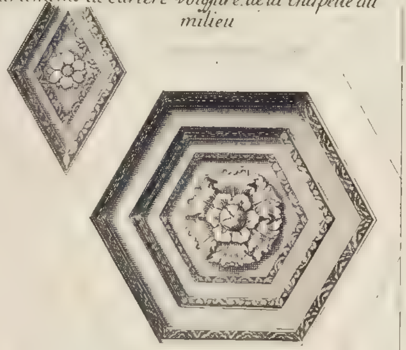
Palladio fait la ſeconde face de l'architrave beaucoup plus grande que la premiere, à la frize il met un congé par le bas qui la joint au liſteau du haut de l'architrave ; dans la corniche il ne fait pas les denticules comme ils ſont ; il met une pomme de pin à l'angle du retour, il obmet le filet qui eſt entre la bande des modillons & le quart de rond ; il fait les modillons avec des volutes à l'ordinaire & ils ſont autrement. Au ſoffite qui eſt entre les modillons, il met les rozes dans des renfoncemens ; il fait la baze de la colonne trop haute d'une partie trois quarts, le plinthe trop haut d'une partie un vingtiéme ; les tores & l'orle ſuperieur ſont auſſi chacun trop hauts d'un ſixiéme de partie, la ſcotie eſt trop baſſe d'un cinquiéme de partie ; il fait l'architrave trop bas d'une partie cinq douziémes : la premiere bande eſt trop baſſe d'une partie un ſixiéme, l'aſtragale de deſſus trop bas d'un troiſiéme de partie, & le liſteau du haut auſſi trop bas d'une partie dix-neuf vingt-quatriémes : le talon entre les bandes eſt trop haut de trois huitiémes de partie, la bande ſuperieure eſt encore trop haute de treize vingt-quatriémes de partie ; il fait le quart de rond & le cavet de deſſus chacun trop haut de cinq douziémes de partie. La frize eſt trop baſſe de quatorze parties cinq ſixiémes, & la corniche d'une partie un ſixiéme ; le talon du bas de la corniche eſt trop bas d'une partie ; la bande des modillons avec le filet qu'il tranſpoſe ſont enſemble trop bas d'une partie un ſixiéme, & le liſteau du haut auſſi trop bas d'une partie un vingt-quatriéme ; il fait le quart de rond ſous les denticules trop haut d'une partie un quatriéme, & la bande des denticules trop haute d'une partie un vingt-quatriéme ; il fait la ſaillie de la corniche trop grande de trois parties un huitiéme : pour les ſaillies particulieres de chaque moulure elles ne ſont point auſſi dans leurs grandeurs veritables.



Base de la Colonne dressé deuant S.te Marie Majeure.



Compartiments de l'ariere voussure de la chapelle du milieu



Bordure du deuant, & compartiments des voutes en berceaux des Chapelles.



Desgodetz del. N. Guerard scu.

CHAPITRE VIII.

Du Temple d'Antonin & de Faustine, à Rome.

CE Temple eſt ſur la place que l'on appelloit *Forum Romanum* , & qui ſe nomme preſentement Campo Vaccino. M. Aurelle le fit baſtir en l'honneur d'Antonin ſon predeceſſeur , & de Fauſtine fille de cet Empereur qu'il avoit épouſée. Preſentement ce Temple eſt l'Egliſe de ſaint Laurent *In miranda.* J'en ay fait cinq Planches ; la premiere eſt le plan qui fait voir qu'il ne reſte plus qu'une partie du mur du corps du Temple par les coſtez , & les colonnes du porche. Il paroiſt encore qu'il eſtoit proſtyle hexaſtile & pycnoſtyle, ayant quelque choſe de l'euſtyle à cauſe de la largeur de l'entrecolonnement du milieu qui ſurpaſſe celle des autres entrecolonnemens. Il eſt vray auſſi qu'il n'eſt pas purement pycnoſtyle , ces entrecolonnemens ayant quelque choſe de plus que le diametre & demy de la colonne. Ce diametre n'eſt pas different aux colonnes de cet édifice comme il eſt en pluſieurs autres , car elles ont toutes quatre pieds ſix pouces ſept lignes.

Palladio fait le diametre des colonnes trop petit d'un pouce & demy , & l'entrecolonnement du milieu trop étroit de deux pouces & demy.

Plan de ce qu'il reste d'Antique.



Desgodetz delin.

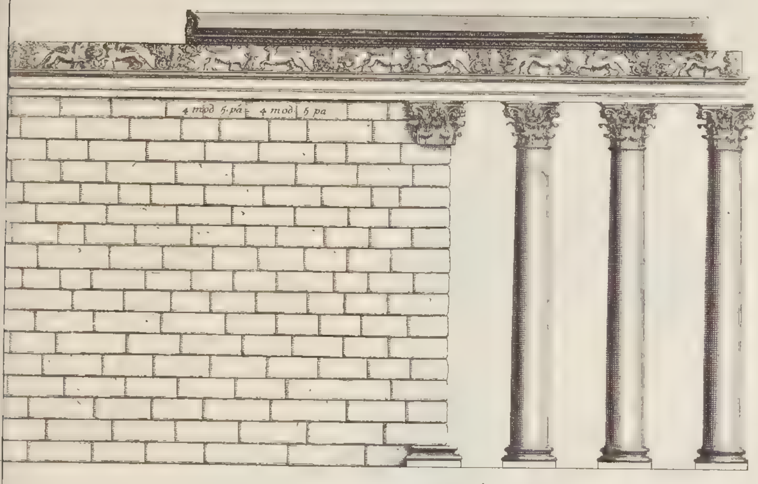
LA deuxiéme Planche contient les élevations de la face & du flanc du Temple. A l'élevation de la face, la ſeconde bande de l'architrave eſt retranchée & enfoncée jusqu'au nû de la premiere en la largeur de trois entrecolonnes pour recevoir la ſeconde ligne de l'inſcription : il paroiſt que les lettres qui eſtoient apparemment de bronze ont eſté enlevées, leurs places ſont ſeulement creuſées dans le marbre. La diminution des colonnes commence dés le bas. Je n'ay point fait foüiller plus bas que les bazes des colonnes : toute la corniche de la face eſt emportée, de meſme que le marbre incruſté qui formoit les pillaſtres, dont il n'eſt reſté que la baze & le chapiteau qui ſont de marbre blanc, de meſme que l'entablement. Les colonnes ſont d'un marbre jaſpé que quelques-uns croyent eſtre artificiel ; pour moy je croy que c'eſt du marbre naturel.

Palladio met à la face du Temple des ornemens dans la frize au lieu de l'inſcription qui y eſt. Il ne retranche point auſſi la ſeconde bande de l'architrave qui eſt jointe à la premiere pour y pouvoir placer la ſeconde ligne de l'inſcription ; mais il fait paſſer l'aſtragale qui eſt entre les deux bandes tout du long ſans interruption. Il fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop haut d'un pied, & il fait l'entablement trop bas de trois pouces trois huitiémes.

Eleuation de la Face.



Eleuation du Flanc.



Desgodetz delin

Lud. de Chastillon sculp.

LA troisiéme Planche represente la baze & la face du chapiteau des colonnes en grand avec l'entablement ; où il y a à remarquer qu'au dessus du tailloir du chapiteau on a mis un petit filet pour empescher que la pesanteur de l'architrave ne rompe le tailloir. A l'architrave l'astragale qui separe les deux bandes est joint par un congé à la bande de dessous. Dans la corniche le bas du talon qui est sous la grande cymaise ne saille pas plus que la face du larmier, & il n'en est separé que par les ornemens qui y sont.

Palladio met à la baze des colonnes un petit filet renfoncé entre l'orle & le tore superieur qui n'y est point. Au chapiteau il fait les cannelures des tigettes torses : il fait monter les volutes angulaires dans le tailloir. A la corniche il obmet un petit filet enfoncé entre l'astragale & la gueule droite qui est sous le denticule. Ce filet enfoncé est ce que les Maçons appellent le coup de crochet, parce que dans les corniches de plastre ils le font avec un crochet de fer. Les Menuisiers dans les moulures de bois le mettent aussi bien souvent en usage lorsqu'ils font un astragale sous un quart de rond pour les mieux distinguer , & ils le nomment un coup de grain d'orge , & cela ne fait pas un mauvais effet , quoique les exemples en soient bien rares dans l'antique. Palladio ne marque pas des petits fleurons qui sont entre les feuilles de la gueule droite dont il a esté parlé ; & il fait monter les oves jusqu'au haut du quart de rond, ayant oublié un petit filet reservé qui y est. Il fait saillir le bas du talon qui est sous la grande cymaise sur le larmier. Il fait le diametre du haut de la colonne trop petit d'une partie, l'astragale qui est en cet endroit est trop saillant de deux parties un quatriéme de chaque costé par dessus le vif de la colonne. Il fait le chapiteau trop haut de deux parties sept vingt-quatriémes, les grandes feuilles en sont trop hautes de deux parties & demy ; le tailloir est aussi trop haut de deux parties un troisiéme. Pour la hauteur de l'entablement au dessein qu'il donne de la moitié de l'élevation , il la fait de neuf pieds trois onces & demy , & aux profils en grand il ne la fait que de huit pieds dix onces ; suivant les mesures du profil en grand , l'architrave est trop bas de cinq sixiémes de partie ; son listeau est trop haut de cinq sixiémes de partie ; la frize est trop basse de trois quarts de partie ; la corniche est aussi trop basse de cinq parties un huitiéme ; la gueule droite du bas est trop haute d'une partie un douziéme ; la grande cymaise est aussi trop haute de deux parties dix-neuf vingt-quatriémes ; le quart de rond sous le larmier est trop bas de deux parties un quart , & le larmier trop bas aussi de quatre parties un sixiéme ; il fait toute la corniche trop saillante de cinq sixiémes de partie.



Desgodetz delin. Lud. de Chastillon sculp.

LA quatriéme Planche contient les ornemens de la frize par les flancs du Temple, le chapiteau des colonnes desſiné ſur l'angle du tailloir, le plan du meſme chapiteau renverſé, & le ſoffite de l'architrave au droit des entrecolonnes du porche. Les ornemens de la frize ſont reiterez tout au long des flancs du Temple, & les griffons ſont tous de la meſme atitude, & ſe regardent de deux en deux, ayant un grand fleuron qui ſepare chaque couple des griffons.

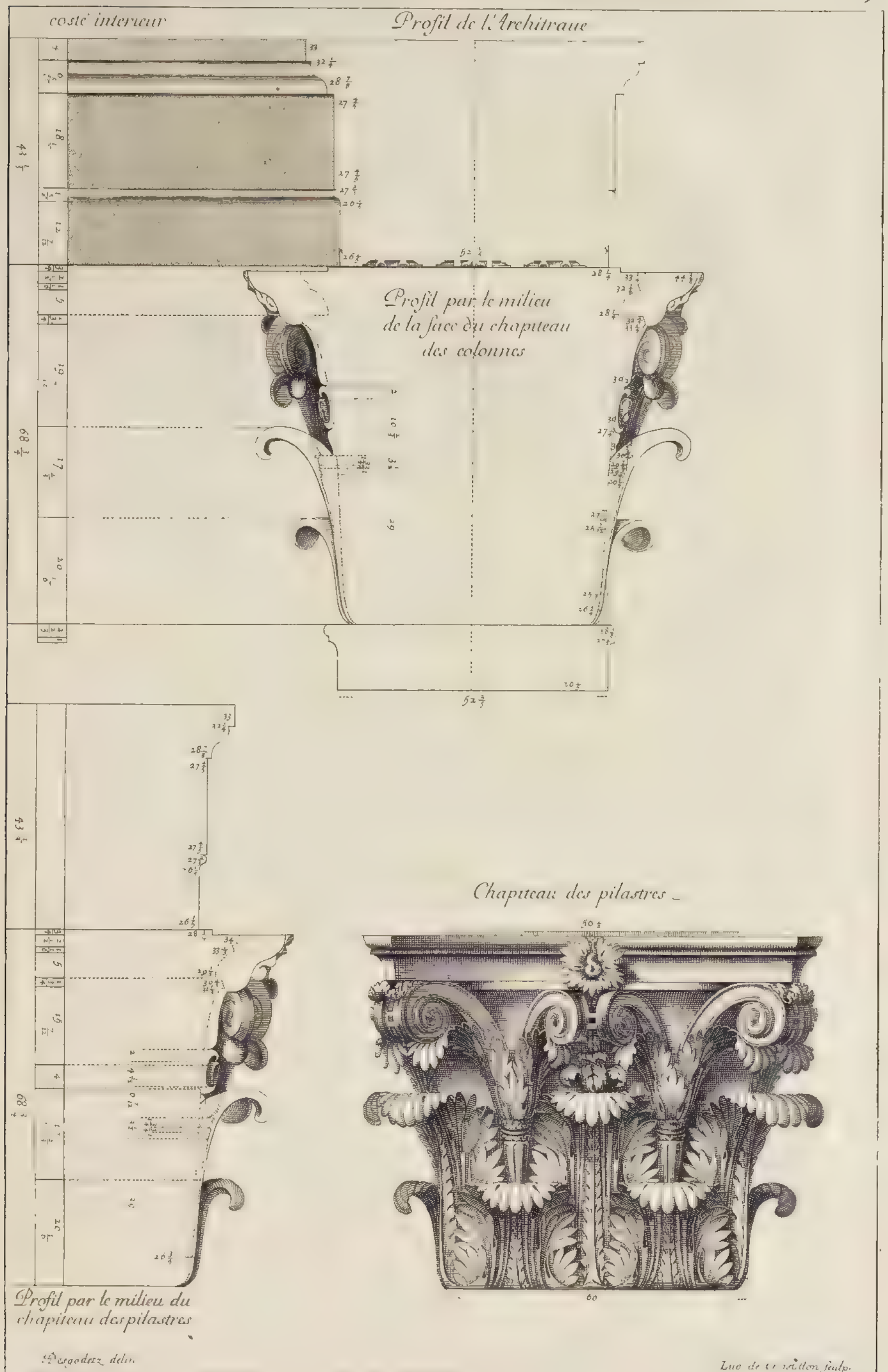
Palladio n'a point mis les fleurons, & il a fait les queuës des griffons relevées en haut, qui ſont traiſnantes. Il a placé au droit du milieu de chaque entrecolonnement les chandeliers ſur leſquels les griffons ont les pieds appuyez, ce qui n'eſt pas ; ces chandeliers eſtant mis ſans ordre, & n'ayant aucun rapport avec les colonnes.

DV PORTIQVE DV TEMPLE D'ANTONIN ET DE FAVSTINE A ROME



Lud. de Chastillon sculp

LA cinquiéme Planche contient le profil de l'architrave au droit du porche qui est le mesme par dedans que par dehors, le profil par le milieu de la face du chapiteau des colonnes, la face & le profil par le milieu du chapiteau des pillastres avec le profil de l'architrave au droit du pillastre qui est l'architrave du dessus des colonnes continué. Le chapiteau des pillastres a par la face de dehors du Temple autant de largeur que le diametre du bas des colonnes, c'est à dire deux modules; pour ce qui est de l'autre face qui regarde ces colonnes, je n'ay pû la mesurer ny la voir, parce qu'elle est enfermée dans le mur de l'Eglise que l'on a bastie dans les ruines de ce Temple. Il est pourtant facile de juger que cette face est plus étroite que l'autre, & qu'elle n'est pas plus large que le haut de la colonne qui est diminuée, par ce que l'architrave qui passe le long du flanc du Temple, passe sur les colonnes du porche sans faire de ressaut, & pose au droit du nû du pillastre, de mesme qu'il pose au droit du nû du haut de la colonne; d'où il s'ensuit que la face du pillastre qui regarde la colonne estoit diminuée des deux costez comme la colonne, & que la face de son chapiteau qui regarde la colonne, a le mesme profil que le chapiteau de la colonne; & que la face du dehors du pillastre n'estoit point droite à plomb, mais qu'elle penchoit vers le mur à cause de la diminution qu'elle avoit par enhaut.


costé interieur
Profil de l'Architraue
Profil par le milieu de la face du chapiteau des colonnes
Chapiteau des pilastres
Profil par le milieu du chapiteau des pilastres
Desgodetz delin.

CHAPITRE IX.

Du Temple de la Concorde, à Rome.

A La descente du Capitole, en entrant dans le *Forum Romanum* proche de l'arc de Septimius, il reste le devant du porche d'un Temple que l'on dit estre celuy de la Concorde, basti par F. Camillus, & l'un de ceux qu'on appelloit *Curia*, à cause que quelquefois les assemblées du Senat & du peuple s'y tenoient pour deliberer sur les affaires de la Republique. Il paroist par l'inscription qui se lit encore à la face de devant, qu'ayant esté bruslé il a depuis esté restauré.

J'ay fait trois Planches de ce Temple, la premiere contient le plan & l'élevation de huit colonnes qui restent du porche, lesquelles soustiennent l'entablement de la face de devant avec une partie du fronton qui est tout ce qui reste. Le plan fait voir que ce Temple estoit hexastyle, & il y a lieu de croire qu'il estoit prostyle ou pseudoperiptere; n'y ayant pas apparence qu'il peust avoir des ailes, & que les colonnes qui restent fussent celles d'un portique; car si ce Temple servoit aux assemblées il auroit esté trop petit. Il faut donc supposer que ces colonnes sont celles d'un porche: leur grosseur n'est point égale non plus que la largeur des entrecolonnemens. La colonne de l'angle à gauche est plus menue que les autres, & celle qui est derriere est plus grosse. L'entrecolonnement du milieu est plus large que les autres environ d'un tiers de module.

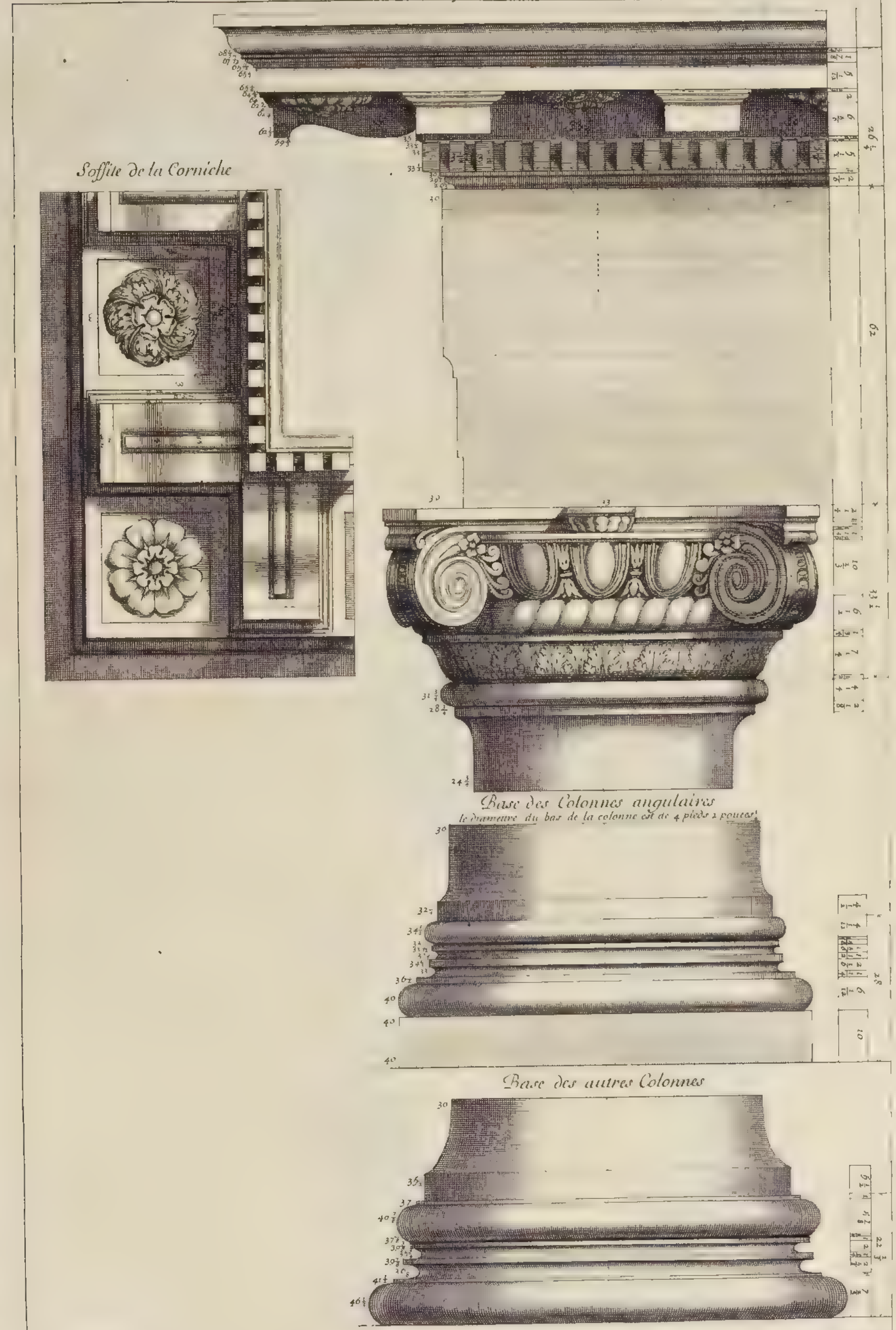
Dans l'élevation il faut remarquer que les bazes des colonnes, hormis les angulaires n'ont point de plinthe. Les chapiteaux sont composez du Dorique & de l'Ionique. Les colonnes ont quatre pieds deux pouces un quart de diametre par le bas, & trente-neuf pieds onze pouces sept huitiémes de haut avec la baze & le chapiteau: leur diminution commence dés le pied; elles sont de granite toutes d'une piece. Les bazes, les chapiteaux & l'entablement sont de marbre blanc. Entre les joints des bazes & des chapiteaux avec les colonnes il y a des tables de plomb. L'architrave & la frize sont d'une seule assise, & ne font qu'une table toute unie par le devant, sur laquelle est l'inscription: la face du costé gauche est aussi toute unie, l'architrave n'estant profilé que du costé droit: la corniche est d'une autre assise posée à sec & sans mortier sur l'architrave; & est à remarquer que les lits ne sont pas polis ny mesme layez, mais piquez fort dru & profond. Au dessus de la corniche il y a des arcs en décharge au droit des entrecolonnes pour soulager la pesanteur du timpan qui est de brique. Il ne reste que les retours de la corniche du fronton, comme je l'ay dessiné. Il y a vingt-deux modillons dans la corniche en toute la largeur de la face du porche, & il y a un vuide ou entremodillon qui répond au droit de chaque colonne. La ligne qui traverse trois des colonnes, & descend plus bas de l'autre costé, represente le terrain.

Palladio n'a point mis de plinthe aux bazes des colonnes angulaires; il fait profiler l'architrave des deux costez; il fait le diametre des colonnes trop petit d'un pouce & demy, l'entrecolonnement du milieu est aussi trop petit de deux pouces un quart; il fait les autres entrecolonnes trop petits d'un pouce, la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau est trop petite de trois pieds onze pouces cinq huitiémes: il ne met que quatre lettres à la premiere ligne de l'inscription, & les mots sont tout au long sans abbreviation: il met en la largeur de la face du porche onze modillons plus qu'il n'y en a, & il fait répondre un modillon au droit des colonnes.


Eleuation
SENATVS POPVLVS QVE ROMANVS
INCENDIO CONSVMPTVM RESTITVIT
Plan
Desgodetz delin
de la Boissier sculp.

LA deuxiéme Planche contient plusieurs parties en grand, sçavoir la baze des colonnes angulaires, & celle des autres colonnes, la face du chapiteau, l'entablement & le soffite de la corniche. Aux bazes des colonnes le contour des scoties ne descend pas plus bas que le haut des orles de dessous, & il n'y a point d'astragales entre les scoties. A l'entablement la frize reste en bossage au costé droit du porche, & ce bossage comprend le filet ou listeau de la cymaise du haut de l'architrave : au soffite de la corniche par le dessous des modillons il y a un astragale entre deux filets renfoncez comme, il est profilé à la face d'un modillon par des points.

Palladio à la baze des colonnes obmet un petit filet enfoncé qui est entre l'orle & le tore superieur : il fait descendre le contour des scoties plus bas que le haut des orles de dessous : à la face du chapiteau il fait rentrer les volutes dans le vaze du chapiteau ; il met un quart de rond par le haut du tailloir où il n'y a qu'un listeau quarré : il met un fleuron au milieu du tailloir au lieu d'un ornement tout particulier qui represente comme une tasse gauderonnée : il fait descendre les volutes jusqu'à l'astragale du haut de la colonne, au lieu qu'elles ne descendent pas seulement jusqu'au bas de l'astragale du chapiteau : il met une feuille renversée en enhaut au dessus des volutes, au lieu d'un petit rouleau renversé en embas sur la volute. Il met sur l'épaisseur des volutes une feuille refendue qui les revest, au lieu des petits enfoncemens ronds & ovales qui vont en s'élargissant comme la volute. Il met des dards imparfaits entre les oves au lieu des doubles fleurons qui y sont : il forme la frize & la separe de l'architrave avec lequel elle est confonduë par un bossage. Il ne met point le petit talon qui est au bas de la corniche : il met une pomme de pin à l'angle du retour des denticules où il y a un denticule : il met un petit filet autour des renfoncemens des rozes du soffite du larmier, & il fait ces renfoncemens trop profonds, & les rozes trop peu saillantes. Le front des modillons est trop petit, il les fait répondre au droit du milieu des colonnes, au lieu que c'est une roze qui y répond. Il fait la baze des colonnes trop haute d'une partie trois neuviémes, le tore inferieur est trop haut d'une partie, & le tore superieur trop bas de deux tiers de partie. Le diametre du haut de la colonne est trop grand de deux parties & demy : la hauteur generale qu'il donne du chapiteau est plus grande de trois onces trois quarts que le total de toutes les hauteurs des moulures qu'il a cottées : à le prendre à la hauteur generale, il est trop bas de trois parties & demy, & à le prendre au total de l'adition des moulures, il est trop bas de huit parties & demy ; le filet du bas est trop haut d'une demy partie, la gueule droite qui est ensuite est trop basse de quatre parties sept douziémes, son filet est aussi trop bas d'une partie un douziéme, l'astragale sous le quart de rond est trop bas de quatre parties un sixiéme, le quart de rond est aussi trop bas de quatre parties, la hauteur entre le haut du quart de rond & le dessus du tailloir est trop grande de six parties onze douziémes, l'architrave & la frize ensemble sont trop hautes de deux parties deux tiers.

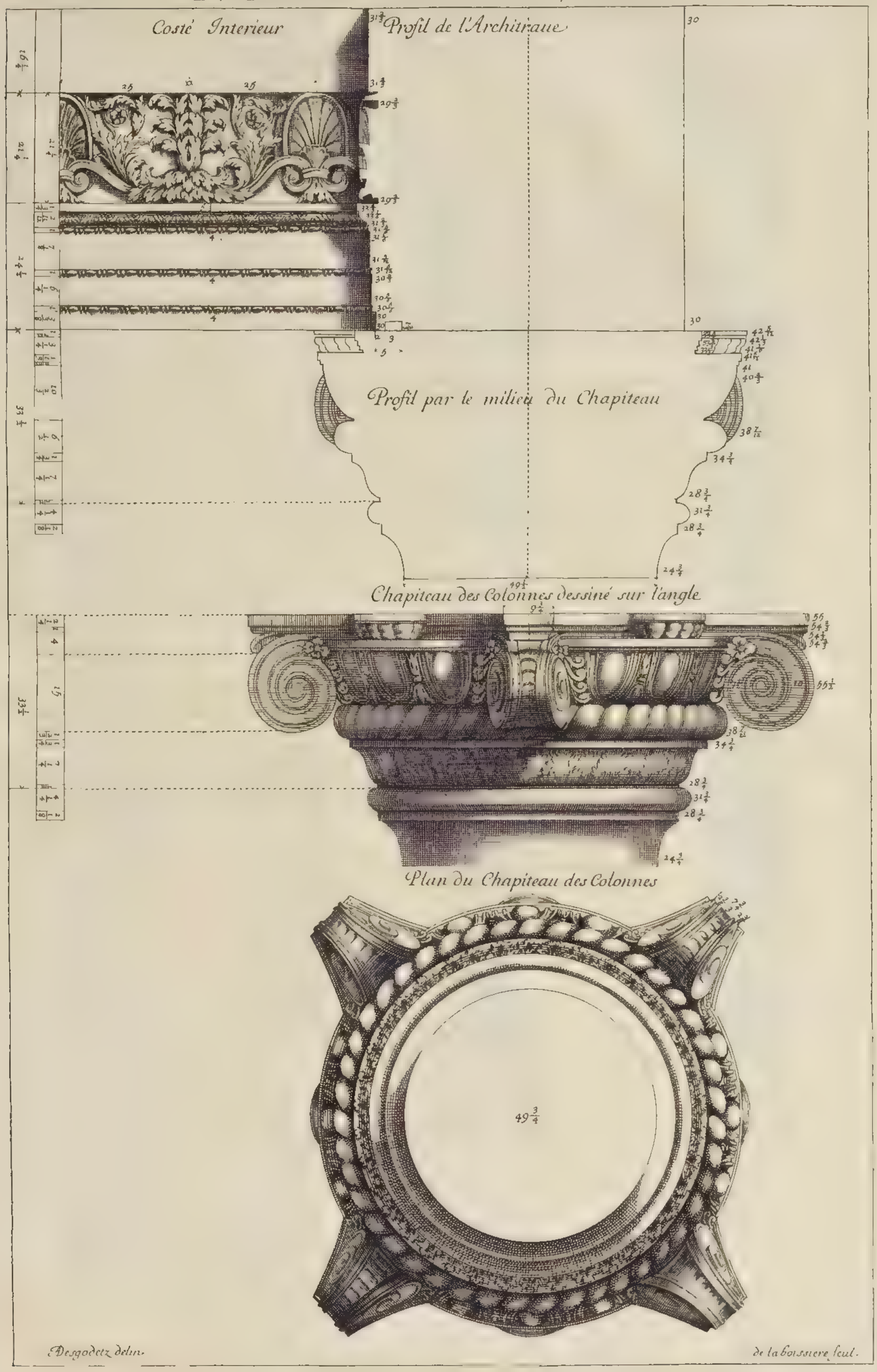


Desgodetz delin.

de la boissiere

LA troiſiéme Planche contient le profil par le milieu du chapiteau des colonnes, le meſme chapiteau deſſiné ſur l'angle avec ſon plan renverſé, & l'architrave avec la frize du coſté interieur du porche. Il faut remarquer que l'architrave tant par dedans, que par dehors répond à plomb ſur le bas des colonnes, & porte à faux ſur le nû du haut, à cauſe de la diminution.

Palladio au plan du chapiteau renverſé fait les coſtez des volutes paralleles au lieu de les élargir vers le dedans comme elles ſont; le tailloir eſt trop ſaillant : il ne met point un double filet qui eſt au haut de l'ove : il n'a point deſſiné dans la frize les ornemens de fleurons qu'elle a, & il a mis des coquilles ſemblables aux coquilles de ſaint Michel, au lieu d'un autre ornement qui y eſt.


Costé Interieur
Profil de l'Architraue
Profil par le milieu du Chapiteau
Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'angle
Plan du Chapiteau des Colonnes
49 3/4
Desgodetz delin.
de la boissiere sculp.

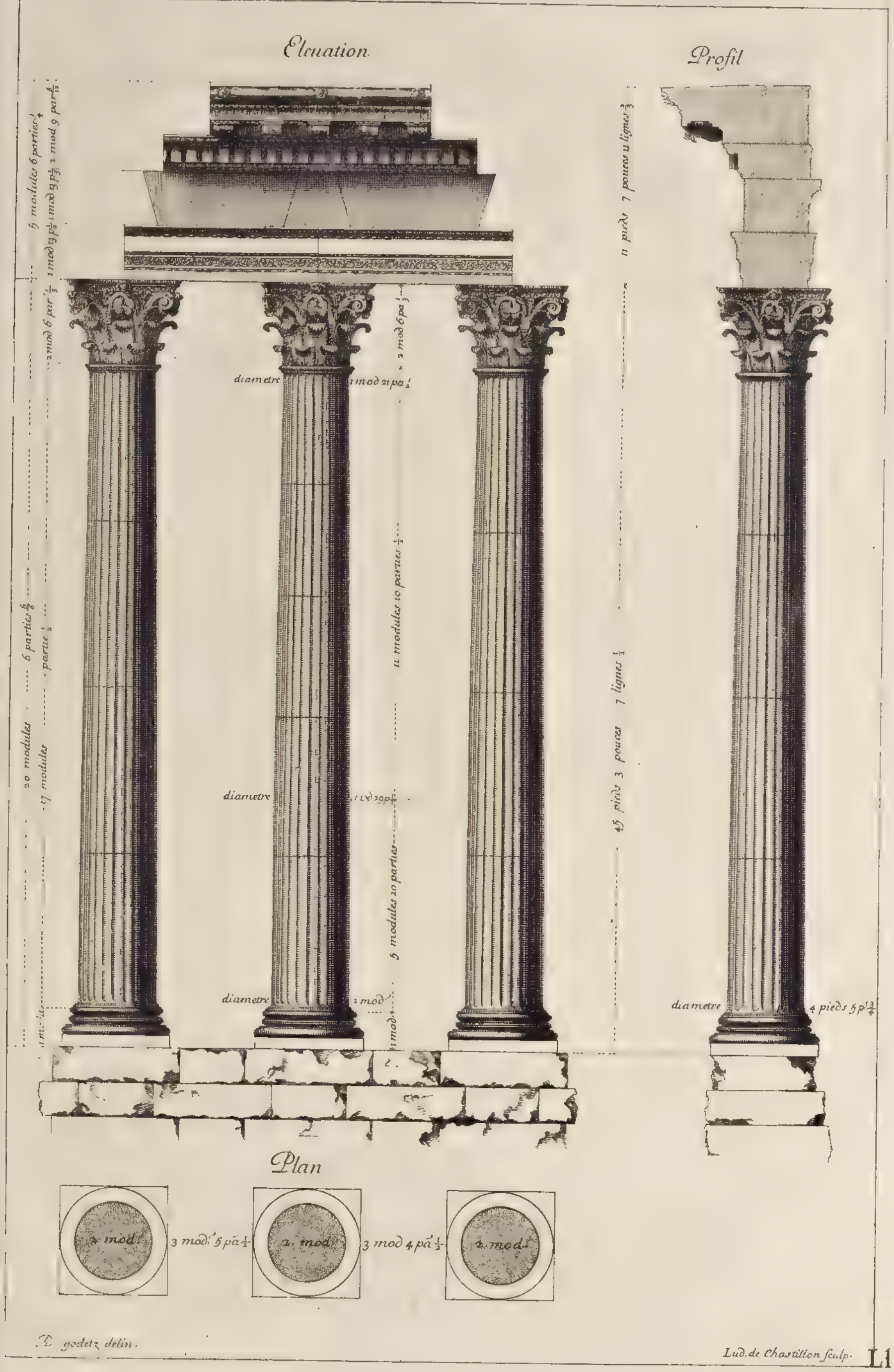
CHAPITRE X.

Du Temple de Jupiter Stator à Rome, dont il reste trois colonnes dans le Campo Vaccino.

CE Temple estoit au pied du mont Palatin dans le *Forum Romanum.* Quelques-uns croyent que c'estoit un Temple de Vulcain, d'autres de Jupiter Stator basti par Romulus, ou du moins rebasti au mesme endroit. Il n'en reste que trois colonnes avec une partie de l'entablement qui porte dessus. J'en ay fait trois Planches; la premiere contient le plan, l'élevation & le profil de ces trois colonnes. Le diametre des colonnes par le pied qui est de quatre pieds cinq pouces trois quarts, est égal dans ces trois colonnes, les deux entrecolonnemens sont inégaux, l'un estant plus grand que l'autre d'une partie: les colonnes sont cannelées de vingt-quatre cannelures, dont le creux contient six parties un quart de large, & deux parties cinq sixiémes de profondeur, les costes d'entre deux ayant une partie deux tiers de large. La diminution commence dés le pied : elles sont de plusieurs assises de marbre blanc, de mesme que leurs bazes & chapiteaux avec l'entablement ; toutes les assises sont posées à sec sans mortier, & leurs lits sont polis au grez. Le fust de la colonne a un astragale par le bas comme par le haut ; à l'une des trois l'astragale par le bas fait partie de la baze. Le chapiteau, l'architrave & la frize sont chacun d'une seule piece : la corniche est de deux assises ; l'architrave porte d'une colonne à l'autre, le joint répondant au milieu du chapiteau. Dans la frize il y a un coussinet au dessus de la colonne, & un claveau d'une piece d'un coussinet à l'autre. Il y a un modillon de la corniche qui répond au droit du milieu des colonnes, & tous les ornemens se répondent les uns aux autres.

Palladio au dessein qu'il donne de ce Temple fait le diametre des colonnes par le bas trop petit d'un pouce un quart, & il fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop basse d'un pied onze pouces cinq huitiémes.

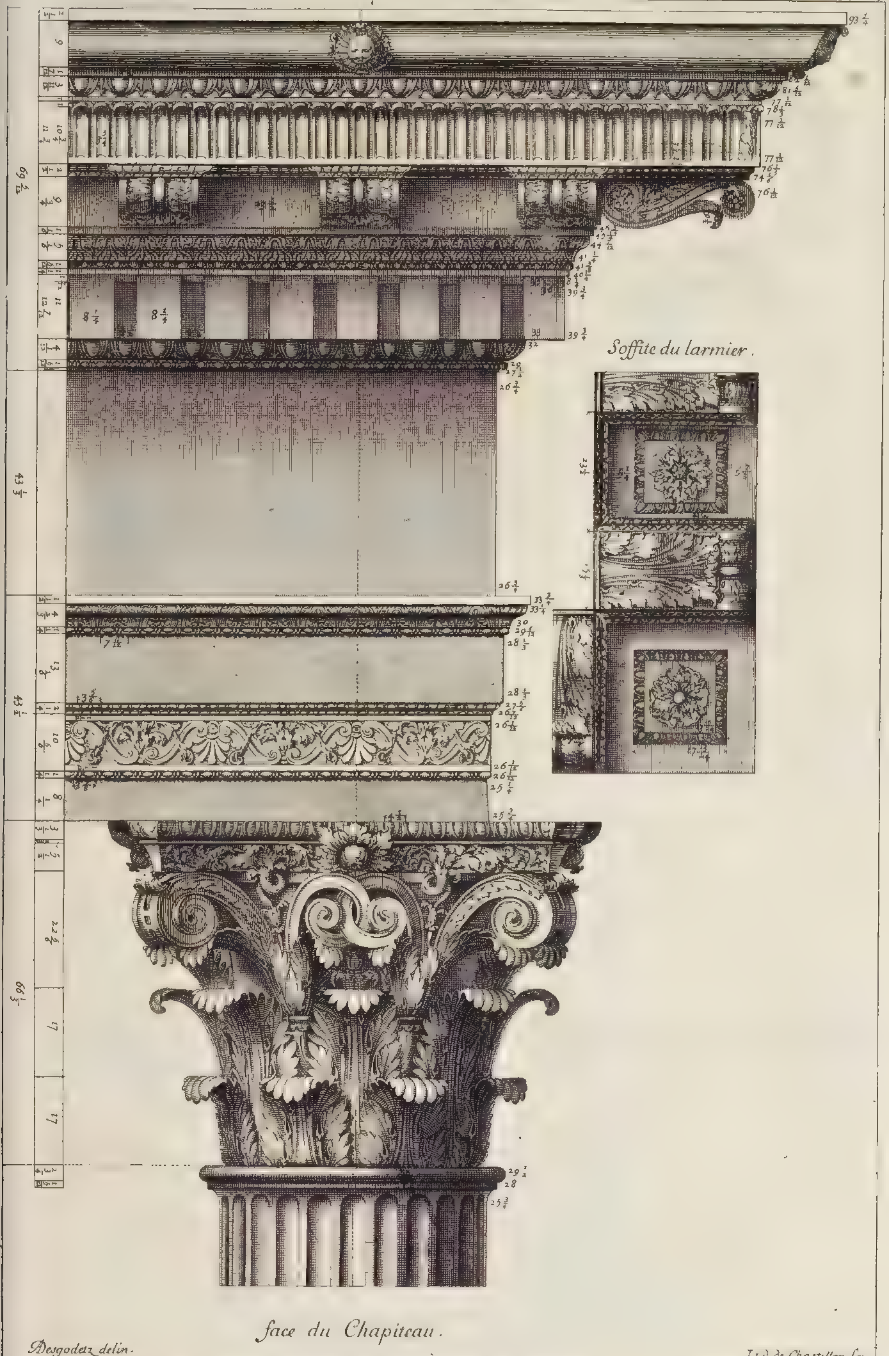
Labaco qui attribue ces colonnes à un Temple de Vulcain, & qui comme Palladio en compose un Temple entier, fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop bas de quinze parties un sixiéme, & les entrecolonnemens trop petits de deux parties & demy.


Elevation
Profil
Plan
diametre
diametre
diametre
diametre
4 pieds 5 p.
45 pieds 3 pouces 7 lignes
11 pieds 7 pouces 11 lignes
5 modules 10 parties
11 modules 10 parties
20 modules
17 modules
5 modules 6 parties
3 mod 5 pa
3 mod 4 pa
2 mod
2 mod
2 mod

LA deuxiéme Planche contient l'entablement, le soffite du larmier de la corniche & la face du chapiteau. Les cannaux des tigettes sont tortillez; les volutes du milieu sont entrelacées l'une dans l'autre, & il sort de petits rinceaux des tigettes qui montent entre les volutes & courent au long du tailloir. Il y a une pomme de grenade au milieu de la rose du tailloir. La seconde bande de l'architrave est ornée de fleurons & de rinceaux. Tous les ornemens tant de l'architrave que de la corniche sont travaillez tres-delicatement & ne sont refouillez que pour les detacher du nû de la frize. Les chapelets des astragales sont presque isollez, & les grains ne se tiennent l'un à l'autre que par un petit filet, & par le derriere il y a une scotie dans laquelle ils sont. Dans la grande cymaise au droit des colonnes & du milieu des entrecolonnemens, au lieu des mufles de lyon il y a des roses au milieu desquelles sont des testes d'homme sans cheveux, mais environnées de pointes en forme de rayons.

Palladio à la rose du milieu du tailloir du chapiteau met une petite rose au milieu de la grande, au lieu de la grenade qui y est; il fait la grande rose de feuilles d'olives qui est de feuilles de persil. Il fait joindre la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave; il met un demy denticule à l'angle du retour de la corniche ce qui n'a pû estre: sous le larmier de la corniche il met un petit filet au dessus du quart de rond des renfoncemens des roses qui n'y est pas. Il n'observe pas que le haut des portiques gravez dans le larmier occupent le filet, & que par le dessus il y a encore un filet lequel est renfoncé & répond à plomb sur le devant du larmier. Il met des muffles de lyon dans la grande cymaise, au lieu des roses au milieu desquelles il y a des testes d'hommes. Il fait l'astragale du haut de la colonne trop haut de cinq douziémes de partie, & trop saillant d'une demy partie; le filet de dessous est trop bas d'un sixiéme de partie. Le chapiteau est trop haut de deux parties deux tiers; l'architrave est trop bas d'une partie un sixiéme, & trop saillant d'une partie trois huitiémes; il en fait la premiere bande à plomb au lieu qu'elle est plus saillante par le bas que par le haut: cette premiere bande est encore trop basse de trois quarts de partie, la seconde est aussi trop basse d'une partie onze vingt-quatriémes; il fait le talon du haut de l'architrave trop haut de cinq-sixiémes de partie; le listeau de dessus est trop haut d'un tiers de partie; la frize est trop basse d'une partie cinq-sixiémes; la bande des denticules avec le filet de dessus sont chacun trop bas de sept-douziemes de partie; le larmier & le quart de rond de dessus sont chacun trop hauts de onze-douziémes de partie; la corniche est trop peu saillante de six parties un-douziéme; le front des modillons est trop étroit de trois parties un tiers; l'espace d'entre deux est trop large de trois parties un sixiéme; les denticules sont trop étroits d'une demy partie, & les espaces d'entre deux trop larges d'un tiers de partie.

Labacco au chapiteau en grand fait les feuilles basses plus saillantes par le bas que par le haut, au lieu que leur saillie augmente toujours à mesure qu'elles montent. Il fait les tigettes courbées en maniere de corne d'abondance, au lieu qu'elles sont à plomb, leurs cannaux seulement estant tortillés. Il met deux refends de feuilles qui se couvrent l'une l'autre par le bas des tigettes, où il n'y en a qu'un. Il ne met point la grenade au milieu de la rose du tailloir comme elle est. Aux renfoncemens des roses du soffite du larmier il met un petit filet de trop au dessus du quart de rond. Il fait l'architrave trop bas d'une partie cinq douziémes & trop saillant d'une partie un quart. Il en fait les bandes inferieures & superieures chacune trop basse d'une demy partie; la bande du milieu est trop basse d'une partie & demy. Il fait le talon du haut de l'architrave trop haut de trois quarts de partie, & le listeau de dessus aussi trop haut d'un quart de partie. Il fait la frize trop basse de deux parties deux tiers, & la fait poser à plomb sur la premiere bande de l'architrave, au lieu qu'elle est en saillie d'une partie. Il fait la corniche trop basse d'une demy partie, & trop peu saillante d'une partie deux tiers; la bande des denticules est trop basse de sept douziémes de partie; le filet de dessus aussi trop bas de deux tiers de partie; le talon sous la bande des modillons est trop bas d'une demy partie, & le filet du bas de la corniche trop haut de cinq douziémes de partie; le larmier est trop haut de sept douziémes de partie, & le quart de rond de dessus trop haut de trois quarts de partie.



Desgodetz delin.

Lud. de Chastillon Sculp.

LA troisiéme Planche contient la baze & le profil par le milieu de la face du chapiteau des colonnes avec le profil & le soffite de l'architrave. L'architrave n'est pas si haut par le dedans que par le dehors, il n'a point d'ornement, & les bandes sont plus saillantes par le bas que par le haut.

Palladio fait la baze des colonnes trop haute d'une demy partie, il ne dessine pas les ornemens du soffite de l'architrave comme ils sont, & ne met qu'un quart de rond pour servir de bordure à ces ornemens, au lieu qu'il y a de plus un astragale entre deux filets.

Labacco fait la baze des colonnes trop basse d'une partie un tiers, & il n'en fait pas les moulures dans leurs proportions.


Coté interieur de l'Architraue.
Profil de l'Architraue.
Profil du milieu de la face du chapiteau des Colonnes
1 module 21 parties ½
Soffite de l'Architraue.
1 module 26 parties ½
1 module 21 parties ½
Base des Colonnes
2 modules ou 60. parties
le diametre du bas de la colonne est de 4 pieds 5 pouces 9 lignes
Desgodetz delin.
Lud de Chastillon sculp

CHAPITRE XI.

Du Temple de Jupiter tonnant, à Rome.

ON dit que ce Temple fut basti par Auguste au pied du Capitole du costé du *Forum Romanum*, pour satisfaire à un vœu qu'il avoit fait aprés estre échappé du tonnerre qui tua un de ses muletiers au devant de la litiere dans laquelle il estoit. Il ne reste plus de ce Temple que trois colonnes d'un des angles du portique & une partie de l'entablement qui pose dessus.

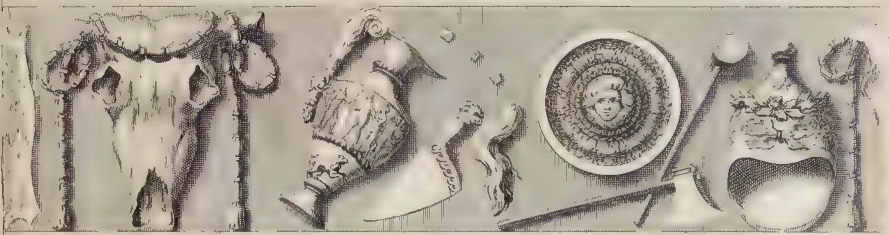
J'ay fait trois Planches de ce Temple. La premiere contient le chapiteau d'une colonne avec l'entablement & le soffite du larmier de la corniche. Cette corniche qui au dessus du larmier n'a qu'un talon sans grande cymaise, fait croire qu'il y avoit un fronton sur cette face. L'architrave & la frize sont applanis pour l'inscription qui y estoit dans une table entourée d'un talon orné de fleurons. Il reste au bas de cette table ces huit lettres ESTITVER qui sont fort grandes gravées dans le marbre & creusées en quelques endroits pour seller les crampons par lesquels les lettres de bronze estoient attachées. Toutes les moulures de la corniche sont ornées, & le tailloir mesme du chapiteau. Les modillons sont placez sans aucune correspondance aux colonnes ny aux ornemens des moulures. La frize est jointe par un congé avec le listeau du haut de l'architrave. Les bandes de l'architrave sont plus saillantes par le bas que par le haut. Au dessus du tailloir du chapiteau il y a un filet creusé par le dessus en forme de quaisse dans laquelle il y a une dalle de marbre de trois pouces cinq douziémes d'épaisseur, laquelle est entre le chapiteau & l'architrave. Les volutes angulaires du chapiteau montent dans le tailloir. Tout ce qui reste de cet édifice est de marbre blanc & les assises sont posées à sec l'une sur l'autre & sans mortier. Je n'ay pû voir le pied des colonnes parce qu'elles sont enterrées presque jusques au chapiteau. Je me suis reglé sur le diametre du plan de l'astragale du haut de la colonne qui est de quatre pieds trois pouces trois quarts pour former les deux modules divisez chacun en trente parties.

Palladio fait les premieres feuilles du chapiteau plus saillantes par le bas que vers la moitié de leurs hauteurs, au lieu que leur saillie augmente à mesure qu'elles montent. Les cannaux des tigettes qui sont à plomb, il les fait tortillez. Il met une petite feuille renversée au dessus des volutes angulaires qui n'y est point : il ne marque ny le filet ny la dalle de marbre qui sont entre le tailloir du chapiteau & l'architrave. A la bordure de la table de l'inscription, il met un astragale au bas du talon qui n'y est point. Il ne dessine point les costez des modillons comme ils sont avec des feuillages tortillez au lieu des volutes. Il fait le diametre du plan de l'astragale du haut de la colonne trop petit de cinq pouces qui valent six parties & demy. Il fait l'architrave trop bas d'une partie un quart, la frize est aussi trop basse d'une partie un douziéme ; il ne fait pas les bandes de l'architrave plus saillantes par le bas que par le haut comme elles sont.


Entablement du coste de la face
Soffite du larmier
Profil par le milieu de la face du Chap^au
1 module 21 parties
le diametre du plan de lastragale est de 4 pi 3 po ½ dont en fait 2 mod
Lettres qui restent de Linscription
ESTITVER
de Chastillon Sculp.

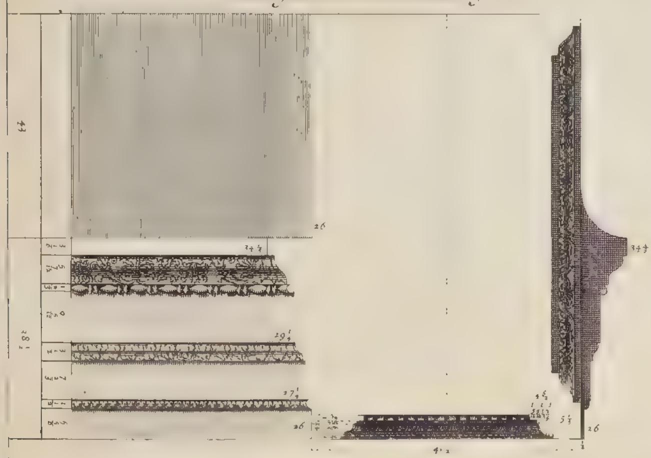
LA deuxiéme Planche contient les ornemens de la frize par le flanc, le profil de l'architrave & de la frize par le dedans, celuy de la table de l'inſcription par le dehors, & celuy du ſoffite au droit des entrecolonnemens, avec le plan du chapiteau renverſé de la colonne angulaire. Dans la frize les teſtes de bœuf ne répondent pas au droit du milieu des colonnes, & les inſtrumens des ſacrifices ſont ſemez ſans ordre & ſans ſymmetrie; on ne peut ſçavoir ce qui eſtoit à l'angle de la frize parce qu'il eſt ruiné. Par le dedans, les bandes de l'architrave ſont à plomb & les ornemens des moulures ſont les meſmes que par le dehors.

C *Ornements qui sont en la frise par le flanc* A

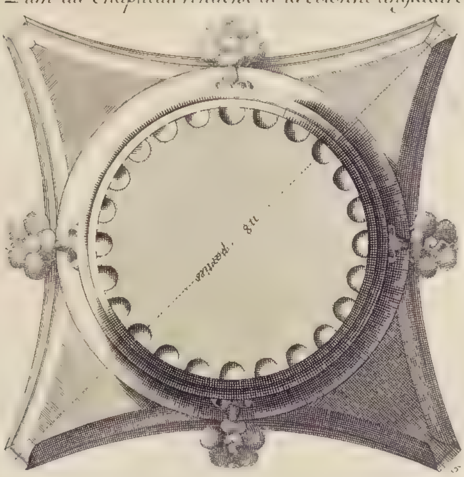


D 4 modules 17 parties B

Profil de l'Architraue & frise



Plan du Chapiteau renuersé de la Colonne angulaire



Desgodetz del. de Chastillon fec.

LA troisiéme Planche contient le soffite de l'architrave dessiné double de l'échelle ordinaire, & le plan des trois colonnes qui restent de ce Temple en la situation qu'elles sont. Le soffite est dessiné double de l'échelle ordinaire afin que ses ornemens qui sont fort delicats puissent estre representez assez distinctement. Le plan des colonnes n'est dessiné que de la moitié de l'échelle ordinaire; elles sont cannelées de vingt-quatre cannelures dont la coste a un peu plus du tiers de la largeur du canal. Il faut remarquer que la profondeur des cannelures n'est pas la mesme à toutes les colonnes; car celles de la colonne angulaire sont plus profondes que les autres, & ont trois parties onze douziémes de profondeur par le bas, celles de l'autre colonne de la face, n'ont que trois parties sept douziémes de profondeur, & celles de l'autte colonne du flanc sont de differentes profondeurs: car celles qui regardent les entrecolonnes marquées C D sont profondes de trois parties sept douziémes, & celles des faces de dedans & de dehors marquées A B, n'ont que trois parties de profondeur, & la profondeur des autres cannelures de la mesme colonne augmente petit à petit depuis les cannelures A B jusques aux cannelures C D. L'entrecolonnement de la face du Temple est plus grand que celuy du flanc, ce que Palladio n'a pas observé.


Soffite de L'Architraue
dessiné doublé de léchelle ordinaire
65
Plan des trois colonnes qui restent;
dessiné de la moitie de léchelle ordinaire
C
A
B
D
le diametre est de 2 mod.
ou 60 pad
2 mod.
flanc
face
entre-colonne 3 mod. 3 pa ½
Desgodetz del

CHAPITRE XII.

Du Temple de Mars le Vengeur, à Rome.

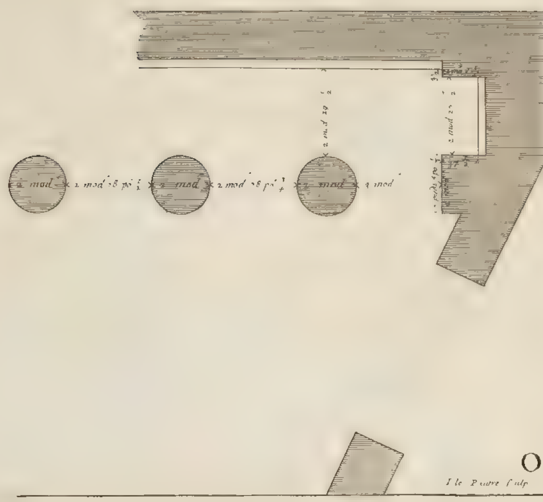
On tient que les ruines que l'on voit prés de la tour de Conty, qui consistent en trois grandes colonnes presque à demy enterrées, & un pillastre avec quelques restes de mur, sont d'un Temple qu'Auguste fit bastir à Mars le Vengeur, & qu'il luy voüa lorsqu'il fut faire la guerre à Brutus & à Cassius pour venger la mort de Jules Cesar.

J'en ay fait quatre Planches, la premiere contient le plan avec l'élevation & le profil de ce qui reste. Ce plan est de trois colonnes d'un pillastre & d'un demy pillastre, qui sont apparemment les restes d'un des costez du portique. Il reste aussi une partie du mur du Temple, & une partie du mur de la place dans laquelle on dit que ce Temple estoit basti. N'ayant pû mesurer les colonnes qui sont enterrées, je me suis servi du diametre du plan de l'astragale du haut, lequel est de cinq pieds cinq pouces que j'ay reduit en deux modules, divisez chacun en trente parties. Dans l'élevation & dans le profil les pillastres ne sont pas cannelez, mais ils sont un peu diminuez par le haut, quoique moins que les colonnes, ainsi qu'on le peut voir dans la Planche qui suit, où les largeurs du haut des colonnes & des pillastres sont marquées. Les colonnes sont cannelées de vingt-quatre cannelures; elles sont de marbre blanc, comme aussi les pillastres, les chapiteaux, ce qui reste de l'entablement & le soffite du portique. Le mur du Temple est de pierres dures, où d'espace en espace il y a des bossages de marbre en saillie, lesquels font liaison dans le mur, qui me font conjecturer que le mur estoit incrusté de marbre par bossages, & que ceux qui y restent ont esté posez en l'édifiant pour entretenir les autres qui avoient esté mis en suite.

Palladio aux desseins qu'il donne de ce Temple fait le diametre du plan de l'astragale du haut de la colonne trop petit de trois pouces; le diametre qu'il donne du bas de la colonne est à peu prés égal à celuy que j'ay mesuré du plan dudit astragale du haut de la colonne.

Labacco qui donne aussi les desseins de ce Temple, fait les entrecolonnemens trop grands de deux parties & demy, & la distance entre les colonnes & le mur aussi trop grande de six parties & demy.





Oo

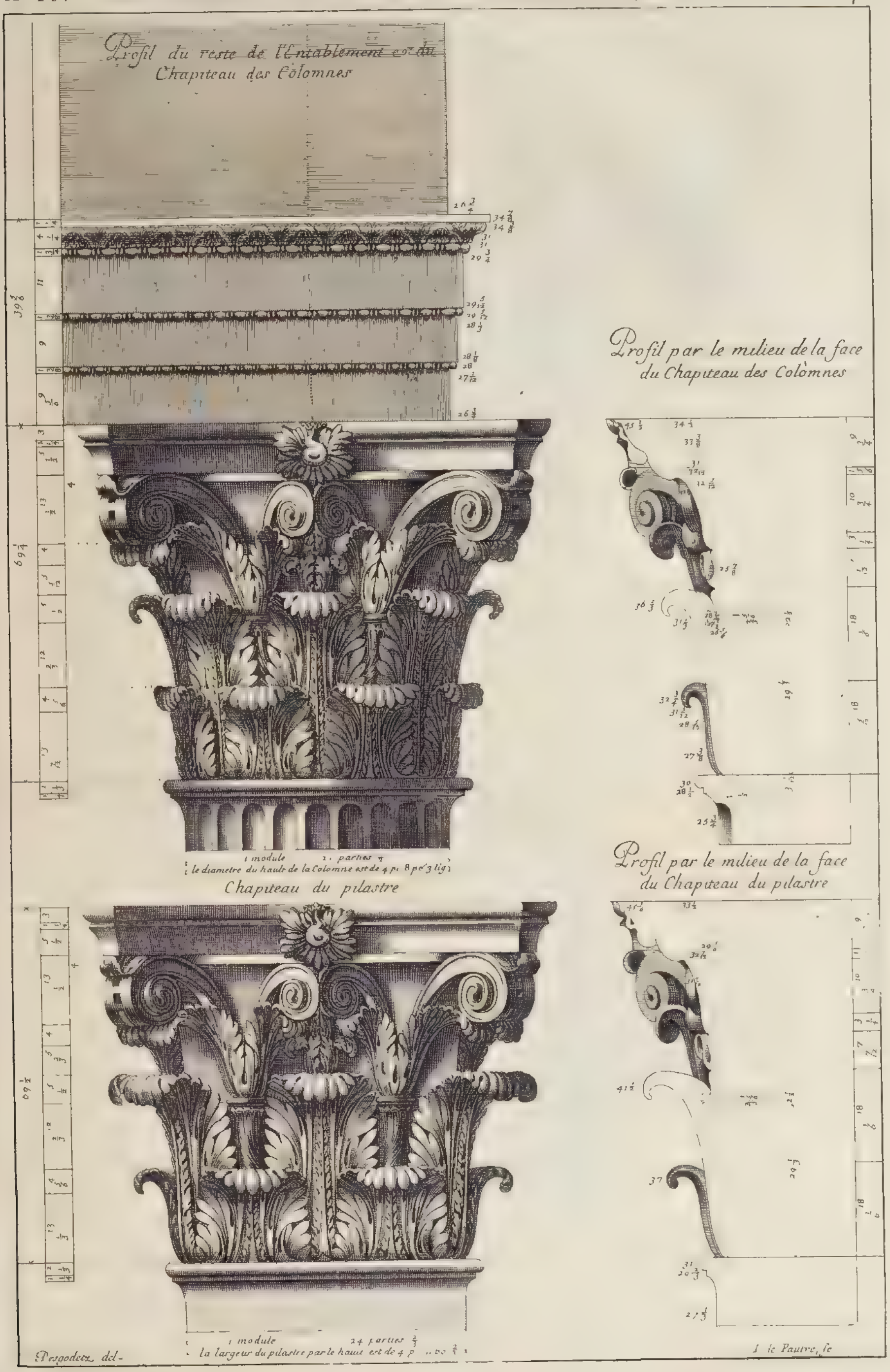
Desgodetz delin. *I le Pautre Sculp.*

LA deuxiéme Planche repreſente la face & le profil par le milieu du chapiteau du pillaſtre, la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes, & ce qui reſte de l'entablement. Le pillaſtre ainſi qu'il a eſté dit, n'eſt pas cannelé, & il eſt diminué par le haut un peu moins que la colonne. La levre du vaze du chapiteau du pillaſtre eſt bombée, c'eſt-à-dire qu'elle eſt plus ſaillante par le milieu que par les coſtez. Les cannaux des tigettes des chapiteaux ſont tortillez, & il n'y a que quatre feüilles d'olives à chaque refend de feuilles des chapiteaux; & aux tigettes au lieu du refend à cinq feuilles qui recouvre ordinairement la diviſion de chaque tigette, il y a deux refends de trois feuilles chacun : les feuilles des chapiteaux des colonnes ont tres-peu de saillie ; au pillaſtre elles en ont un peu davantage ; à l'architrave les bandes ſont plus ſaillantes par le haut que par le bas.

Palladio fait les feuilles baſſes du chapiteau des colonnes plus ſaillantes par le bas que vers le haut, au lieu que la ſaillie augmente toujours à meſure qu'elles montent. Il met cinq feuilles d'olives à chaque refend des feuilles du chapiteau. Au bas des fleurons des tigettes il met un refend au milieu à l'ordinaire ; il fait monter les volutes angulaires dans le tailloir, dont elles touchent ſeulement le deſſous ; il fait la face des volutes toute lice, & elle eſt bordée de deux filets qui tournent tout au tour des revolutions ; il fait joindre la frize par un congé au liſteau du haut de l'architrave, ce qui n'eſt pas. Le chapiteau eſt trop bas de trois parties un quart, les grandes feuilles ſont trop baſſes d'une partie un ſixiéme; les volutes ſont trop baſſes d'une partie ſept huitiémes ; & le tailloir eſt trop haut de deux parties trois quarts ; il fait la premiere bande de l'architrave trop baſſe de deux parties ſept douziémes, le talon & le liſteau du haut chacun trop haut d'une partie un quart.

Serlio aux profils qu'il donne des membres de ce Temple, ne deſſine pas l'architrave comme il eſt. Il fait le diametre du haut de la colonne trop grand de deux parties, & l'architrave trop haut de ſept parties deux tiers.

Labacco au chapiteau en grand fait comme Palladio les feuilles baſſes plus ſaillantes par le bas que vers le haut : les grandes feuilles ſont trop ſerrées ; il courbe les tigettes qui ſont à plomb, n'y ayant ſeulement que leurs cannelures qui ſoient tortillées. Il fait l'eſpace entre les grandes feuilles & les volutes trop petit de trois parties ; il fait les volutes trop baſſes d'une partie : le tailloir eſt trop haut de trois parties un quart ; le diametre du haut de la colonne eſt trop grand d'une partie cinq ſixiémes, & l'architrave eſt trop haut d'une partie un quart.


Profil du reste de l'Entablement & du Chapiteau des Colomnes
Profil par le milieu de la face du Chapiteau des Colomnes
1 module 2. parties
le diametre du hault de la Colomne est de 4 pi 8 po 3 lig
Chapiteau du pilastre
Profil par le milieu de la face du Chapiteau du pilastre
1 module 24 parties
la largeur du pilastre par le haut est de 4 p
Desgodetz del.
I. le Pautre, sc

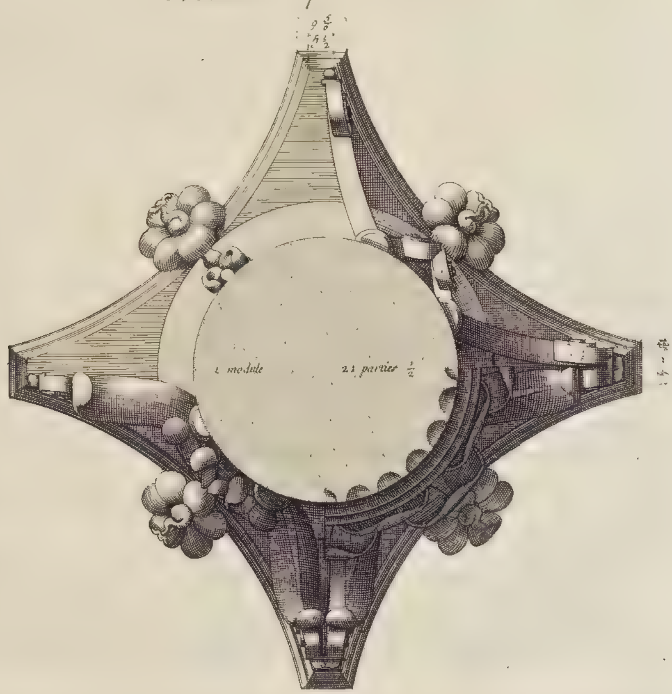
LA troiſiéme Planche contient les parties du chapiteau des colonnes, ſçavoir le plan renverſé, & le chapiteau deſſiné ſur l'angle du tailloir. Les feuilles du chapiteau ont tres-peu de ſaillie, ce qui fait paroiſtre le tailloir beaucoup ſaillant.

Labacco au plan qu'il donne du chapiteau des colonnes de ce Temple, fait le demy diametre du haut de la colonne trop grand d'onze douziêmes de partie : il fait le diametre du plan de l'aſtragale du haut de la colonne fort juſte ; il fait les feuilles baſſes trop ſaillantes d'une partie un quart ; il fait les grandes feuilles trop ſaillantes de deux parties un tiers, la levre du vaze du chapiteau eſt auſſi trop ſaillante d'une partie ſept douziémes ; mais la largeur de la face de l'angle du tailloir eſt trop petite de deux parties un ſixiéme.

Chapiteau des Colonnes sur l'angle



Plan du Chapiteau des Colonnes



Desgodetz, del.   I le Pautre, f.

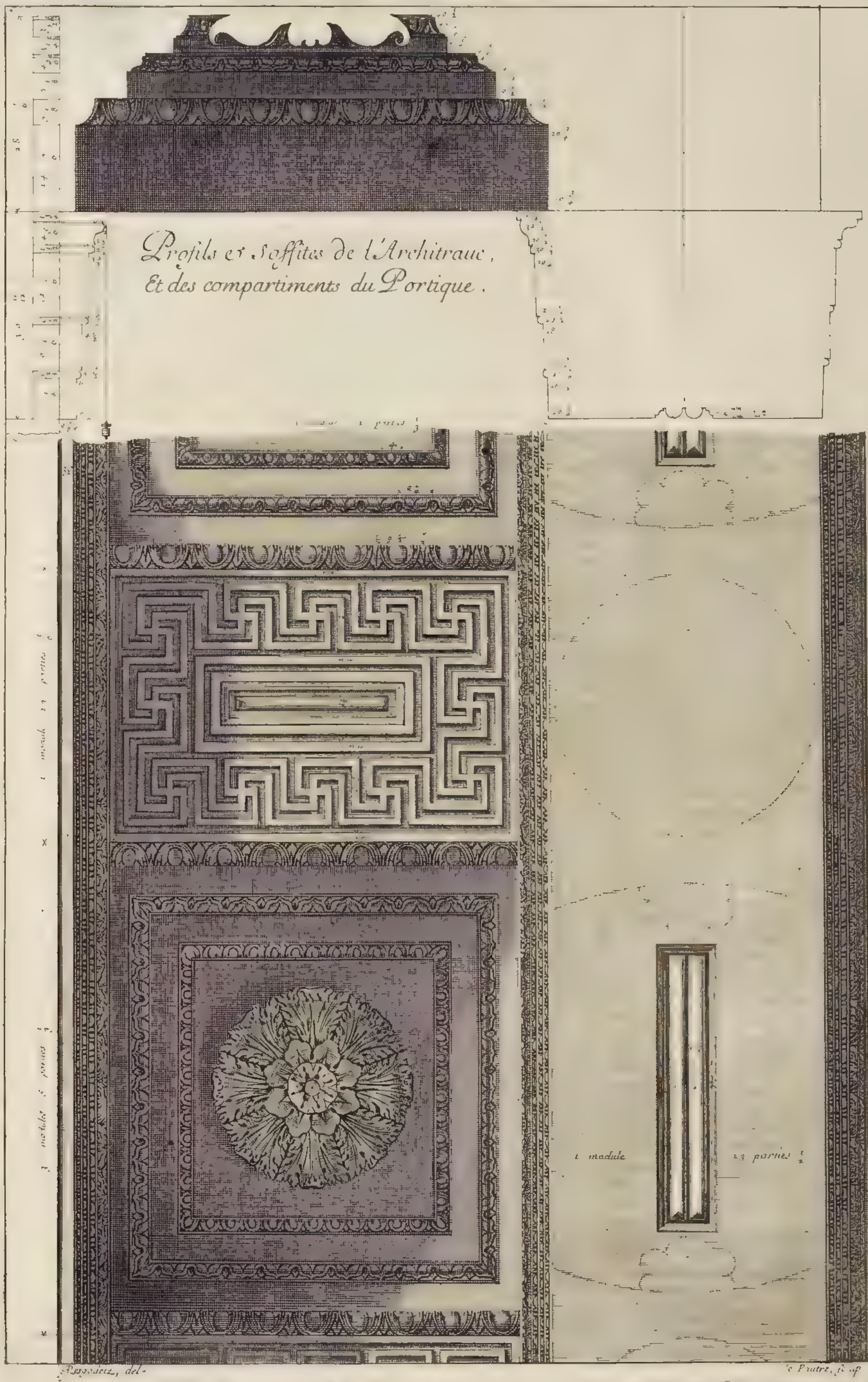
LA quatriéme Planche contient les profils & les soffites de l'architrave avec les compartimens du portique. Au soffite de l'architrave il y a deux tores ou demy-bastons l'un contre l'autre au droit des entrecolonnes. Les bandes de l'architrave par le dedans du portique sont plus saillantes par le haut que par le bas, la mesme chose a aussi esté observée par le dehors. La largeur du soffite de l'architrave est plus grande que le diametre du haut de la colonne, ainsi qu'il est marqué par un cercle ponctué, qui represente le haut de la colonne. Cette particularité est ce me semble considerable, si on la joint avec les remarques qui ont déja esté faites sur le mesme sujet, qui concerne la maniere que les architraves doivent poser sur les colonnes & sur les pillastres, quand ils passent de l'une sur l'autre. La difficulté vient de ce que le pillastre n'ayant point de diminution comme la colonne, il est impossible que l'architrave réponde à l'un & à l'autre. Il me souvient d'avoir entendu traiter cette question dans les conferences de l'Academie d'Architecture qui se tiennent au Palais Royal, où l'on proposa six manieres differentes qui pouvoient estre mises en usage, dont j'en trouve cinq dans mes observations. La premiere est de faire faire un ressaut à l'architrave de la grandeur de la diminution de la colonne, ainsi qu'il se voit au dehors du portique du Pantheon. La seconde est de ne point faire de ressaut à l'architrave, mais de le faire passer sur le nû du pillastre, & poser à faux sur la colonne, ainsi que j'ay remarqué qu'il est au Temple de la Concorde. La troisiéme est de diminuer le pillastre par en haut; en sorte que l'architrave puisse passer sans ressaut & poser sur le nû de l'un & de l'autre, ainsi que je l'ay remarqué au Temple d'Antonin & de Faustine, & au portique de Septimius cy-aprés. La quatriéme est de faire poser l'architrave sur le nû de la colonne, & le faire retirer sur le pillastre de toute la diminution de la colonne, ainsi qu'il est au dedans & au portique du Pantheon. La cinquiéme est de faire passer l'architrave en sorte qu'il porte à faux sur la colonne seulement de la moitié de sa diminution, & qu'il se retire sur le pillastre d'autant, ainsi qu'il est à peu prés à l'enceinte de la Place ou Marché de Nerva cy-aprés. La sixiéme est de donner au pillastre un peu de diminution, & de faire porter l'architrave un peu à faux sur la colonne, ainsi qu'il se voit icy. Au soffite du portique il y a des sommiers qui portent sur l'architrave au droit des colonnes lesquels sont ornez de guillochis : entre ces sommiers il y a des renfoncemens entourez d'une petite frize & d'une corniche, au milieu desquels il y a des roses.

Palladio met au haut des petites corniches du soffite du portique un talon orné de rayes de cœur & un filet par dessus, au lieu qu'il y a un quart de rond orné d'oves entre deux filets. Au soffite des sommiers il ne fait pas ce qui est au milieu des guillochis comme il est; car il y marque des rayes de cœur qui n'y sont point : il fait la largeur du soffite de l'architrave trop petite de deux parties un quart, & il ne met qu'un tore au droit des entrecolonnes & il y en a deux; il fait la petite corniche & la frize des renfoncemens du dessous du portique ensemble trop basses de trois parties un sixiéme, dont la frize est trop basse de quatre parties un douziéme; il fait le premier larmier de cette corniche trop haut d'une partie sept huitiémes; le second avec toutes les moulures qui sont par dessus ensemble est aussi trop haut de trois quarts de partie; il fait le filet dessous ce larmier trop haut d'une partie un quart; le quart de rond du bas de la corniche trop bas d'une partie un huitiéme; le talon de dessus le premier larmier trop bas d'une partie cinq sixiémes; & il fait la largeur du haut des renfoncemens trop grande de trente sept parties un sixiéme.

Serlio ne fait pas la corniche des renfoncemens du soffite du portique comme elle est, il la fait trop basse avec la petite frize ensemble de deux parties un sixiéme.

Labacco au soffite de l'architrave ne met qu'un tore & un filet renfoncez autour. Au soffite des sommiers il oublie quelques-unes des moulures qui sont entre les guillochis. A la petite corniche du soffite du portique il met des arceaux sur le talon au

lieu des rayes de cœur, & il en met ſur le quart de rond du haut, au lieu des oves ; il fait la frize & le quart de rond du bas de la corniche du ſoffite du portique enſemble trop bas de quatre parties cinq huitiémes ; il fait le premier larmier de la corniche avec le talon & le filet de deſſus trop haut d'une partie & demy. Le larmier ſuperieur avec les moulures du haut de cette corniche eſt auſſi trop haut d'onze douziémes de partie, & le champ des renfoncemens eſt trop étroit de quatre parties un ſixiéme.



Desgodetz, del. Le Pautre, sculp.

CHAPITRE XIII.

Du Frontiſpice de Neron, à Rome.

DAns le jardin du Prince Colonne ſur le mont Quirinal, à preſent nommé Monte Cavalli, on voit les veſtiges d'un Edifice que quelques-uns tiennent eſtre d'un Temple de Jupiter, entre leſquels eſt Palladio ; d'autres croyent que c'eſtoit le Temple du Soleil baſti par l'Empereur Aurelian. Quoiqu'il en ſoit on l'appelle vulgairement le Frontiſpice de Neron, ce baſtiment eſt entierement par terre, il n'en reſte rien que quelques morceaux éparts & à demy enterrez.

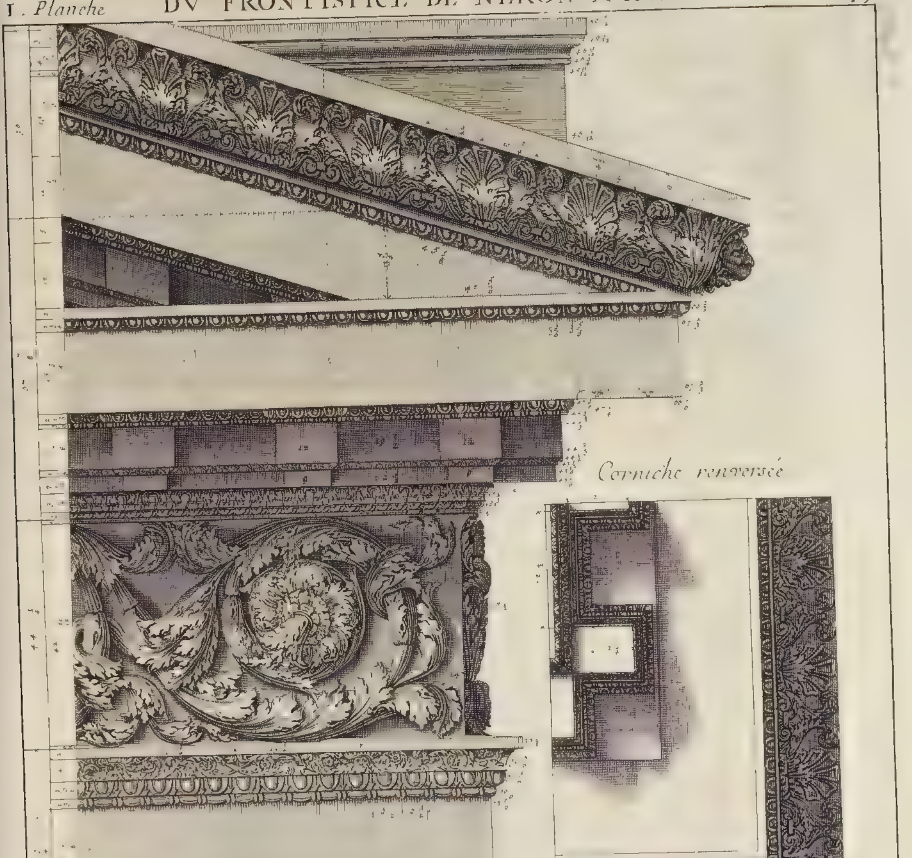
J'en ay fait deux Planches, la premiere contient la face du chapiteau d'un pillaſtre, ſon profil, l'entablement, une partie du fronton & l'acrotere de deſſus avec les ſoffites de la corniche & des modillons. Il faut noter que quoique j'aye mis le chapiteau du pillaſtre ſous l'angle de l'entablement, je ne pretends pas faire entendre qu'il y ait eu un pillaſtre à cet angle; mais ayant trouvé ces morceaux diſperſez, je les ay aſſemblez pour faire connoiſtre la proportion qu'ils ont entre eux. La proportion du chapiteau eſt extraordinaire en ce quil eſt beaucoup plus haut qu'il n'a de couſtume d'eſtre. On a donné une pareille proportion aux chapiteaux des grands portiques du devant du Louvre qui font un fort bel effet : car quoique les colonnes de ces portiques qui n'ont que trois pieds ſept pouces de diametre ne ſoient pas ſi grandes que celles du Frontiſpice de Neron ; leur poſition qui eſt à trente-trois pieds ſur le rez de chauſſée, ſupplée en quelque façon à l'énorme grandeur qui leur manque : mais ſur tout cette hauteur du chapiteau reüſſit fort bien dans les pillaſtres, qui n'ayant point de diminution par en haut comme les colonnes, font toujours paroiſtre leurs chapiteaux bas & écraſez. Et on a eu beaucoup d'égard à cette raiſon parce qu'une des principales faces du Louvre qui eſt celle du coſté de la riviere n'eſt ornée que de pillaſtres. Or le chapiteau du pillaſtre qui reſte du Frontiſpice de Neron n'eſt pas ſeulement extraordinaire par la proportion, mais il a encore dans ſon deſſein une maniere aſſez particuliere ayant à chaque face trois feuilles au premier rang & deux au ſecond ſans les deux autres des angles ; en ſorte que ces deux du milieu en ont une au deſſus qui fait comme un troiſiéme rang. Les bandes qui forment les volutes ſont creuſées angulairement par le milieu outre les filets qui les rebordent. Outre le fleuron qui ſoutient la roſe du tailloir il y en a encore deux autres à coſté. La largeur du pillaſtre par le bas eſt de ſix pieds un pouce ; il a de la diminution par le haut de toute la ſaillie de l'aſtragale, il eſt ſans cannelures. L'entablement qui de meſme que tout le reſte eſt de marbre blanc, eſt maſſif ayant peu de moulures : l'architrave n'a auſſi que deux bandes, dont la ſeconde eſt plus ſaillante par le haut que par le bas : les patenoſtes de l'aſtragale de l'architrave ſont à pans. La frize eſt ornée de rainceaux de feuilles : les modillons de la corniche ne correſpondoient pas aux milieux des colonnes, mais les modillons & les autres ornemens de la corniche du fronton ſont à plomb ſur ceux de la corniche de l'entablement. Au deſſus de la corniche du fronton, il y a un acrotere tres-petit qui porte beaucoup en ſaillie. Le chapiteau eſt d'une piece, l'architrave & la frize ſont d'une ſeule aſſiſe, la corniche droite & une grande partie de celle du fronton avec l'acrotere ſont auſſi d'une ſeule piece.

Palladio deſſine le chapiteau de la colonne qui ne ſe trouve plus, mais ſi l'on en peut juger par le chapiteau du pillaſtre qui reſte ainſi qu'on le peut faire avec raiſon, il devoit eſtre autrement qu'il ne le repreſente ; car au milieu de la roſe du tailloir il met une queuë de Dauphin au lieu d'un fleuron qui y doit eſtre, puiſqu'il eſt au chapiteau du pillaſtre. Il attache enſemble les volutes angulaires qui ſont tout-à-fait ſeparées : il ne les fait point creuſées en angle ny rebordées de filets. Il taille des oves à l'aſtragale

du bas de la corniche qui n'y ſont point. Il orne le deſſous des modillons qui ſont lices. Il met auſſi des roſes entre les modillons entre leſquels il n'y a rien : il fait répondre un modillon au milieu de la colonne ce qui ne peut pas eſtre , ainſi qu'il eſt aiſé de verifier par l'eſpace qu'il y a depuis l'encoigneure juſqu'au troiſiéme modillon. Il met des rais de cœur au talon qui ſepare les bandes des modillons , & il y a des arceaux. Il fait la frize trop haute de cinq parties trois quarts , & trop ſaillante de cinq parties; la corniche eſt trop baſſe de deux parties onze vingt-quatriémes, & trop ſaillante de trois parties cinq ſixiémes au droit du filet ſous la grande cymaiſe de la corniche.

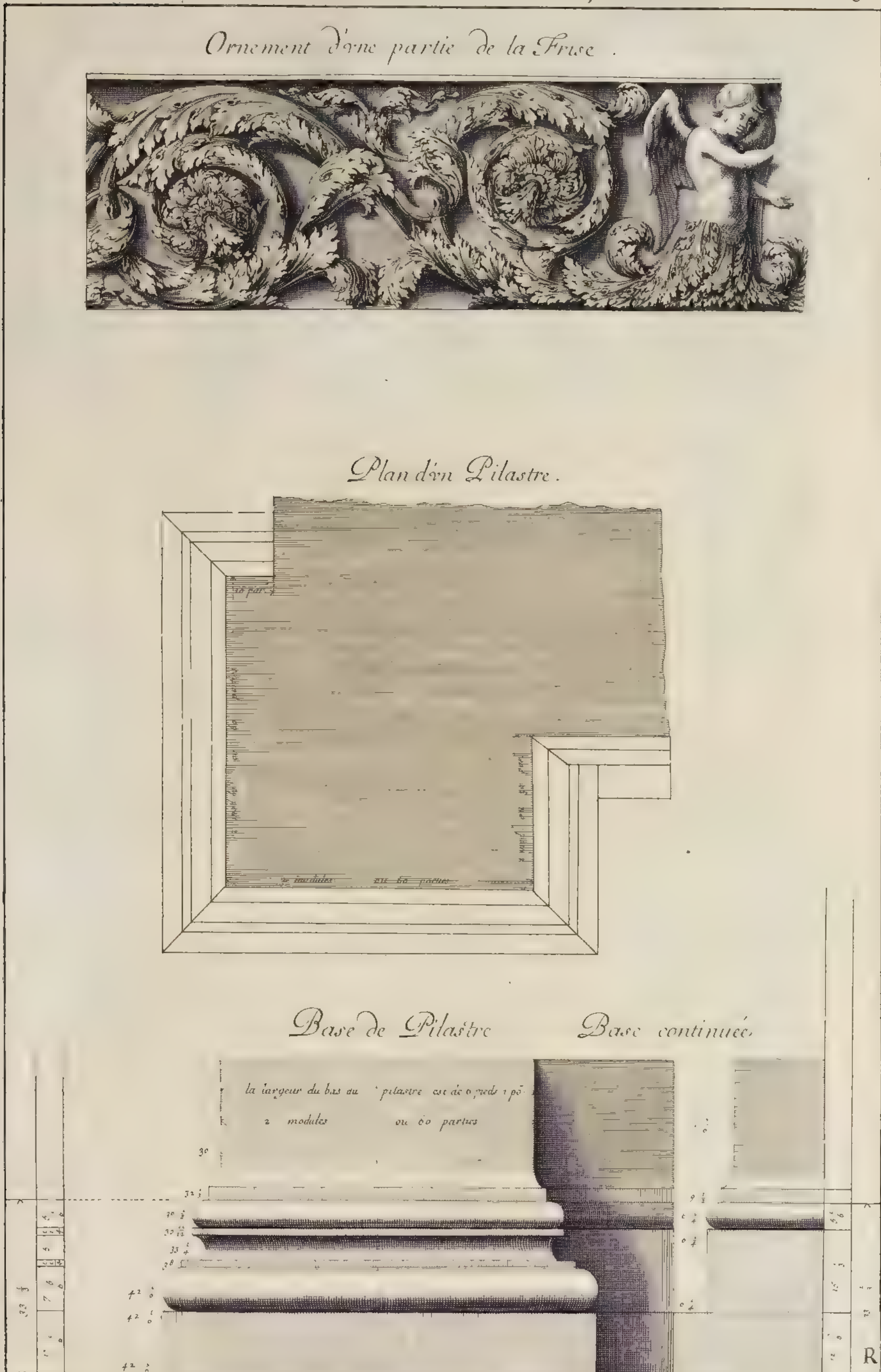
Serlio ne fait point les ornemens de la grande cymaiſe du fronton à plomb comme ils ſont : il joint la frize au liſteau du haut de l'architrave par un congé : il met à plomb ſur le bas de l'architrave l'acrotere qui eſt beaucoup en ſaillie. Il le fait iſolé quoiqu'il ſoit continué juſques contre la corniche du fronton: il fait auſſi au pillaſtre des cannelures qu'il n'a point. L'architrave eſt trop haut de cinq parties un quart , & la frize de cinq parties trois quarts, la corniche de quatre parties cinq huitiémes.

Monſieur de Chambray a ſuivi les deſſeins de Palladio & a meſme fait des fautes qui ne ſont pas dans Palladio , comme d'avoir fait dans le chapiteau le bas des tigettes tortillées , d'avoir fait les coſtes du milieu des feuilles toutes lices, & d'avoir mis des patenoſtres à l'aſtragale du bas de la corniche.


Corniche renversée
Profil par le milieu du Chapiteau pilastre

LA deuxiéme Planche contient la baze qui continuoit autour de l'Edifice, le plan d'un pillaſtre & de ſa baze, avec les ornemens d'une partie de la frize. A la baze qui continuoit il y a deux ſocles l'un ſur l'autre; un a la hauteur du plinthe de la baze du pillaſtre, & l'autre de la hauteur du tore inferieur des deux orles & de la ſcotie enſemble, & par le deſſus le tore ſuperieur eſt continué. Aux ornemens de la frize il faut remarquer que les rainceaux qui font comme un guillochis ou entrelas libre & incertain, conſervent une ſymmetrie reguliere à l'égard des roſes qu'ils jettent d'eſpace en eſpace : ce qui ſe voit heureuſement imité dans la frize de l'Arc de Triomphe de la porte ſaint Antoine à Paris, laquelle eſt compoſée d'un guillochis de branches de lys au naturel qui jettent par des eſpaces égaux des fleurs de lys de blaſon.

Serlio & Monſieur de Chambray n'ont point deſſiné cette frize comme elle eſt. Ils ont mis au bas du fuſt de la colonne un aſtragale au lieu d'un liſteau ſimple qui y eſt, ou du moins qu'on peut dire y avoir dû eſtre; puiſque cela eſt ainſi au pillaſtre qui n'a pas pû eſtre different de la colonne dont il ne reſte plus rien à preſent. A la baze qui continuoit autour du Temple, Serlio n'a point mis les deux ſocles qui y ſont.



Desgodetz, del. Le Pautre, sculp.

Rr

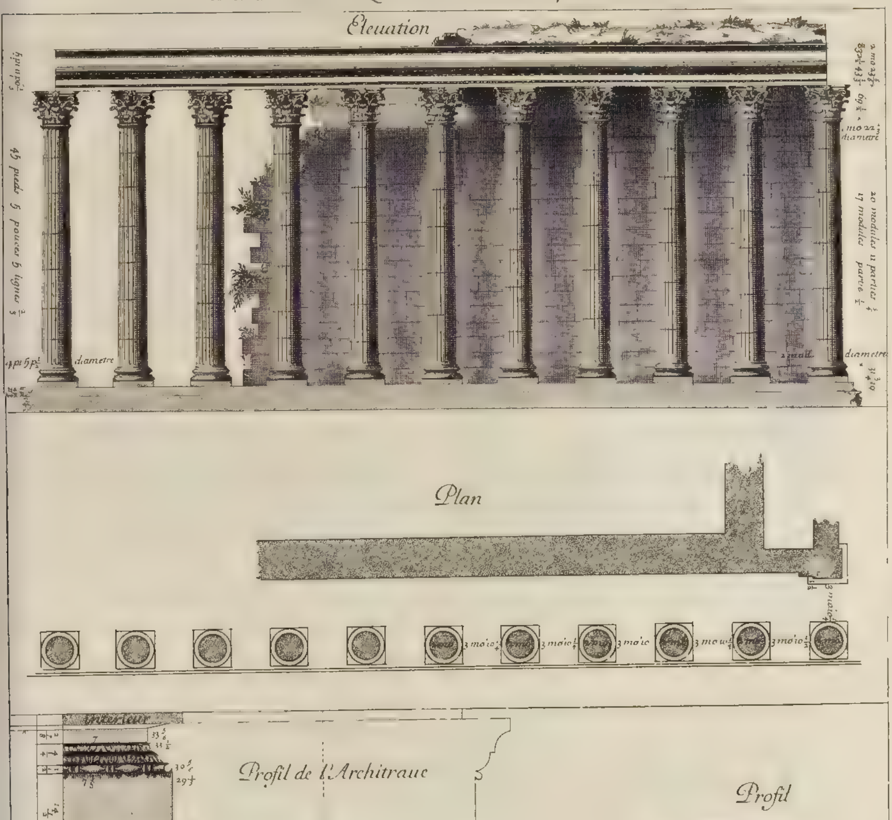
CHAPITRE XIV.

De la Basilique d'Antonin, à Rome.

DAns le lieu qu'on nomme la place des Prestres entre la place Colonne & la Rotonde, on voit les vestiges d'un édifice, que l'on appelle vulgairement la Basilique d'Antonin. Quelques-uns tiennent que c'estoit un Temple dedié à Mars par cet Empereur. J'ay retenu le nom vulgaire, quoique cet édifice ait plûtost la forme d'un Temple que d'une Basilique. Palladio en donne les desseins sous le nom du Temple de Mars. Son espece estoit Periptere, c'est-à-dire, ayant un portique ou aîle tout à l'entour. Presentement il ne reste de cet édifice qu'une partie du mur, où un chapiteau d'un Pillastre de l'angle est attaché, & onze colonnes d'un des costez du portique, qui portent une partie de l'entablement.

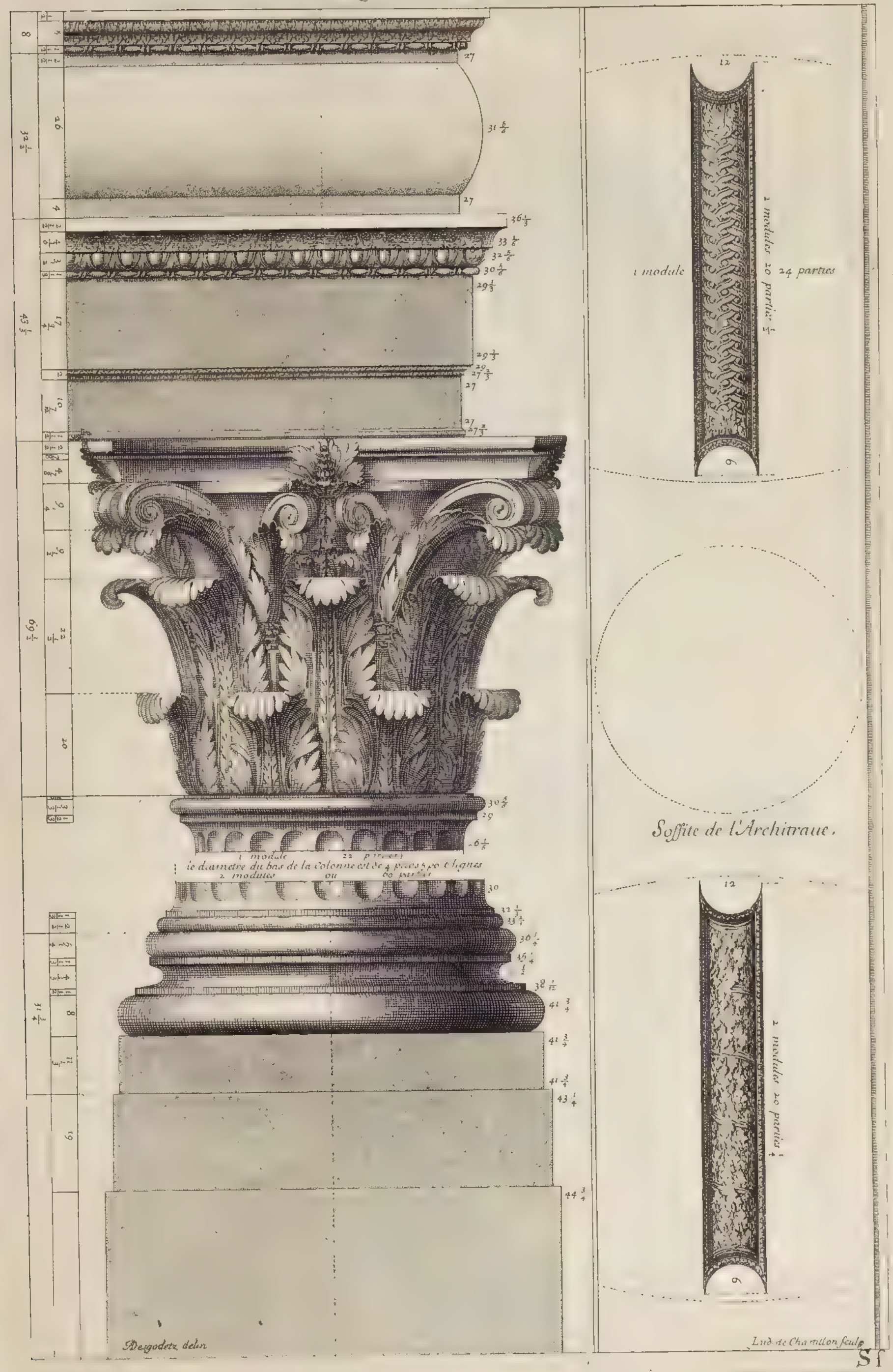
J'ay fait trois planches de cet édifice. La premiere contient le plan, l'élevation & le profil de ce qui reste, avec les profils du chapiteau & de l'architrave, tant par le dehors que par le dedans. Sous les bazes des colonnes il y a deux socles qui continuënt; & le dessus de celuy d'en haut est le rez de chaussée du portique. Les socles, les colonnes, leurs bazes & chapiteaux & l'entablement sont de marbre blanc, & le mur de derriere est de pierres dures. Les colonnes sont de plusieurs assises cannelées de vingt-quatre cannelures, dont la coste a de largeur les trois onziémes de la largeur du creux. Il faut remarquer que les cannelures des colonnes du costé de la place sont beaucoup plus profondes que les autres; en sorte que cette profondeur va toujours diminuant à proportion, jusqu'à l'endroit de la colonne qui regarde le mur, où les cannelures sont le moins profondes: la mesme proportion est encore observée entre les colonnes, dont les cannelures sont moins profondes à celles du milieu, qu'elles ne sont à celles des extrémitez. Le portique est vouté en berceau, comme on le peut voir par le profil du portique. Il faut observer que l'architrave n'est pas le mesme par le dedans que par le dehors. Il y a une espece d'astragale au bas tant par le dehors que par le dedans; les bandes par le dedans sont plus saillantes par le haut que par le bas, afin de les faire paroistre assez hautes, ne pouvant estre regardées que par dessous: le petit cavet qui est entre la premiere bande & la seconde, lequel est orné de feüilles de persil, est une espece de congé sans aucune saillie par le bas. Le talon du haut qui sert de cymaise à l'architrave par le dedans, est arondy par le bas comme par le haut.

Palladio donne un plan de cet édifice qui ne peut s'accorder avec ce qui s'en voit à present: car il marque des degrez tout à l'entour, & à la partie du flanc qui reste, les deux socles qui y sont taillez fort proprement, font connoistre qu'il n'y a jamais eu de degrez posez contre. Au profil qu'il donne de l'architrave par le dedans, il ne marque point les ornemens qui sont au congé entre la premiere bande & la seconde, ny ceux qui sont au talon entre la seconde & la superieure. Il met une gueulle droite pour servir de cymaise à l'architrave en dedans au lieu d'un double talon qui y est. Il fait les entrecolonnemens trop petits de sept parties un quart. La distance entre les colonnes & le mur est aussi trop petite de trois parties vingt-trois vingt-quatriémes. Il fait l'architrave par le dedans trop bas d'une partie cinq sixiémes: Et il n'observe pas que les bandes sont plus saillantes par le haut que par le bas. La colonne avec la baze & le chapiteau ensemble est trop basse de vingt-une parties cinq douziémes.


Eleuation
Plan
Profil de l'Architraue
Profil par le milieu de la face du chapiteau des colonnes
Profil
Desgodetz delin.
1 module 22 parties
Lud. de Chastillon sculp.

LA ſeconde Planche repreſente le ſoffite de l'architrave, les ſocles, la baze & la face du chapiteau des colonnes avec ce qui reſte de l'entablement au ſoffite de l'architrave. Les ornemens differens qui ſont au droit des entrecolonnes, ſont alternativement repetez au bas de la colonne. Il y a un aſtragale au deſſus du tore ſuperieur de la baze. Le diametre du bas de la colonne eſt de quatre pieds cinq pouces & demy. Il y a un petit orle pardeſſus l'aſtragale du haut de la colonne. La roſe du tailloir du chapiteau eſt une eſpece de fleuron. A la frize il y a une plattebande en bas, & une en haut, & le milieu eſt bombé. Il reſte quelques moulures du bas de la corniche, qui ſont d'une meſme aſſiſe que la frize, le reſte eſt entierement ruiné.

Palladio aux profils en grand qu'il donne des membres de cet édifice, fait deſcendre le contour de la ſcotie de la baze plus bas que le haut de l'orle de deſſous. Il fait les cannelures des tigettes du chapiteau tortillées. Il met une petite feüille renverſée au deſſus des volutes angulaires qui n'y eſt point. Il fait tenir enſemble les volutes qui ſont détachées. Il met au tailloir une roſe de feüille d'olive avec la queuë de Dauphin au lieu du fleuron qui y eſt. A l'architrave le talon qui ſepare les deux bandes, eſt orné d'arceaux, & il y met des feüilles de perſil. Aux ornemens du ſoffite de l'architrave il met des feüilles de laurier au lieu des feüilles de cheſne qui y ſont: au talon qui borde cet ornement, & qui eſt orné de feüillages, il ne met rien. Le plinthe de la baze des colonnes eſt trop bas de cinq douziémes de partie. La ſcotie trop haute de trois cinquiémes de partie. Le tore ſuperieur avec le petit filet qui eſt deſſous eſt trop bas d'un quart de partie. Il fait le plinthe trop peu ſaillant d'un tiers de partie. L'aſtragale du bas de la colonne eſt trop bas d'un tiers de partie : L'orle de deſſus eſt trop haut d'un ſixiéme de partie : l'aſtragale du haut de la colonne eſt trop bas d'un tiers de partie. Il fait le diametre du haut de la colonne trop grand d'une partie. Il fait le chapiteau trop bas d'une partie & demy. Le premier rang des feüilles eſt trop bas d'une partie cinq ſixiémes. Les grandes feüilles ſont trop baſſes de quatre parties & demy, & le tailloir eſt trop haut d'une partie trois quarts. L'architrave eſt trop bas de deux tiers de partie. La friſe eſt auſſi trop baſſe d'une partie onze douziémes. La plattebande du bas eſt trop baſſe de cinq douziémes de partie. Le boſſage eſt auſſi trop bas de deux parties. La plattebande du haut eſt trop haute d'une demy partie. Le boſſage eſt trop peu ſaillant d'une partie un ſixiéme. L'aſtragale du bas de la corniche eſt trop bas d'une partie, & trop peu ſaillant d'une demy partie, & le talon eſt auſſi trop peu ſaillant d'une partie.

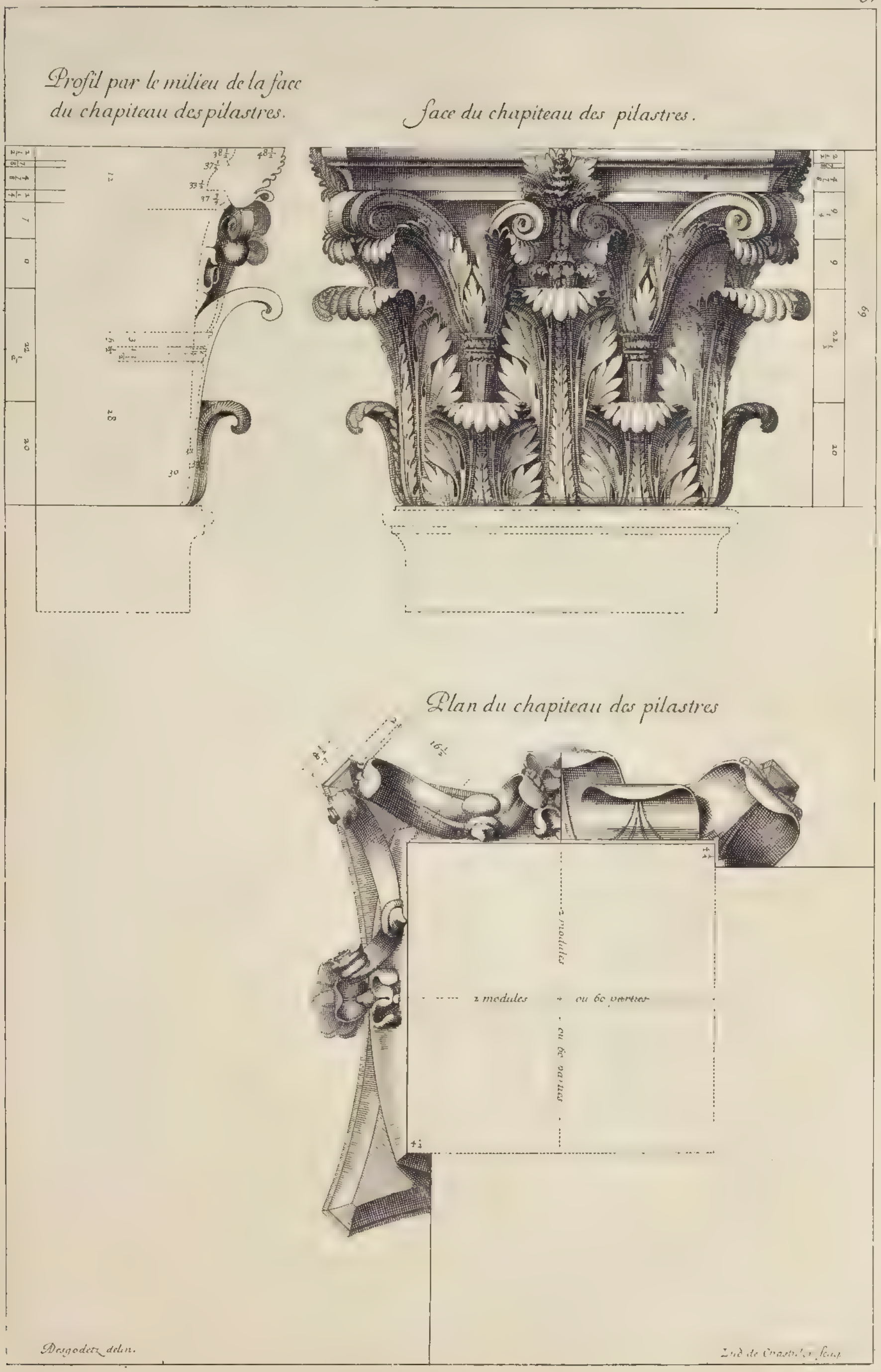

Soffite de l'Architraue.
1 module 22 parties
le diametre du bas de la Colonne est de 4 pieds 5 po. 1 lignes
2 modules ou 60 parties
1 module
2 modules 20 parties ½
24 parties
2 modules 20 parties ¼
Desgodetz delin.
Lud. de Chatillon sculp.

La troiſiéme Planche repreſente les parties en grand du chapiteau d'un pillaſtre; ſçavoir la face, le profil par le milieu, & le plan. Le fuſt du pillaſtre eſtoit incruſté de marbre, dont il ne reſte rien: C'eſt pourquoy je ne l'ay tracé que par des lignes ponctuées. Le chapiteau qui a deux modules de large par le bas, doit faire juger que le pillaſtre n'eſtoit point diminué par en haut. La levre du haut du vaze du chapiteau eſt bombée; c'eſt-à-dire, qu'elle eſt plus ſaillante par le milieu que par les coſtez.

Profil par le milieu de la face du chapiteau des pilastres.

Face du chapiteau des pilastres.

Plan du chapiteau des pilastres

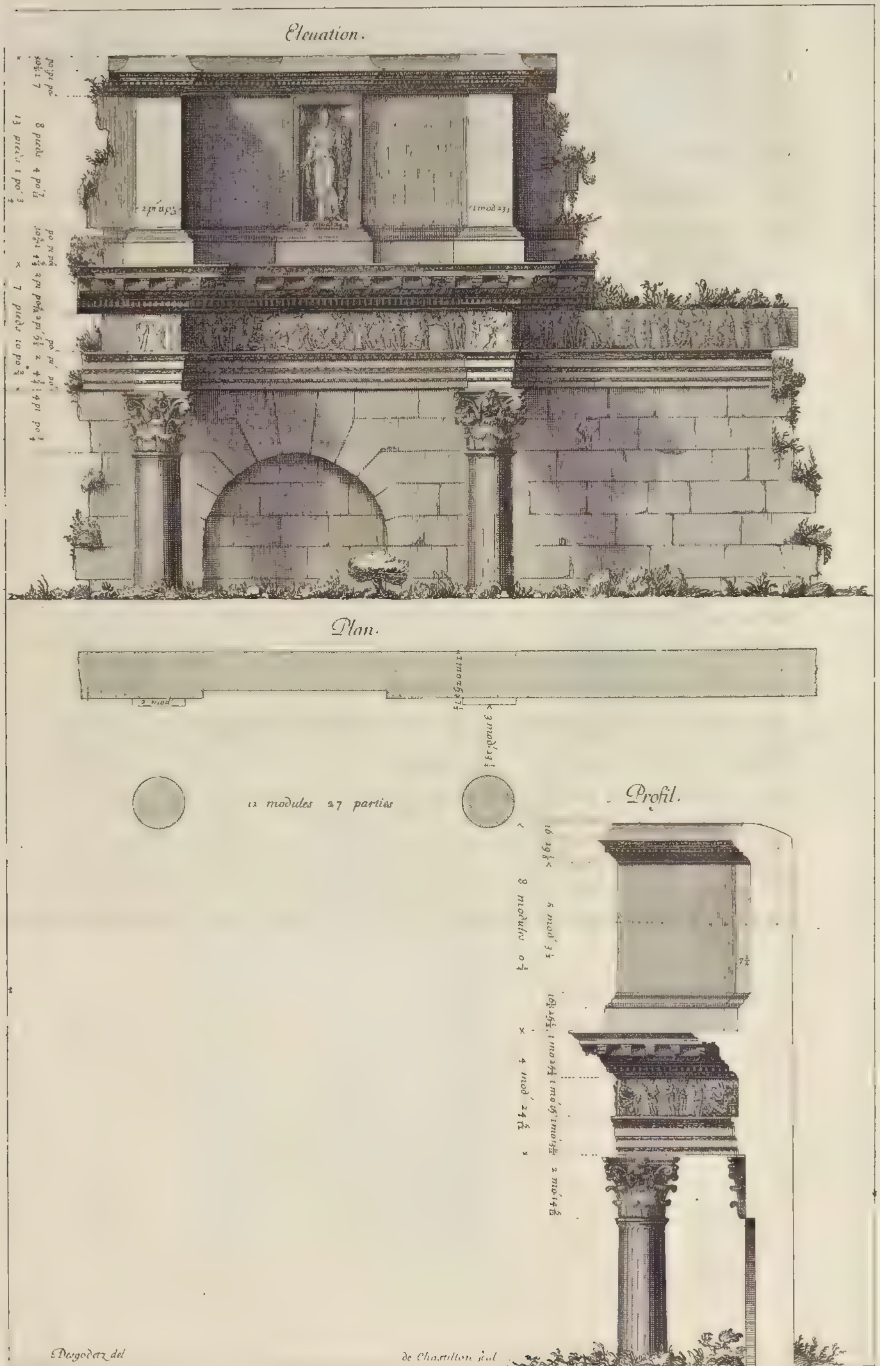


Desgodetz delin. — *Le de Chastillon sculp.*

CHAPITRE XV.

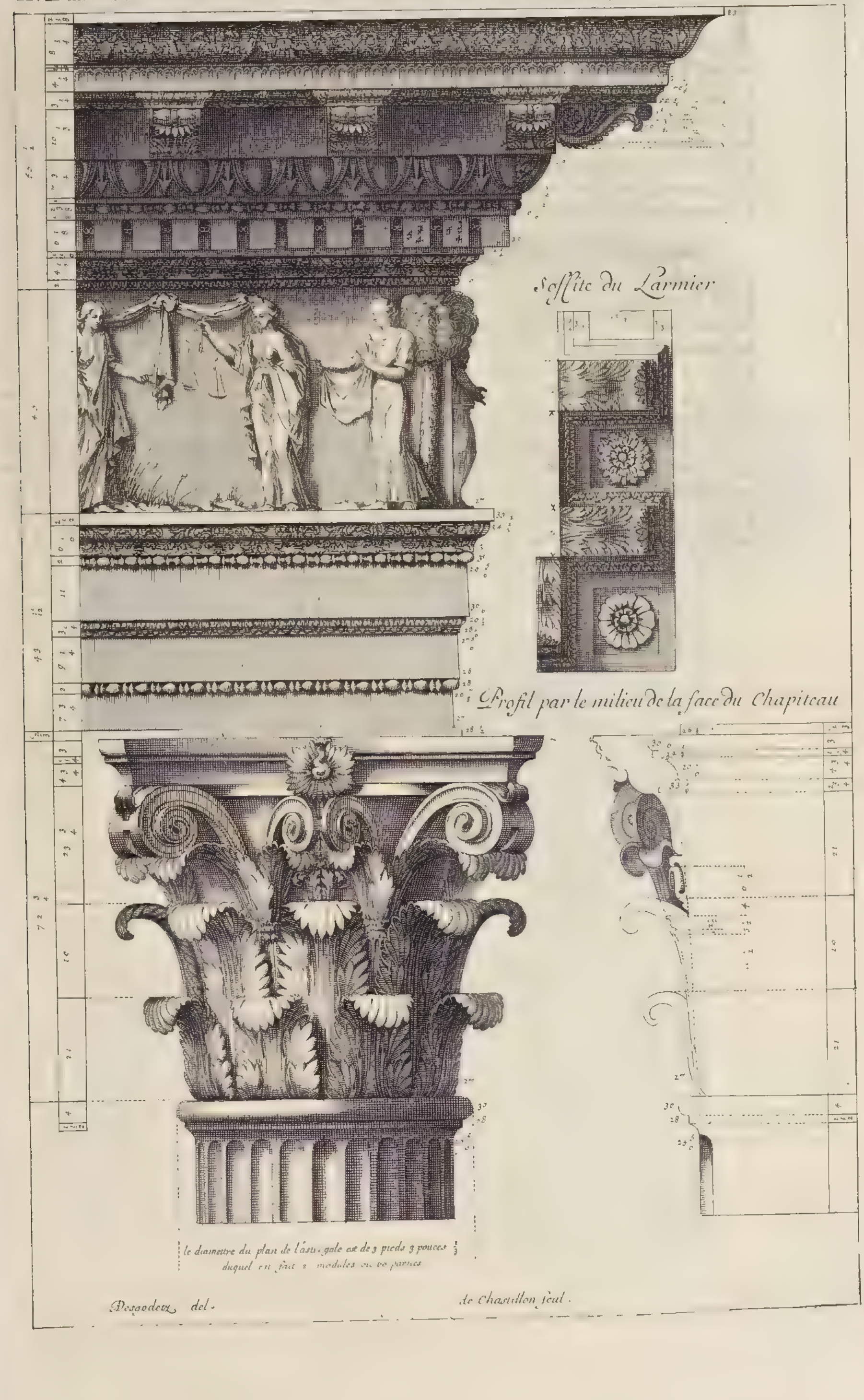
De la Place de Nerva, à Rome.

LEs deux colonnes avec les restes de l'entablement de l'attique, & du mur qui sont icy décrits, sont estimez estre de la Place que Nerva fit bastir, avec un Temple au bout, & sa statuë au milieu; le tout estant orné de tres-belles statuës, desquelles il y en a encore une, qui est de Pallas, posée en une niche dans le morceau qui reste de l'attique. J'ay fait trois planches de ce morceau. La premiere contient le plan, l'élevation, & le profil. Dans l'entablement la frize est ornée de personnages tout d'une suite, qui composent plusieurs histoires. Au milieu de l'attique est un piedestail, dans lequel il y a une niche quarrée, où est placée la statuë de Pallas. Les colonnes sont en saillie. Au derriere de ces colonnes il y avoit des pillastres, dont il ne reste que les chapiteaux. L'entablement fait retour au dessus de chaque colonne, comme aussi les piedestaux de l'attique. Et il est à remarquer que les modillons de la corniche sont espacez differemment tant au dessus des colonnes qu'aux retours & qu'aux entrecolonnes; car ils sont plus serrez au dessus des colonnes qu'aux retours & aux entrecolonnes, ils sont par des espaces moyens entre les deux autres manieres, ainsi que l'on voit à la seconde Planche.


Eleuation.
Plan.
12 modules 27 parties
Profil.
Desgodetz del
de Chastillon sculp

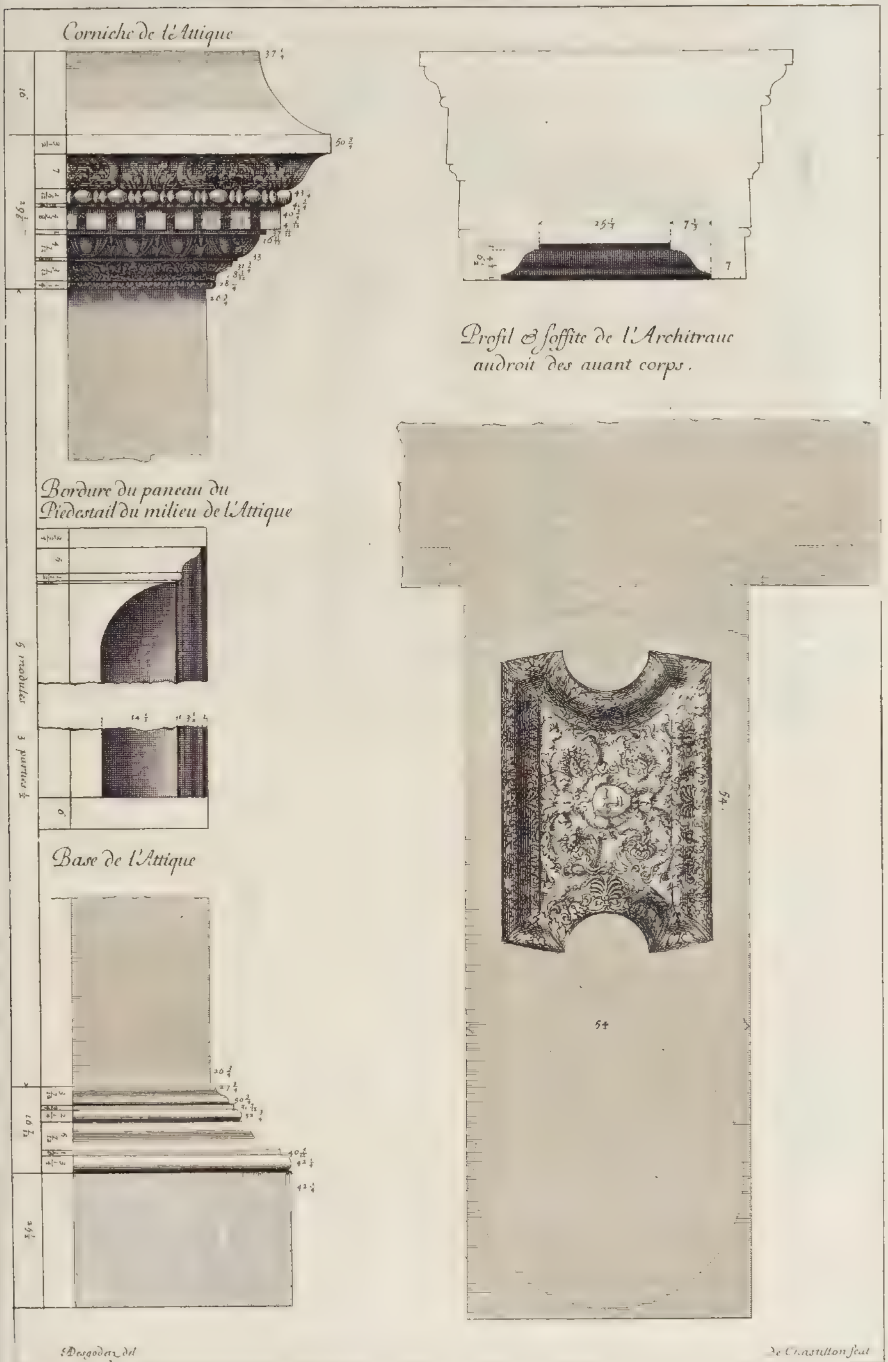
LA seconde Planche contient le chapiteau des colonnes & l'entablement de l'ordre. Or parce que les colonnes sont beaucoup enterrées, je me suis servi du diametre du plan de l'astragale du haut de la colonne, qui est de trois pieds trois pouces un tiers, duquel j'ay fait deux modules divisez chacun en trente parties. Pardessus le chapiteau il y a un filet quarré, qui a beaucoup moins de saillie que le tailloir: Cela est fait pour empescher que la pesanteur de l'architrave ne fasse éclatter le tailloir. Les patenotres des astragales du haut de l'architrave & de dessus les denticules de la corniche, sont d'une maniere toute particuliere. On peut voir dans cette Planche la difference qu'il y a entre les espacemens des modillons qui sont plus petits audessus des colonnes qu'aux costez: Et il faut sçavoir que le dessein de la corniche represente celle qui est en retour, & que les modillons qui sont au dessein du soffite, sont ceux de la face du devant des colonnes.

Palladio donne les desseins de cette Place. Aux profils en grand il refend les costes des grandes feüilles du chapiteau, au lieu qu'elles sont toutes lices. Il met les feüilles des ceintures des tigettes le haut en bas. Il fait monter les volutes dans le tailloir, qu'elles ne font que toucher. Il met un fleuron au milieu du tailloir, au lieu de la rose à l'ordinaire qui y est. Il fait le filet de dessus le tailloir trop bas. Il ne fait pas les patenotres de l'astragale du haut de l'architrave & du dessus des denticules de la corniche, comme elles sont. Il joint la frize par un congé au listeau de l'architrave, ce qui n'est pas. Il met une pomme de pin à l'angle des denticules de la corniche, où il n'y a qu'un denticule. Il laisse les espaces d'entre les denticules tout vuides, qui sont remplis d'un petit ornement par le haut. Il met des feüilles au lieu de dards entre les oves. Il met une petite moulure au tour des renfoncemens du soffite du larmier qui n'y est pas. Au reste il y a de l'erreur à la mesure qu'il donne du diametre de la colonne par le bas : car à la premiere Planche il fait ce diametre de trois pieds deux onces; Et à la quatriéme Planche il ne le fait que de deux pieds deux onces; l'un de ces diametres est trop grand de quatre parties & demy, & l'autre est trop petit de dix-sept parties. Il fait le chapiteau trop bas de trois parties trois quarts. Il fait l'architrave trop bas aussi de deux parties un tiers. La frize est trop basse de deux parties, & la corniche de trois parties : la mesme corniche est trop peu saillante de cinq parties un sixiéme, & ses moulures n'ont pas leur proportion ; car il fait l'astragale de dessus les denticules trop haut d'une partie, & le filet de dessus le larmier d'un tiers de partie. La bande des modillons est trop basse d'un tiers de partie ; le larmier trop bas de trois quarts de partie: la cymaise est aussi trop basse de deux parties sept huitiémes; il en est ainsi des autres moulures, dont les unes sont trop hautes, les autres trop basses.


Soffite du Larmier
Profil par le milieu de la face du Chapiteau
le diametre du plan de l'astragale est de 3 pieds 3 pouces
Desgodetz del.
de Chastillon sculp.

LA troisiéme Planche represente le profil & le soffite de l'architrave, la base & la corniche de l'attique, & la bordure de la niche qui est dans le piedestail du milieu de l'attique, où est la statuë de Minerve. A la corniche de l'attique, au lieu du larmier, il y a un denticule, & dans la cymaise il y a des Dauphins qui se regardent, entre lesquels on a mis des feüilles & des fleurons. On voit par les lignes ponctuées, marquées dans le soffite de l'architrave, que l'architrave pose de telle sorte sur la colonne & sur le pillastre qu'il porte à faux sur la colonne de la moitié de sa diminution, & que de l'autre moitié il se retire sur le pillastre.

Palladio met à la corniche de l'attique des feüilles entre les oves, au lieu des dards qui y sont; il met une pomme de pin à l'angle du retour des denticules, qui n'y est point; il laisse les espaces entre les denticules vuides, dans lesquels il y a de petits ornemens par le haut; il fait le socle de la base de l'attique trop bas d'une partie un douziéme. Toutes les moulures de la base ensemble sont trop hautes & trop saillantes de cinq huitiémes de partie. Il fait la gueule renversée trop haute d'une partie un quart, le talon trop haut d'un quart de partie, & le tore superieur trop bas de trois huitiémes de partie. Les pillastres ou piedestaux de l'attique au dessus des colonnes sont trop étroits d'une demy partie. Il fait le nû de l'attique trop bas de trois parties & demy; la corniche est trop basse de deux parties cinq douziémes, & trop peu saillante d'une demy partie. La bande des denticules & la cymaise de la corniche sont trop basses chacune de trois huitiémes de partie. Il fait l'astragale de dessus les denticules trop bas de sept douziémes de partie. Le filet de dessus les denticules, & celuy de dessous les oves sont chacun trop hauts d'un douziéme de partie.


Corniche de l'Attique
Profil & soffite de l'Architraue audroit des auant corps.
Bordure du paneau du Piedestail du milieu de l'Attique
Base de l'Attique
5 modules 3 parties ½
Desgodetz del
de Chastillon sculp

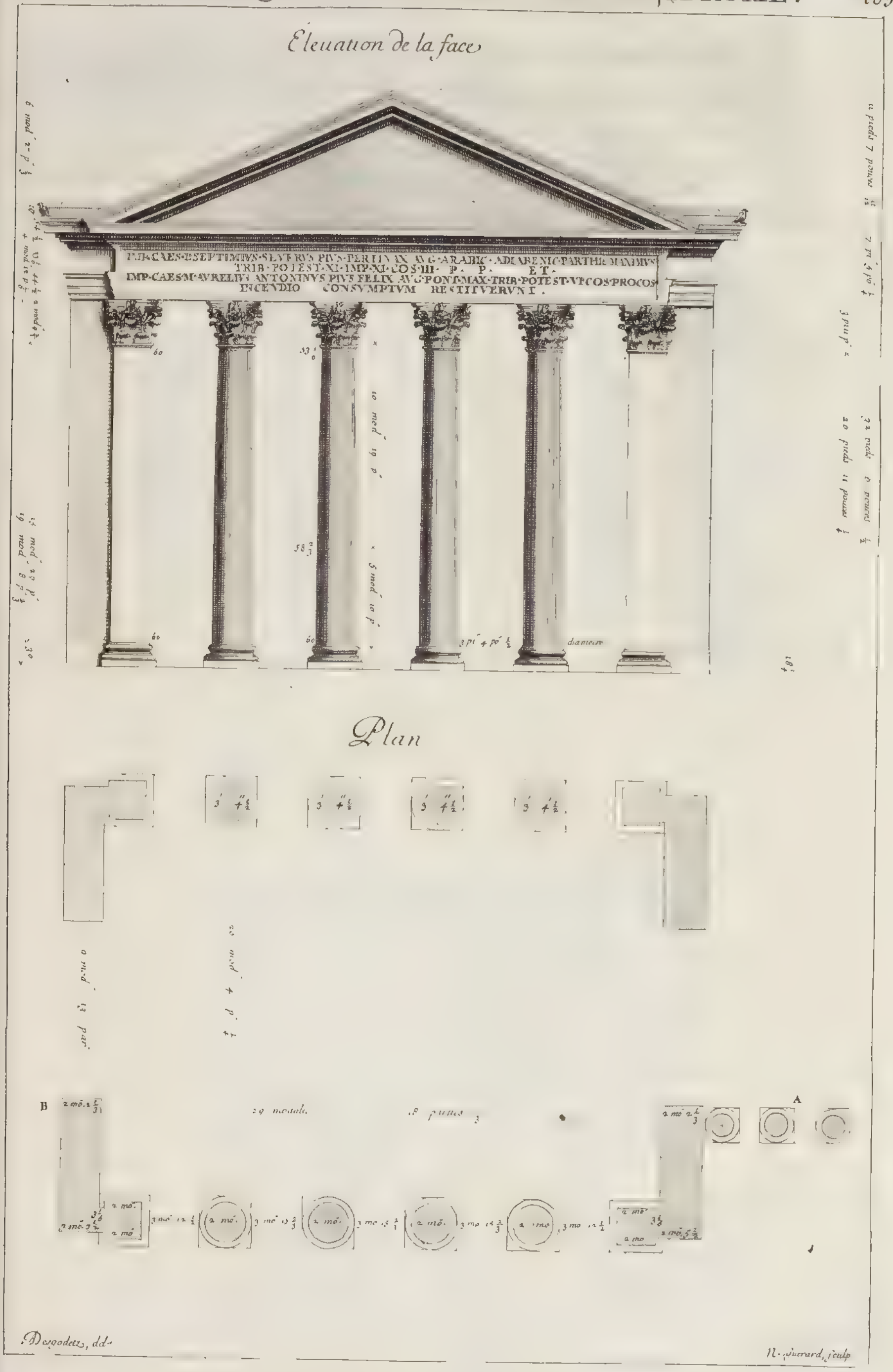
CHAPITRE XVI.

Du Portique de Septimius, à Rome.

CEt Edifice eſt appellé le Portique de Septimius, à cauſe de l'inſcription qui porte ſon nom; mais qui fait voir auſſi que ce n'eſt pas luy qui l'a fait baſtir, & qu'il l'a ſeulement fait rétablir, ayant eſté brûlé. Quelques-uns croyent que ce Portique faiſoit une partie du Cirque de Flaminius. Il eſt auprés de l'Egliſe de ſaint Ange, dans la place où l'on vend le poiſſon; on l'appelle Portique, on ne ſçait pourquoy: Il ſemble plûtoſt que c'eſt un veſtibule quarré, qui a deux entrées entre des colonnes qui ſont aux deux coſtez, & duquel on paſſe par deux arcades, qui ſont à droit & à gauche dans les murs qui ferment les deux autres coſtez pour entrer dans des Portiques.

J'ay fait cinq Planches de cet Edifice. La premiere contient le plan & l'élevation de la face, dans laquelle eſt l'inſcription. On voit dans le plan trois colonnes qui ſont reſtées d'un des Portiques; & il faut noter que le Graveur les a miſes au coſté droit A; au lieu du coſté gauche marqué B, où elles ſont. Le diametre des colonnes eſt de trois pieds quatre pouces & demy. La diminution des colonnes commence dés le pied. Ces colonnes ſont cannelées de vingt-quatre cannelures, & les pillaſtres n'en ont point. Les colonnes ſont de marbre blanc d'une ſeule piece, les baſes, les chapiteaux, les pillaſtres, l'entablement & le fronton ſont auſſi de marbre blanc. Les murs des coſtez ne ſont que de brique. Les pillaſtres ſont auſſi larges en haut qu'en bas aux faces de devant & de derriere; mais ils ont de la diminution comme les colonnes au droit des entrecolonnemens. L'architrave poſe à plomb ſur le nû des pillaſtres par les retours, & ſur le nû du haut des colonnes par les faces tant du dehors que du dedans.

N'ayant pû voir les baſes des colonnes, je les ay fait attiques, parce que l'on m'a aſſuré qu'elles le ſont. La face oppoſée eſt pareille à celle qui eſt repreſentée dans cette élevation, à la reſerve qu'elle n'a point d'inſcription.



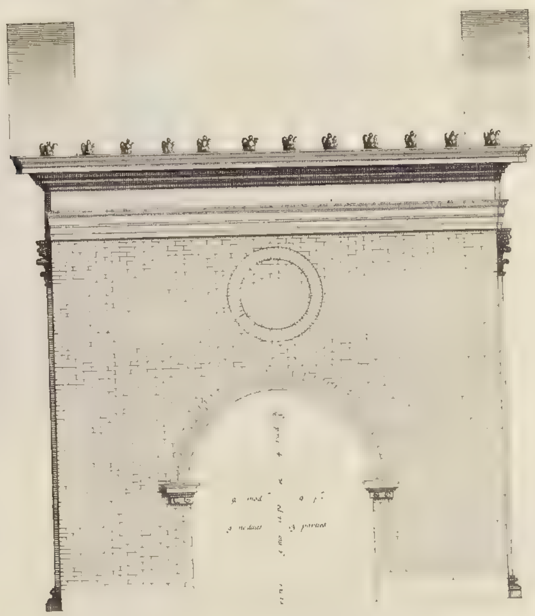
Desgodetz, del. N. Guerard, sculp.

LA ſeconde Planche repreſente le profil par le dedans, & l'élevation par le coſté. L'arc qui eſt par le coſté, a un bandeau incruſté de marbre blanc. Au deſſus il paroiſt qu'il y avoit une feneſtre ronde qui a eſté murée. Au deſſus de la corniche il y a des morceaux de marbre qui couvrent les joints, à la teſte deſquels il y a des Aigles. Cet édifice eſt découvert, & il ne paroiſt point dans les murs qui poſent ſur les colonnes, & qui forment le fronton, aucuns trous où l'on puiſſe croire que les pannes, qui ſouſtenoient la couverture, puſſent poſer.

Profil



Elevation de Costé



Desgodetz. delin

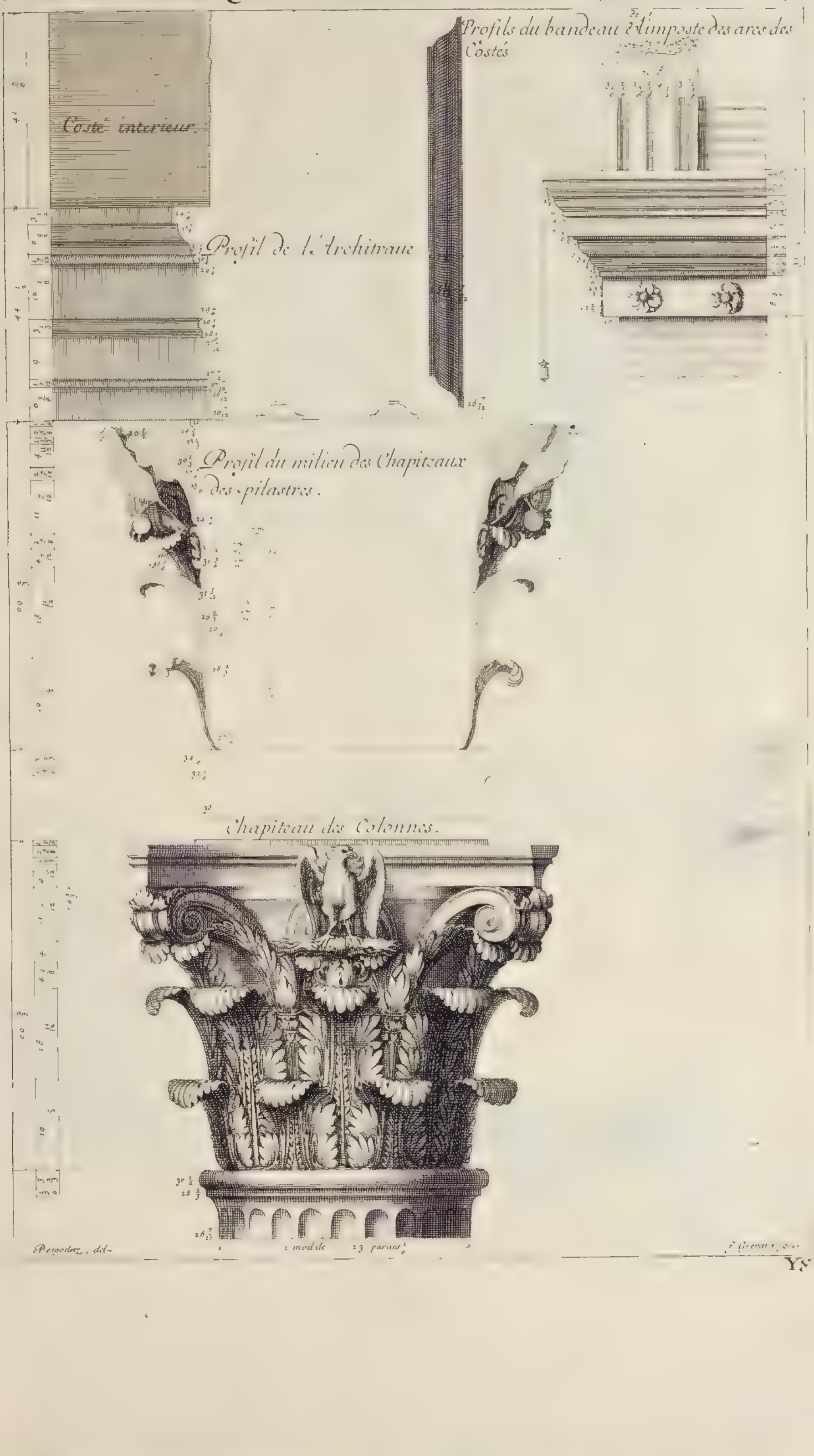
F. Guerard sculp

LA troiſiéme Planche repreſente la moitié de la face d'un pillaſtre, l'entablement & le bas du fronton. A la face du devant & du derriere des chapiteaux, il y a un Aigle qui tient un foudre dans ſes ſerres. La levre du vaze des chapiteaux des pillaſtres eſt bombée, eſtant plus ſaillante par le milieu que par les coſtez ; au deſſus du tailloir du chapiteau il y a un filet qui eſt plus ſaillant que la premiere face de l'architrave. Le talon du bas de la corniche ſert de bordure à la table de l'inſcription qui occupe la place de l'architrave & de la friſe. Les bandes ou faces de l'architrave ſont plus ſaillantes par le bas que par le haut, & à la corniche les faces de la bande des denticules & du larmier ſont au contraire plus ſaillantes par le haut que par le bas. Les deſſous de toutes les moulures de l'entablement levent par le devant ; la cymaiſe de la corniche du fronton eſt plus haute que celle de la corniche droite, & elle n'a pas plus de ſaillie. Toutes les ſaillies de la corniche & de l'architrave ſont à compter des lignes à plomb qui pendent du haut, & les ſaillies du pillaſtre ſont à compter de la ligne qui paſſe par ſon milieu.



Moitié de la face d'vn chapiteau des pilastres.

LA quatriéme Planche repreſente le profil de l'architrave ; le profil par le milieu du chapiteau des pillaſtres ; la face du chapiteau des colonnes ; le profil de l'impoſte, & le bandeau des arcs des coſtez. Aux chapiteaux des pillaſtres & des colonnes il n'y a des Aigles que par le devant & par le derriere ; aux coſtez il y a des roſes à l'ordinaire. A l'architrave par le dedans les bandes ſont à plomb. L'impoſte des arcs eſt beaucoup ſaillante par le bas, ce qui doit faire croire qu'il y avoit une eſpece de pillaſtre par deſſous, qui eſtoit ſeulement incruſté comme le bandeau des arcs.

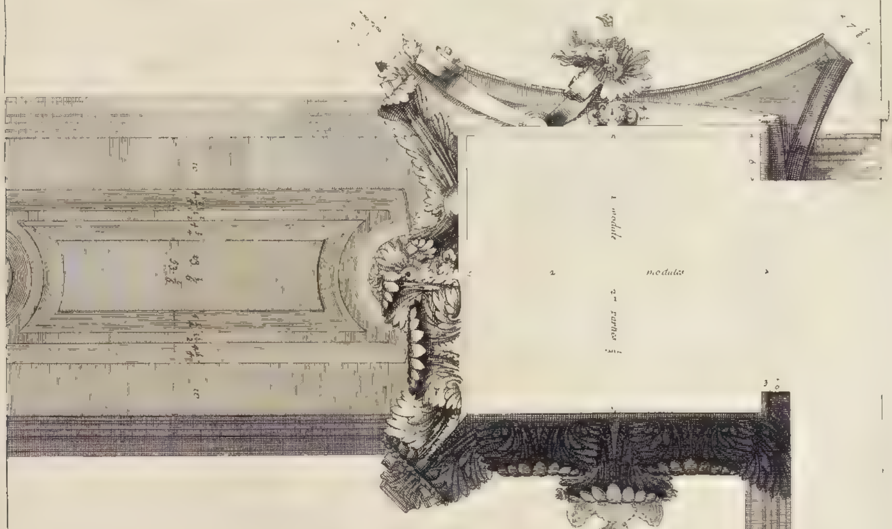

Costé interieur.
Profil de l'Architraue
Profils du bandeau & imposte des arcs des Costés
Profil du milieu des Chapiteaux des pilastres.
Chapiteau des Colonnes.

LA cinquiéme Planche repreſente le ſoffite de l'architrave avec le plan du chapiteau des pillaſtres renverſé, & le meſme chapiteau deſſiné ſur l'angle. Le ſoffite de l'architrave fait voir comment (ainſi qu'il a eſté dit) l'architrave poſe à plomb ſur le nû des pillaſtres, leſquels eſtant diminuez comme les colonnes ſeulement par les coſtez, ont les faces qui regardent l'entrecolonnement, plus petites par le haut que les faces de devant. On voit par le plan du chapiteau renverſé, que quoique les faces du pillaſtre ſoient inégales, les angles du tailloir ſont également diſtans dans toutes les faces du chapiteau, ainſi qu'ils ſont aux colonnes. On voit par le chapiteau deſſiné ſur l'angle que les volutes du milieu ſont entieres derriere les Aigles.

Chapiteau des Pilastres, dessiné sur l'angle.



Plan du Chapiteau des pilastres renversé, & sophitte de l'Architraue.



Desgodetz del. — *Le Clerc sculp.*

CHAPITRE XVII.

De l'Arc de Titus, à Rome.

CEt Arc fut basti dans la voye sacrée par le Senat & le Peuple Romain en l'honneur des Empereurs Vespasien & Titus, pour memoire des victoires qu'ils avoient remportées, & particulierement pour la prise de la Ville de Jerusalem; comme on le peut connoistre par les deux bas reliefs qui sont aux costez du passage par le dessous de l'Arc, en l'un desquels est representé l'Empereur dans un chart tiré par quatre chevaux de front, accompagné des Senateurs, tous couronnez de laurier; & en l'autre est representé la suite du triomphe, où l'on porte le chandelier à sept branches, la table des pains de proposition, & les vases du Temple.

J'en ay fait huit Planches. La premiere est le plan en l'estat que l'Arc est à present; ce qui est haché est le plan de ce qui reste élevé; & ce qui n'est que tracé par des lignes ponctuées, est ce que j'ay conjecturé par une partie du piedestail, & par la base des piedestaux du treumeau du costé de l'Eglise de sainte Françoise Romaine. Cette base qui reste entiere, fait retour comme je l'ay tracé par la ligne occulte du costé marqué A. Toutes les autres lignes occultes representent le plan des parties qui restent encore presentement. Les bazes des piedestaux continuent de l'un à l'autre, sans faire de retour.

Serlio donne les desseins de cet Arc; au plan il fait saillir les colonnes des deux tiers de leur diametre hors du mur, lesquelles ne sortent que de la moitié. Il met des colonnes aux angles qui font face par les costez comme par devant; & l'on connoist par une partie du piedestail qui reste du costé de sainte Françoise Romaine, que ces colonnes estoient comme celles qui sont proche de l'ouverture de l'Arc, & qu'il restoit une partie du nû du mur par delà la colonne, comme il en reste du costé de l'Arcade; ainsi qu'il est marqué dans le plan que j'ay fait. Il dit avoir mesuré cet Arc avec le pied antique de la grandeur duquel il donne la moitié qui est cinq pouces cinq lignes, ce qui fait pour tout le pied dix pouces dix lignes. Or suivant cette mesure l'ouverture de l'Arc se trouve à peu prés juste, mais le diametre des colonnes est trop petit de huit pouces cinq lignes.

PLAN DE L'ARC DE TITVS, A ROME.



LA seconde Planche represente l'élevation de l'Arc de Titus en l'état qu'il est à present du costé qui regarde le Colizée. Elle fait voir comment la baze des piedestaux estoit continuée de l'un à l'autre, sans faire retour. Dans l'attique il y a une inscription dont les lettres sont entaillées dans le marbre plus avant en un endroit qu'à l'autre, ce qui fait juger qu'elles estoient de bronze. Au costé opposé la corniche & l'attique sont ruinez; mais il y a un piedestail d'une des colonnes des coins, dont il reste une partie. Sur les piedestaux il y a un socle sous les bazes des colonnes; les colonnes sont cannelées; leur diamettre par le bas est d'un pied onze pouces un tiers, reduit en deux modules, divisez chacun en trente parties; leur diminution commence dés le pied, de sorte qu'elles sont plus menuës au tiers de leur hauteur que par le bas. Tout cet Edifice est de marbre blanc, & les assises sont posées à sec sans mortier. Le piedestail a de hauteur huit pieds trois pouces un sixiéme, la colonne avec les socles sous la baze vingt pieds cinq pouces un tiers, le chapiteau & l'entablement quatre pieds onze pouces trois huitiémes.

Serlio fait retourner la baze des piedestaux entre chaque piedestail. Il continuë le socle qui est sous la baze des colonnes aux entrecolonnes; il met la plattebande des entrecolonnes au droit de l'imposte de l'Arc, & l'a fait de la largeur de l'imposte, au lieu qu'elle est pardessus, & qu'elle a plus du double de la largeur de l'imposte. Il n'a point mis les renommées qui sont aux angles de l'Arc; & il fait passer & continuer à cet endroit l'astragale du haut des colonnes. Pour les mesures, si l'on suppose que le pied qu'il donne soit juste, & qu'il n'ait point esté alteré à l'impression, il y a beaucoup de choses contre la verité. Premierement il dit que la hauteur de l'ouverture de l'Arc est double de sa largeur, & il se trouve que suivant son pied il y a sept pieds dix lignes à dire que cela ne soit. En second lieu si l'on additionne toutes les hauteurs qu'il donne du piedestail & de la colonne ensemble, le total est de beaucoup moindre, à proportion que la hauteur qu'il donne à l'ouverture de l'Arc. Il fait la baze des piedestaux trop basse d'un pied cinq lignes, & le dé du piedestail trop bas de six pouces cinq sixiémes. La corniche du piedestail est trop basse de cinq pouces cinq douziémes. Il fait la baze de la colonne avec le socle qui est dessous, trop bas de dix pouces deux tiers; le fust de la colonne sans la baze & le chapiteau est trop bas de onze pouces deux tiers; le chapiteau est aussi trop bas d'un pied deux pouces sept huitiémes. Il fait l'architrave trop bas de quatre pouces un douziéme, la frize aussi trop basse de trois pouces deux tiers; la corniche est trop basse de deux pouces; la baze de l'attique est aussi trop basse d'un pied six pouces un quart, & le nû de l'attique est trop haut de deux pieds neuf pouces.

ÉLEVATION DE L'A



Desgodetz del.


TVS
E ROMANVS
VESPASIANI F.
O AVGVSTO
P le Pautre sc.

LA troisiéme Planche represente le profil, où l'on voit que la baze des piedestaux continuë sur le massif du bastiment, & entre dans l'Arcade; qu'elle ne fait pas retour au droit des petits pillastres ou tableaux qui répondent aux bandeaux de l'Arc, quoique l'imposte le fasse; que la plattebande, qui est au droit de la corniche des piedestaux, se termine contre la saillie du petit pillastre; que dans le milieu de la voute de l'Arc il y a un quadre renfoncé, qui contient en quarré la largeur de trois carreaux des compartimens de la voute; que dans ce quadre il y a un Aigle qui porte un homme; que les compartimens du bas de la voute sont plus hauts que larges; qu'ils vont diminuant jusqu'au droit de la clef, où ils sont quarrez; qu'au dessus de l'Arc il y a une chambrette voutée en berceau, à contre-sens de l'Arc, qui n'est apparemment que pour diminuer la pesanteur de la masse du bastiment.

Serlio fait retourner la baze des piedestaux sous les petits pillastres ou tableaux qui portent les bandeaux de l'Arc, & il interrompt les pillastres par la plattebande qui regne au droit des corniches des piedestaux.

PROFIL DE L'ARC DE TITVS, A ROME.

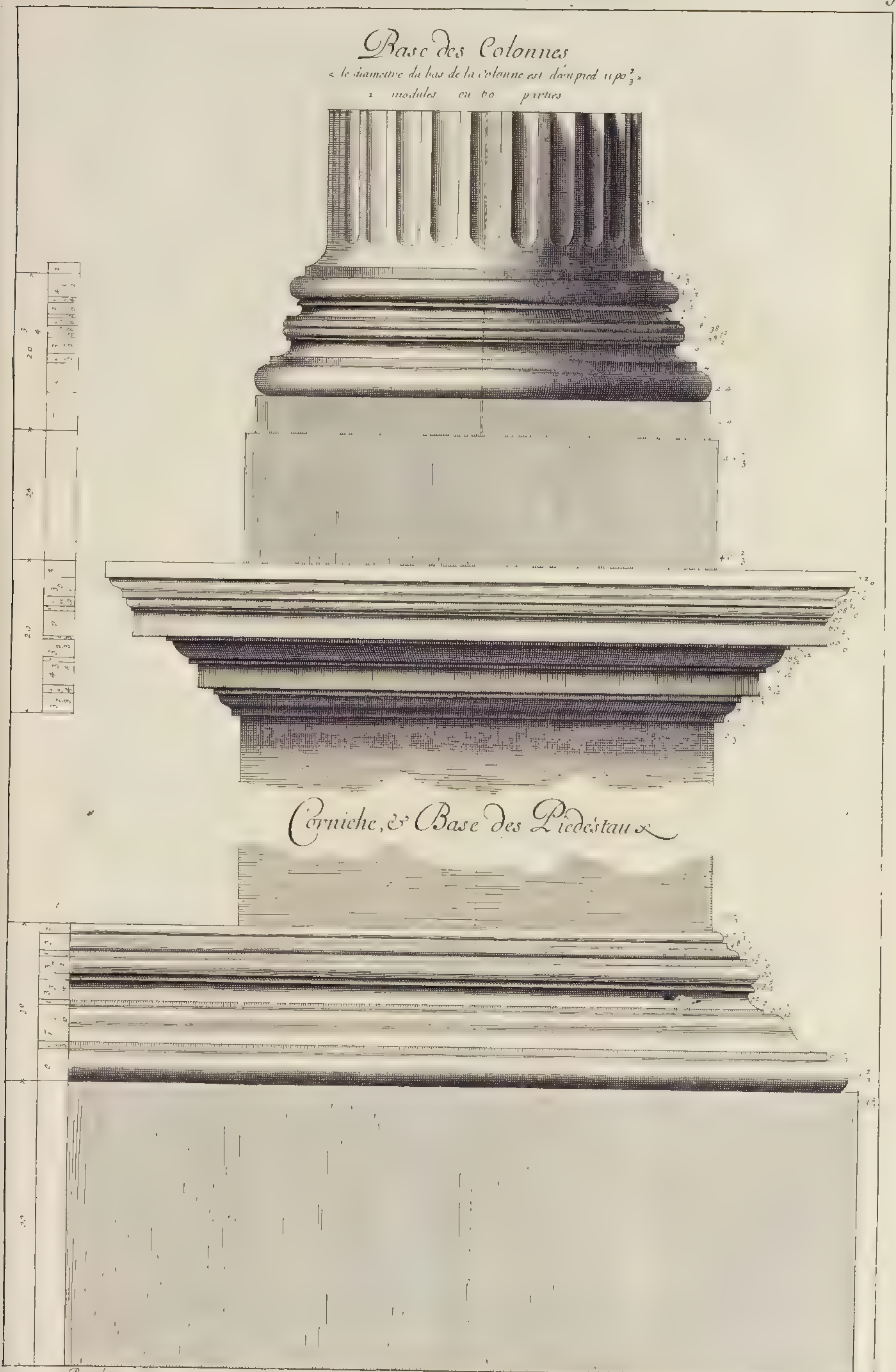


Desgodetz del. Le Pautre fe

LA quatriéme Planche contient la baze & la corniche des piedeſtaux, avec le ſocle & la baze des colonnes. Aux trois ſcoties des bazes; car la baze du piedeſtail en a une, le contour de leur cavité ne deſcend pas plus bas que le haut des filets de deſſous; les filets de deſſous les tores ſont plus ſaillants par le bas que par le haut, & leur profil eſt en quart de rond comme la levre d'un vaze; le ſocle ſous la baze des colonnes répond au nû du piedeſtail; la baze des piedeſtaux continuë de l'un à l'autre ſans faire de retour.

Serlio à la baze des piedeſtaux fait le ſocle trop bas; il fait les filets de deſſous les tores tout quarrez. A la baze des colonnes il fait tous les orles égaux, & il y en a qui ſont plus grands des deux tiers que les autres.

Monſieur de Chambray fait auſſi l'orle de deſſous le tore ſuperieur de la baze des colonnes tout quarré, & il ne met point de ſocle ſous cette baze.


Base des Colonnes
le diametre du bas de la colonne est d'un pied 11 po 2/3
2 modules ou 60 parties
Corniche, & Base des Piedéstaux

LA cinquiéme Planche contient la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes avec l'entablement. Les feüilles du chapiteau sont d'acante refenduës en feüilles de persil; les volutes rentrent dans le vaze du chapiteau; du fleuron du milieu du tailloir il sort un feüillage ou rinceau de chaque côté qui tourne dans le creux de la volute : par dessus le tailloir il y a un filet quarré sur lequel pose l'architrave; les bandes de l'architrave sont à plomb; le nud de la frize est en saillie par dessus le bas de l'architrave, ce qui peut avoir été fait à cause de la grande saillie des moulures de l'architrave. A la corniche il y a deux Dauphins entortillez sous les modillons, lesquels s'appuyent sur une coquille au lieu de la feüille qui y est ordinairement. Les modillons ne répondent pas au droit du milieu des colonnes; au dessus du larmier il y a un astragale orné de feüilles de persil; la cymaise de la corniche est ornée de trois sortes de feüilles; l'entablement a de hauteur le quart de la hauteur de toute la colonne compris la baze & le chapiteau.

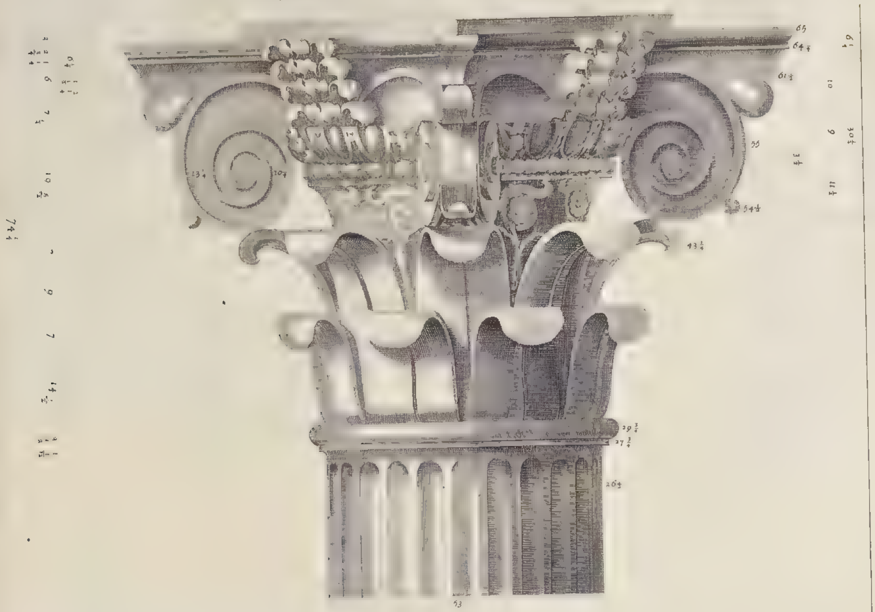
Serlio fait les volutes du chapiteau trop petites, & il n'observe pas la distance qui est entre l'ove ou quart de rond & le tailloir; à l'architrave il met des perles à l'astragale du haut, au lieu des feüilles de persil qui y sont; il fait le listeau du haut de l'architrave trop bas; il ne met point les histoires qui sont dans la frize; il fait joindre la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave; à la corniche il ne met point les petits ornemens qui sont par le haut des espaces d'entre les denticules; il met une feuille de refend sous les modillons au lieu des deux Dauphins; il ne met point les ornemens qui sont à la face du larmier & à l'astragale de dessus; il met de petites rozes entre les feuilles de la cymaise de la corniche au lieu des feuilles d'eau qui y sont. Il fait le chapiteau trop bas d'un module huit parties un quart; il fait l'architrave trop bas de dix parties & demy; il fait la frize trop basse de neuf parties & demy, & la corniche aussi trop basse de cinq parties & demy.

Monsieur de Chambray ne dessine pas les feuilles du chapiteau comme elles sont les faisant trop serrées contre le vaze; il met des tigettes avec des canaux entre les grandes feuilles comme à l'ordre Corinthien, & il n'y a que des tuyaux de feuillages: il fait le filet & l'astragale du haut trop petits. Les volutes sont aussi trop petites, & il continuë la bande qui forme leur revolution de l'une à l'autre, au lieu que chaque volute rentre dans le quart de rond du haut du vaze, au droit du fleuron: il fait les volutes toutes lices, & n'y met point les ornemens de feuillages qu'elles ont: il met des guillochis par le côté des volutes au lieu des feuilles refenduës qui y sont: il met une roze au milieu du tailloir & de petites feuilles d'eau renversées par dessus les volutes; & il ne met point le filet quarré qui est au dessus du tailloir du chapiteau. A L'architrave il ne dessine pas les pattenotres de l'astragale du bas comme elles sont: il met des rayes de cœur à l'astragale du haut, & des feuilles d'eau au talon de dessus, au lieu qu'en l'un & en l'autre il y a des feuilles de persil: il fait joindre la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave. A la corniche il met des feuilles sous les modillons au lieu des Dauphins: il ne dessine pas les feuilles de la cymaise de la corniche comme elles sont.


Profil par le milieu du Chapiteau
Desgodetz del

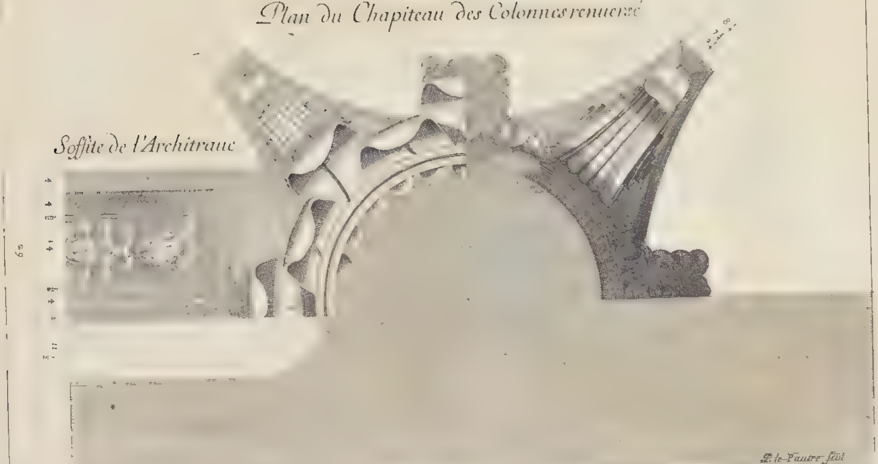
LA ſixiéme Planche contient le chapiteau des colonnes deſſiné ſur l'angle du tailloir, le plan du meſme chapiteau renverſé & le ſoffite de l'architrave. Au chapiteau les volutes montent dans le tailloir & deſcendent juſques ſur les grandes feuilles ; le deſſous de l'architrave eſt orné de petits fleurons qui naiſſent les uns des autres. Le renfoncement qui eſt à côté du plan de la colonne au droit du ſoffite de l'arc, eſt le profil des angles de l'arc où ſont les renommées.

Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'Angle.



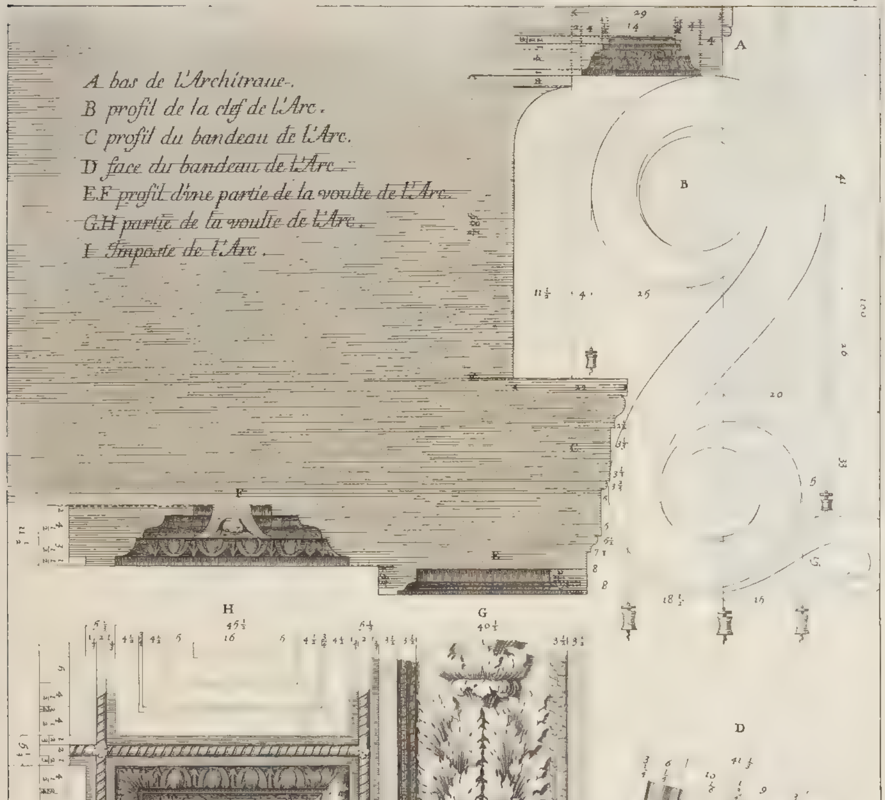
Plan du Chapiteau des Colonnes renuersé

Soffite de l'Architraue



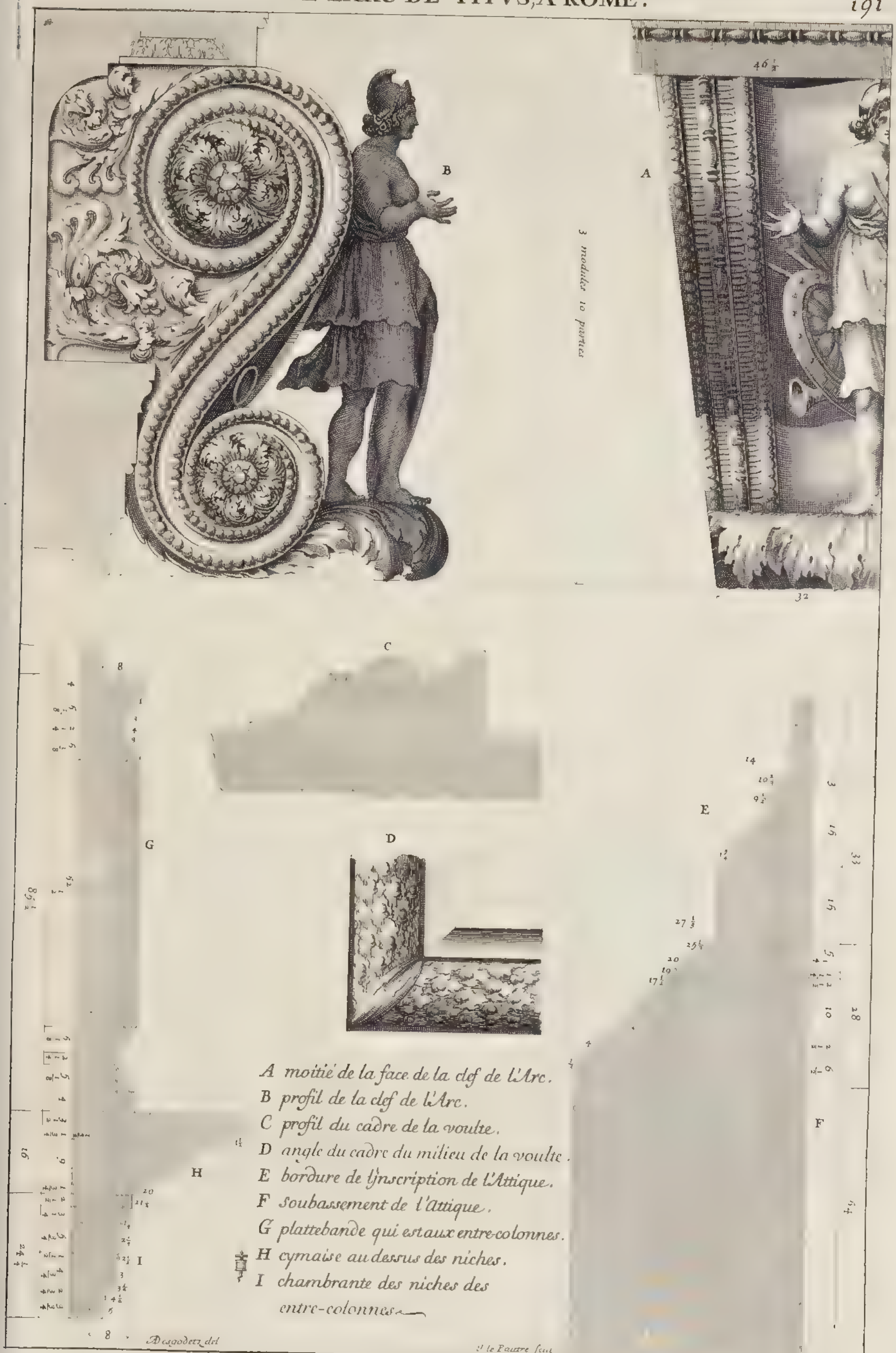
A. Desgodetz del. P. le Pautre fecit

LA ſeptiéme Planche contient l'impoſte de l'arc marquée I, une partie de la voute marquée G H, le profil des compartimens de la voute & du bandeau de l'arc marqué F E C, la face du bandeau marqué D, le profil par le milieu de la clef marqué B, & le profil du ſoffite de l'architrave marqué A. Au bas des compartimens de la voute il y a une eſpece de frize ornée de fleurons & de rozes: les rayes de cœur qui ſont au talon de la face du bandeau de l'arc ne ſont taillées qu'en un endroit, comme je l'ay marqué à l'élevation entiere de l'arc : le renfoncement qui eſt entre l'architrave & le bandeau de l'arc eſt le fond des angles de l'arc où ſont les renommées.


A bas de l'Architraue.
B profil de la clef de l'Arc.
C profil du bandeau de l'Arc.
D face du bandeau de l'Arc.
E.F profil d'vne partie de la voulte de l'Arc.
G.H partie de la voulte de l'Arc.
I Imposte de l'Arc.
Desgodetz del
P. le Pautre sculp

LA huitiéme Planche contient la moitié de la face de la clef marquée A, & le profil marqué B, le profil & la face de la bordure du quadre du milieu de la volute où eſt l'Aigle qui porte un homme marqué C D, le profil de la baze de l'attique marqué F, le profil de la table de l'inſcription qui eſt en l'attique marqué E, le profil du chambranle des niches des entrecolonnes marqué I, le profil de la corniche de deſſus marqué H, & le profil de la plattebande des entrecolonnes au droit du deſſus de l'impoſte marqué G.

DE L'ARC DE TITUS, À ROME.



A moitié de la face de la clef de l'Arc.
B profil de la clef de l'Arc.
C profil du cadre de la voulte.
D angle du cadre du milieu de la voulte.
E bordure de l'jnscription de l'Attique.
F Soubassement de l'Attique.
G plattebande qui est aux entre-colonnes.
H cymaise au dessus des niches.
I chambrante des niches des entre-colonnes.

CHAPITRE XVIII.

De l'Arc de Septimius, à Rome.

CEt Arc fut basti pour le triomphe que le Senat décerna à l'Empereur Septimius Severe & à Bassian son Fils, appellé depuis Caracalla qu'il avoit associé à l'Empire. Quelques uns disent que l'Empereur n'accepta point ce triomphe & qu'il s'excusa sur son incommodité des gouttes qui l'empeschoit de se tenir long-temps sur les pieds, ainsi qu'il le falloit pour triompher dans un chariot sur lequel les triomphateurs estoient debout.

J'ay fait dix Planches de cet Arc. La premiere contient les deux plans dont le premier qui est en bas est celuy du rez de chaussée, où l'on voit l'ouverture des trois Arcs qui communiquent ensemble, les deux piles du milieu estant percées par des Arcs traversans : mais il faut sçavoir que les enfoncemens qui sont en dedans aux piles des bouts comme des Arcs feints qui respondent en symmetrie aux Arcs traversans, ne sont dessinez que par conjecture ; parce que tout cét édifice est enterré jusques par dessus les bazes des colonnes, & le haut de ces Arcs traversans est au dessous de ces bazes. Or je n'ay fait foüiller que par le devant pour voir un piedestail, à l'endroit marqué E, & par le dessous du grand Arc à l'endroit marqué F & O, où j'ay découvert les Arcs traversans ainsi qu'ils sont dessinez dans la quatriéme Planche, & à l'endroit marqué H, j'ay trouvé qu'ils ne percent point les piles des bouts, ainsi qu'il se voit dans la troisiéme Planche, qui fait voir le costé de l'Arc par dehors, où il n'y a point d'ouverture pour ces petits Arcs. L'entrée de l'escalier qui est representée au plan du rez de chaussée est par dessus l'imposte des Arcs des costez, comme il sera dit cy-aprés ; de sorte que la rampe de cét escalier est par dessus la voute de l'Arc des costez. Les marches marquées A B C D, sont celles qui arrivent au droit de l'attique, & elles sont marquées des mesmes caracteres au plan de l'attique qui est celuy d'en haut, lequel represente les chambrettes qui sont au droit de l'attique. Tout cét édifice est de marbre blanc & les assises sont posées à sec.

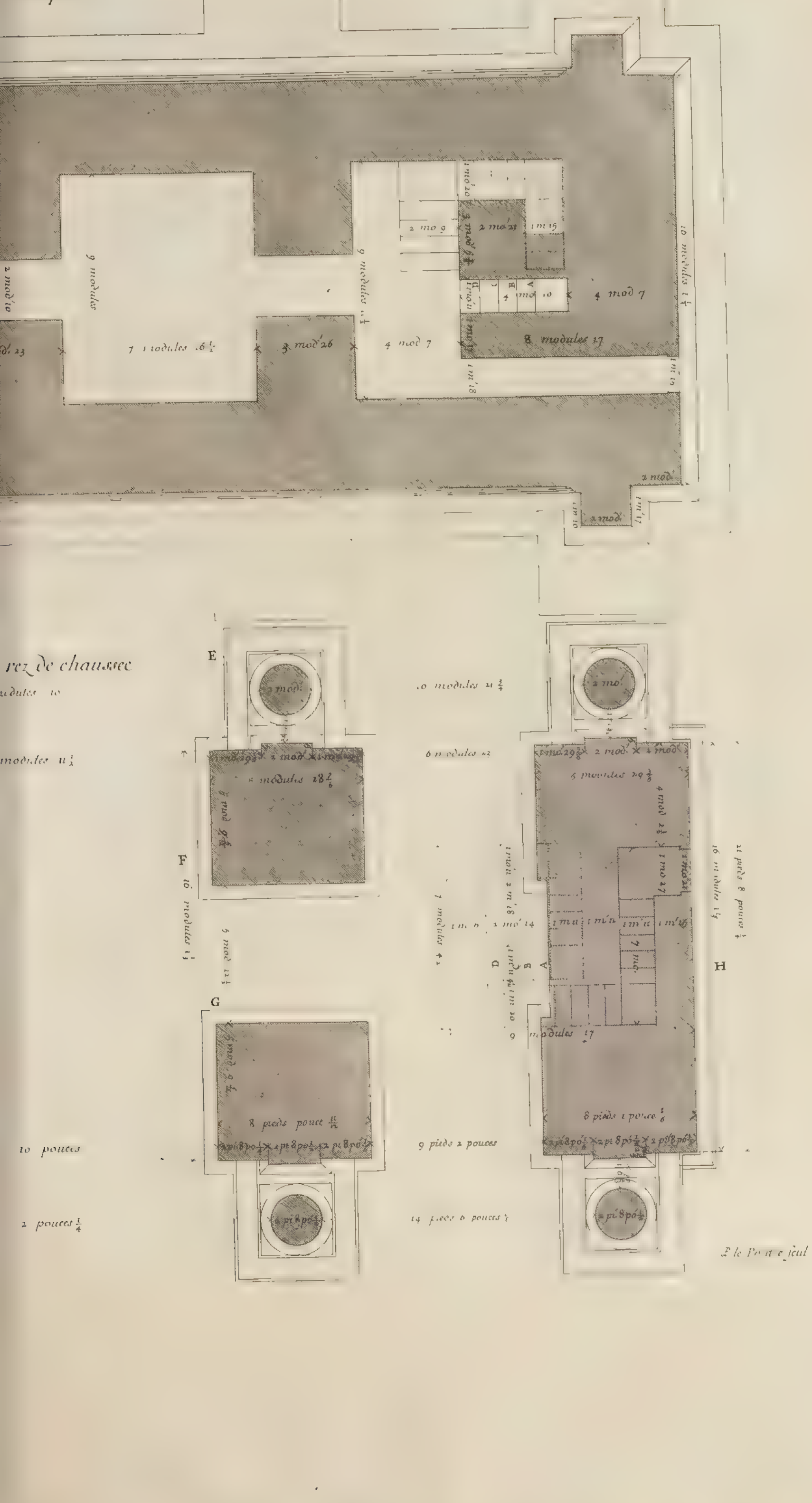
Serlio au plan qu'il donne de cét Arc ne fait pas les colonnes assez distantes du mur : il fait les pillastres de derriere trop larges, & ne marque point le plan de leurs bazes. Quant aux mesures il faut qu'il y ait de la faute à la figure d'un palme qu'il met à costé du plan, & qu'il dit estre le palme Romain ; parce que le nombre des grandeurs qu'il dessine par cette mesure le devroit faire juger beaucoup plus grand, sçavoir jusques à la grandeur du pied Parisien : c'est pourquoy ne pouvant me rapporter à cette mesure, j'ay esté contraint de chercher un autre moyen de sçavoir les proportions qu'il donne à cét édifice, qui est de supposer qu'il a donné au diametre de la colonne sa veritable grandeur. Or suivant cette mesure je trouve que le grand Arc est trop large de deux pieds ; que les Arcs des costez sont trop larges de huit parties un quart ; que la face des tremeaux ou piles est trop large de deux pouces onze douziémes ; que l'épaisseur de l'édifice, c'est à dire la distance d'une face à l'autre est trop grande de deux pieds quatre pouces un sixiéme ; que les petits Arcs traversans sont trop larges de six pouces, & que la saillie des pillastres est trop grande de deux pouces deux tiers.

PLANS DE L'ARC DE



Desgodetz del.

l'Attique



rez de chaussee

LA deuxiéme Planche repreſente l'élevation de tout l'Arc dont on ne voit point les piedeſtaux, eſtant enterrez ainſi que j'ay dit juſques par deſſus les bazes des colonnes. L'ayant fait foüiller j'ay trouvé un aire ou pavement antique au droit du deſſous du tore de la baze des piedeſtaux que j'ay fait rompre, & j'ay trouvé deux ſocles par deſſous poſez ſur le maſſif des fondemens avec un autre pavement au droit où je repreſente le rez dechauſſée. La baze des piedeſtaux ne retourne pas par dedans les Arcs, mais elle ſe profile contre les piedroits qui poſent à crû ſans retraite. Les trois Arcs ont chacun deux impoſtes, ſçavoir celle qui leur appartient, & ſur laquelle leurs bandeaux poſent, & un autre plus bas qui eſt l'impoſte des Arcs traverſans, qui regne juſques contre lés piedeſtaux; l'impoſte propre des Arcs des coſtez fait retour ſous les bandeaux quoy qu'elle ſoit continuée par les coſtez. L'impoſte du grand Arc fait auſſi retour ſous le bandeau, & elle ſe change en une plattebande qui traverſe par les coſtez au deſſus des petits Arcs. Il y a des hiſtoires en bas relief ſans bordure d'une colonne à l'autre, & ces hiſtoires ſont par pluſieurs eſtages de figures d'une meſme grandeur l'une ſur l'autre ſans perſpective. L'entablement fait retour au deſſus de chaque colonne. A l'attique il y a des pillaſtres qui poſent au deſſus des colonnes des bouts, & tout l'eſpace du milieu eſt occupé par l'inſcription, dont les caracteres eſtoient de bronze comme on le peut connoiſtre par quelques points qui ſeparent les mots qui reſtent encore, le reſte ayant eſté enlevé, & la ſeule place des caracteres gravez dans le marbre eſtant reſtée. Les deux faces de l'Arc ont chacune une meſme inſcription. On dit qu'au deſſus de l'attique il y avoit des chevaux de bronze.

Serlio à l'élevation qu'il donne de cet arc, ne deſſine pas les bazes des piedeſtaux comme elles ſont, auſſi declare-t'il ne les avoir pas veuës : il ne marque point l'impoſte des petits arcs traverſans. Il fait regner une plattebande par deſſous le grand arc, au droit de l'impoſte des arcs des coſtez, au lieu que c'eſt l'impoſte des arcs traverſans qui y regne ; & il ne fait point paſſer cet impoſte des arcs des coſtez par les bouts. Il fait paſſer une plattebande audeſſus de ces arcs au droit de l'impoſte du grand arc au lieu d'une cymaiſe qui y eſt. Il ne fait pas monter les clefs des arcs des coſtez aſſez haut. Il a obmis le plinthe de la baze de l'attique quoiqu'il l'ait mis aux profils en grand. Il oublie auſſi le ſocle qui eſt audeſſus de la corniche de l'attique. Il fait la hauteur de l'ouverture du grand arc trop grande de dix pieds deux pouces cinq ſixiémes, & celle des arcs des coſtez de trois pieds trois pouces onze douziémes. Il fait les piedeſtaux trop bas de deux pieds & cinq huitiémes de pouce : leur corniche eſt auſſi trop baſſe de trois pouces ſept huitiémes. La hauteur qu'il donne à la colonne s'il y comprend le ſocle, la baze & le chapiteau, eſt trop petite de trois pieds, & s'il n'y comprend que le fuſt, il la fait trop grande de deux pieds quatre pouces ſept huitiémes. Il fait l'architrave trop bas de quatre pouces cinq douziémes; la friſe trop baſſe de trois quarts de pouce ; la corniche trop baſſe de huit pouces onze douziémes ; le ſoubaſſement de l'attique trop bas de trois pieds cinq pouces cinq douziémes, & la corniche de l'attique trop baſſe de huit pouces trois quarts.

ELEVATION DE L'ARC DE



Desgodetz del.

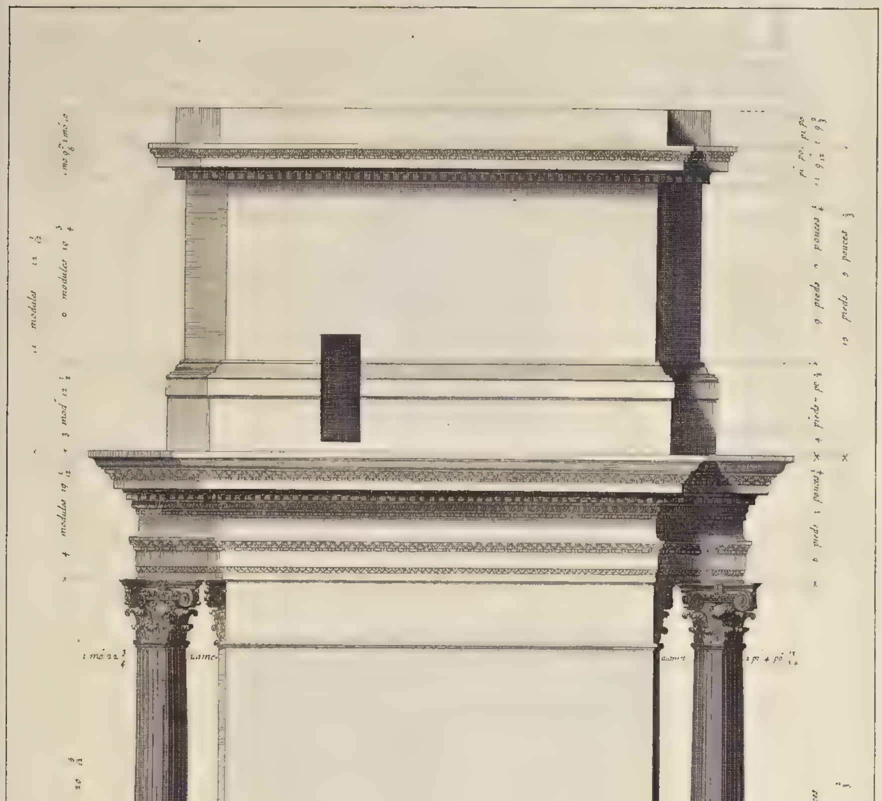
PTIMIVS SEVERE A ROME.



LA troisiéme Planche represente l'elevation du costé de l'arc où l'on voit comment la baze des piedestaux & l'imposte des arcs des costez sont continuez au droit de la corniche des piedestaux, & de l'imposte du grand arc, il y a des plattebandes : l'astragale du haut des colonnes est continué & fait une ceinture au dessous de l'architrave. La porte qui est marquée au dessus de l'imposte des arcs des costez est l'entrée de l'escalier, & celle qui est en l'attique est pour sortir sur la corniche. Les colonnes sont aussi grosses au tiers de leür hauteur que par le bas ; & leur diamętre est de deux pieds huit pouces & demy, reduit en deux modules divisez chacun en trente parties. Les pillastres de l'attique ne saillent pas tant que les colonnes. Le piedestail a de hauteur douze pieds trois pouces cinq douziémes: la colonne vingt-sept pieds un pouce avec le socle de dessous la baże, la baze & le chapiteau : l'entablement à six pieds trois pouces trois quarts ; la baze de l'attique a quatre pieds sept pouces & demy de hauteur ; le nû de l'attique neuf pieds un quart de pouce. La corniche de l'attique a un pied neuf pouces sept douziémes, & le socle de dessus a de hauteur un pied neuf pouces deux tiers.

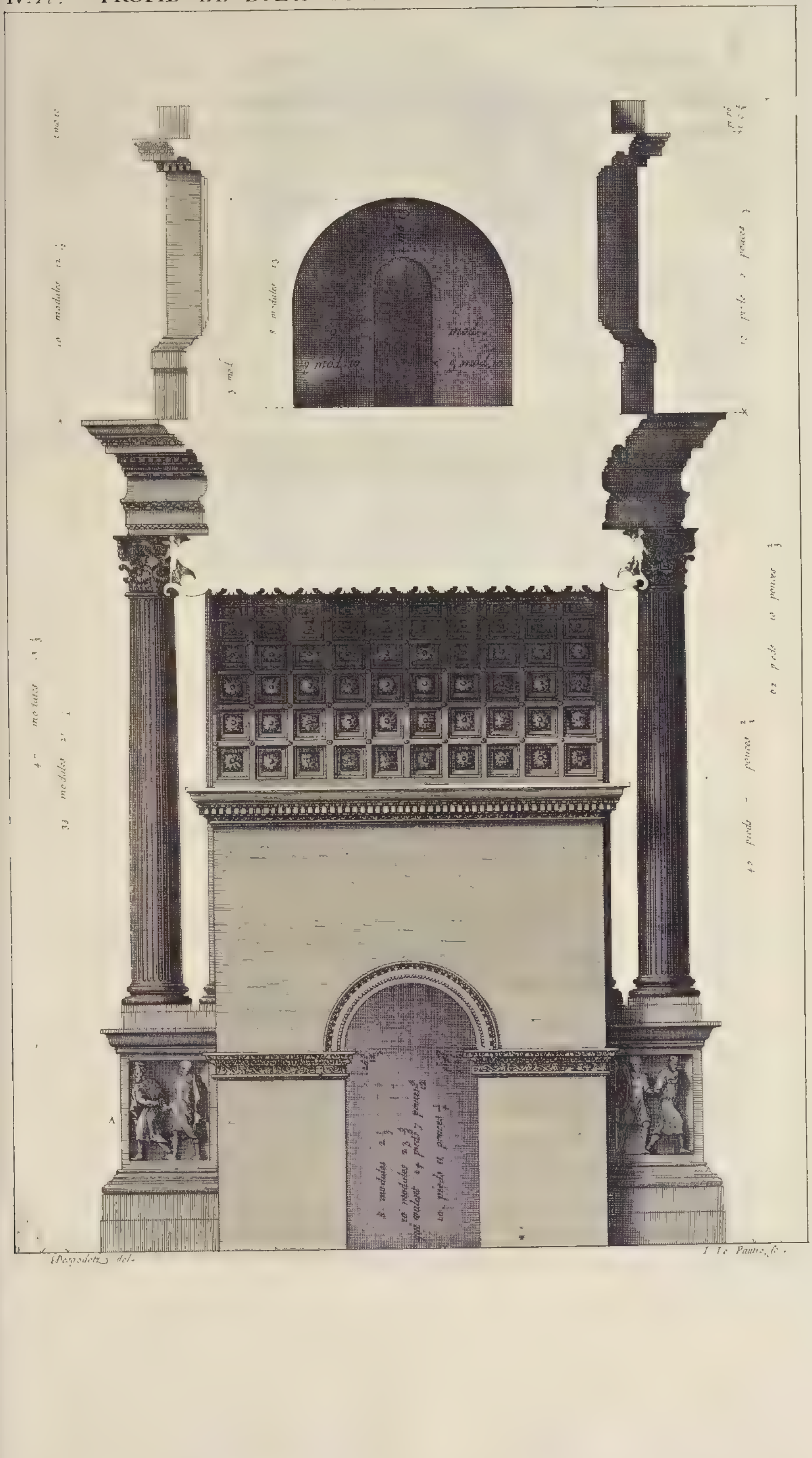
III. Pl.

ÉLÉVATION DV COSTÉ DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE, À ROME.



Desgodetz del. — I. le Pautre f.

LA quatriéme Planche repreſente le profil de l'arc, par lequel on peut connoiſtre de quelle maniere ſont les arcs traverſans, qui font la communication du grand arc avec ceux des coſtez. Il faut eſtre averti que la voute de ces arcs traverſans eſt ornée de compartiments comme celles des autres arcs. A la voute du grand arc il y a dix compartimens ſur la longueur, & quinze ſur la circonference. Dans l'attique il y a des chambrettes qui ſont marquées dans le plan de l'attique. Tout cet Edifice eſt de marbre blanc. Les colonnes ſont d'une ſeule piece cannelées de vingt-quatre cannelures. Le nû de la table de l'inſcription qui eſt en l'attique porte à plomb ſur le nû du mur de deſſous.



Desgodetz del. J. le Pautre sc.

LA cinquiéme Planche contient plusieurs parties en grand, sçavoir la baze & la corniche des piedestaux, & la baze des colonnes avec leur socle. Les renfoncemens qui sont dans le dé des piedestaux sont en congé par le haut & par les costez & tout quarrement par le bas. L'astragale du bas de la corniche est arondi par le dessous, & fait ce que les ouvriers appellent un coup de crochet, & on a reservé un petit filet qui ne descend pas plus bas que l'astragale. Le socle qui est sous la baze des colonnes répond sur le vif du piedestail. La baze des colonnes est attique & le contour de la scotie ne descend pas plus bas que le haut de l'orle de dessous.

Serlio ne met qu'un plinthe sous le tore de la baze des piedestaux, qu'il fait saillir plus que le tore au lieu du socle & du plinthe qui y sont, où le plinthe n'a pas plus de saillie que le tore. Il fait le tore & le filet de dessus trop bas ; il met deux filets, l'un sur l'astragale du haut de la baze du piedestail, & l'autre dessous, qui n'y sont pas. Il fait joindre le dé du piedestail par un congé à la baze. Au bas de la corniche du piedestail il met un cavet & un filet dessus qui n'y sont pas. Il fait paroistre le filet qui est derriere l'astragale de toute sa hauteur par dessous. Il fait le socle qui est sous la baze des colonnes trop bas ; il met un filet renfoncé entre le plinthe de la baze des colonnes & le tore inferieur, ce qui n'est pas. Il fait la scotie trop grande, & il fait descendre les cannelures de la colonne trop bas. Il fait la corniche des piedestaux trop basse de sept parties un sixiéme.

Base des Colonnes

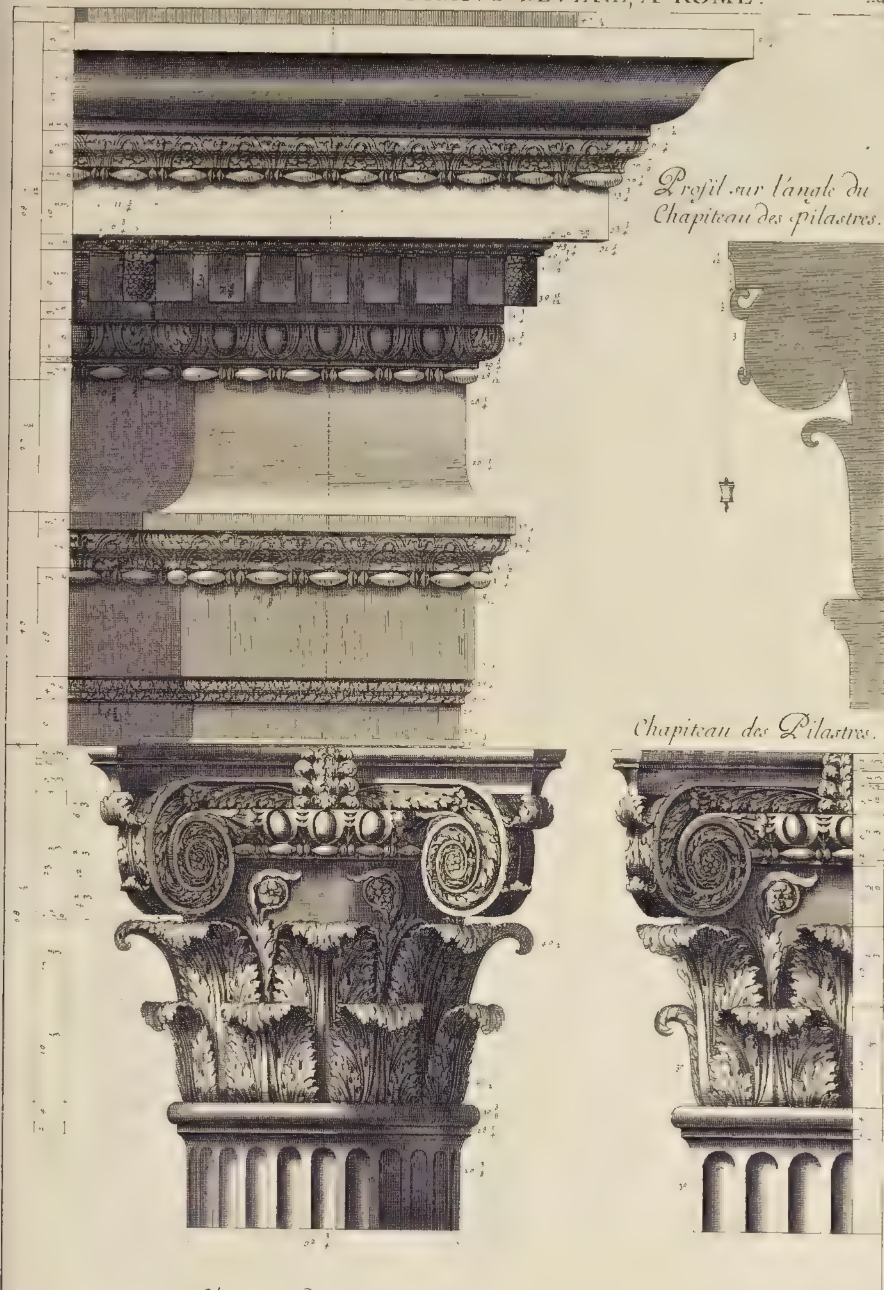


Corniche & Base des Piedestaux



LA ſixiéme Planche contient la face du chapiteau de la colonne avec l'entablement, la moitié de la face du chapiteau des pillaſtres, & le profil ſur l'angle du chapiteau des pillaſtres. Les feüilles des chapiteaux ſont d'accante, refenduës en feüilles de perſil : les volutes montent dans le tailloir & ne deſcendent pas juſqu'aux grandes feüilles: la face qui forme les revolutions des volutes continuë de l'un à l'autre par deſſus le quart de rond du haut des chapiteaux. Au bas de l'architrave il y a une eſpece d'aſtragale à pans au droit où elle poſe ſur le tailloir du chapiteau. La premiere bande de l'architrave eſt plus ſaillante par le bas que par le haut, & la ſeconde eſt à plomb. La frize eſt jointe au liſteau du haut de l'architrave par un congé qui tient prés de la moitié de la frize. Il y a une pomme de Pin aux angles ſaillants des denticules de la corniche, & deux denticules l'un contre l'autre aux angles rentrans. Tous les deſſous des moulures de l'architrave & de la corniche levent par le devant ; les ſaillies de toutes les parties ſont à compter de l'axe de la colonne prolongé.

Serlio ne donne point de deſſein du chapiteau, il dit ſeulement qu'on le doit trouver en ſon quatriéme livre où il traitte de l'ordre Compoſite ; mais au lieu du chapiteau dont il s'agit, on ne trouve que celuy d'un pillaſtre de l'arc de Verone qui eſt different de celuy de l'arc de Septimius. Aux profils qu'il donne de l'entablement à l'architrave, il ne met point l'aſtragale à pans qui eſt au deſſous de la premiere bande aux endroits où elle poſe ſur les chapiteaux ; il fait le talon qui ſepare les bandes, trop ſaillant; les patenotres de l'aſtragale du haut de la ſeconde bande ne ſont pas deſſinées pointues comme elles le ſont; il fait le liſteau du haut de l'architrave trop petit; il dit que la frize eſt ornée, ce qui n'eſt pas. A la corniche il fait la meſme faute à l'aſtragale d'embas qu'à l'aſtragale de l'architrave; il fait les denticules trop eſtroits, & les eſpaces d'entre-deux trop larges. Il les joint l'un à l'autre par le haut, ce qui n'eſt pas; il ne met point d'ornemens à l'aſtragale de deſſus le l'armier; il fait l'architrave trop bas de huit parties un ſixiéme ; il fait la frize trop baſſe d'une partie cinq douziémes, & il fait la corniche trop baſſe de ſeize parties ſept douziémes, & trop ſaillante de beaucoup.

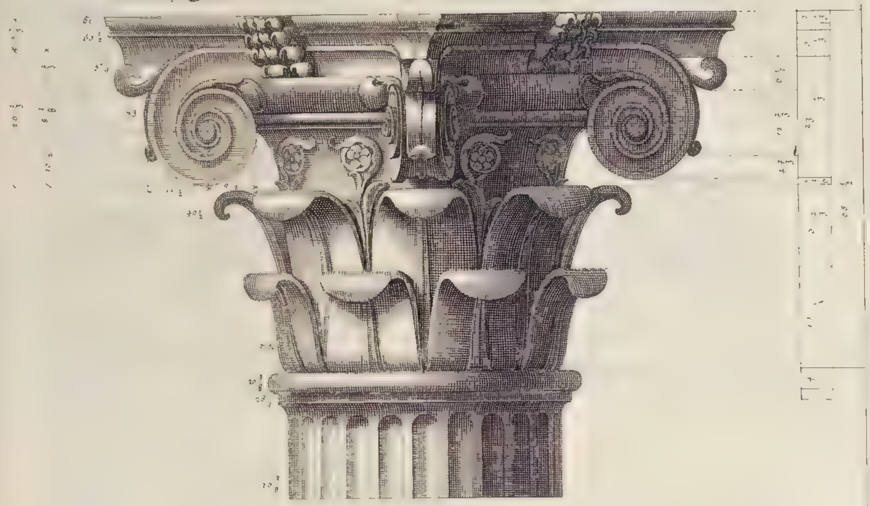


Chapiteau des Colonnes.

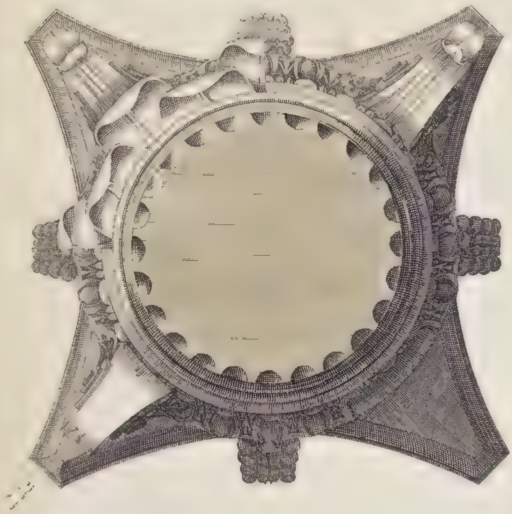
Desgodetz del. J. le Pautre f.

LA ſeptiéme Planche contient le plan du chapiteau renversé, ſon profil par le milieu, & le chapiteau entier deſſiné ſur l'angle du tailloir pour donner la meſure des hauteurs & des ſaillies, & faire voir comment les coſtez des volutes ſont plus larges vers la colonne que par le dehors, & de quelle maniere elles ſont profillées, & auſſi par quelle proportion les revolutions des volutes ſont plus larges à proportion par le haut au deſſus de leur œil, & par le coſté vers le vaze du chapiteau, que par le devant & par le deſſous de l'œil.

Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'angle.



Plan du Chapiteau des Colonnes renversé.



Profil par le milieu de la face du Chapiteau des Colonnes



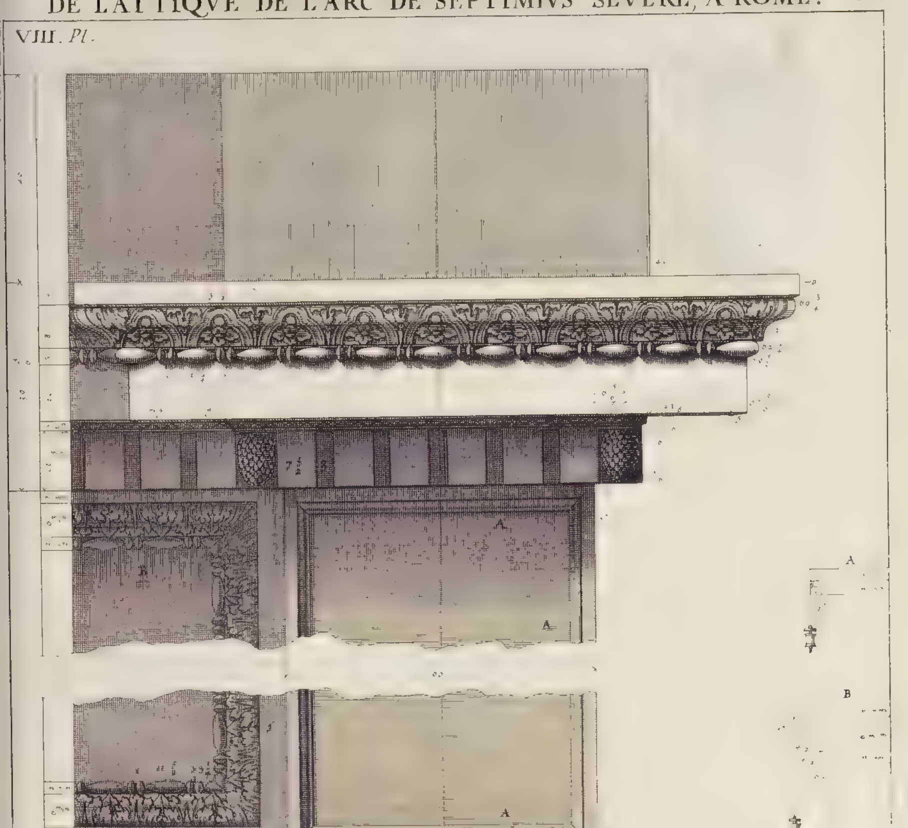
Desgodetz del. I. le Pautre sc.

LA huitiéme Planche contient les parties de l'attique : ſçavoir le ſoubaſſement, la baze & la corniche, avec le profil du renfoncement du pillaſtre qui eſt ſur la derniere colonne marquée A, & le profil du renfoncement où eſt l'inſcription dont j'ay deſſiné une partie de la bordure marquée B.

A la corniche il n'y a point de moulure par deſſous les denticules : le fond des eſpaces entre les denticules avance par deſſus le nû de l'attique ; il y a une pomme de pin aux angles ſaillants, & deux denticules l'un contre l'autre aux angles rentrans. A cet attique le deſſous des moulures leve par le devant de meſme qu'aux autres parties de cet arc, ainſi qu'il a eſté remarqué.

Serlio donne trop de hauteur à la gueule renverſée du ſoubaſſement, de meſme qu'à l'aſtragale de deſſus. A la corniche il fait les denticules trop bas & trop étroits, & les eſpaces d'entre deux trop larges. Il fait le larmier trop bas & trop ſaillant ; les patenotres de l'aſtragale de deſſus ne ſont pas deſſinées comme il faut ; le talon du haut de la corniche eſt trop grand ; le ſocle du ſoubaſſement eſt trop bas d'un module dix-huit parties un quart. Le plinthe avec les moulures du ſoubaſſement le tout enſemble eſt trop bas de vingt-huit parties un ſixiéme ; la corniche de l'attique eſt auſſi trop baſſe de ſeize parties un ſixiéme.

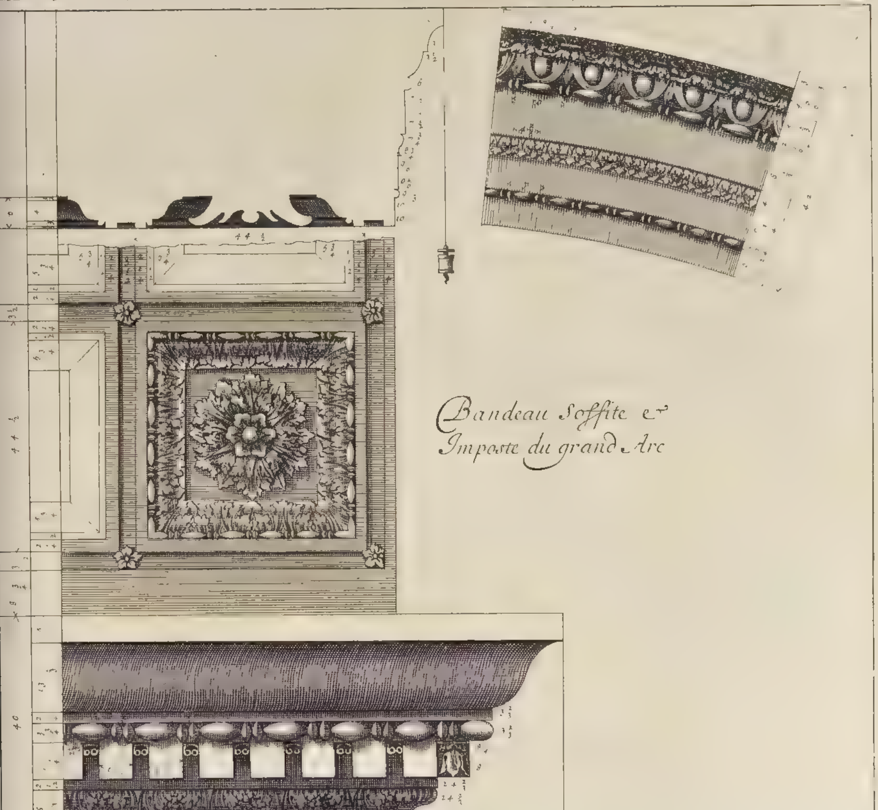
VIII. *Pl.*



Desgodetz del. — Le Pautre sc.

LA neuviéme Planche contient quelques parties en grand du grand arc : ſçavoi l'impoſte, les compartimens de la voute avec leur profil, la face & le profil du bandeau, & la face & le profil de la clef ou conſole du milieu. A l'impoſte le talon du bas a des roſes & des fleurons alternativement poſez entre des feuilles. Il y a un fleuron à l'angle des denticules au lieu d'une pomme de pin, & les eſpaces d'entre les denticules ſont remplis d'un petit ornement par le haut.

Serlio tranſpoſe les impoſtes & les bandeaux des arcs, donnant ceux des arcs des coſtez pour ceux du grand, & ceux du grand pour ceux des arcs des coſtez : mais les conſiderant comme ils doivent eſtre, il fait à l'impoſte du grand arc l'aſtragale du bas trop petit, & les denticules auſſi trop petits ; il ne les deſſine pas meſme comme ils ſont : il ne deſſine pas auſſi les patenotres de l'aſtragale de deſſus comme elles ſont ; & il fait les moulures du bandeau trop ſaillantes.



Desgodetz del. — Le Pautre fc.

LA dixiéme Planche contient l'imposte, les compartimens de la voute, avec leur profil, la face & le profil du bandeau des arcs des costez, l'imposte, les compartimens de la voute, leur profil & la face, & le profil du bandeau des portes ou arcs qui traversent du grand arc aux arcs des costez, & le profil de la frize & de la cymaise qui sont au dessus des arcs des costez, avec le profil du champ des bas reliefs de dessus. Les saillies des moulures tant des impostes que des bandeaux des arcs & autres parties sont à compter des lignes à plomb qui pendent du haut.

Serlio fait la frize de l'imposte des arcs des costez trop haute, & toutes les moulures de dessus ensemble trop basses & trop saillantes: il fait les denticules trop petits, & les espaces trop larges, & ne les dessine pas comme ils sont; il fait les moulures du bandeau de ces mesmes arcs trop saillantes: la frize qui traverse au dessus est trop basse; il fait le talon qui luy sert de bordure trop saillant, & la gueule droite de la cymaise de dessous trop basse, & le talon trop haut.


Bandeau, Soffite & Imposte des Portes qui trauersent du grand Arc aux petits.
Frise, & Cymaise qui reignent au dessus des petits Arcs.
Bandeau, Soffite, & Imposte des petits Arcs.

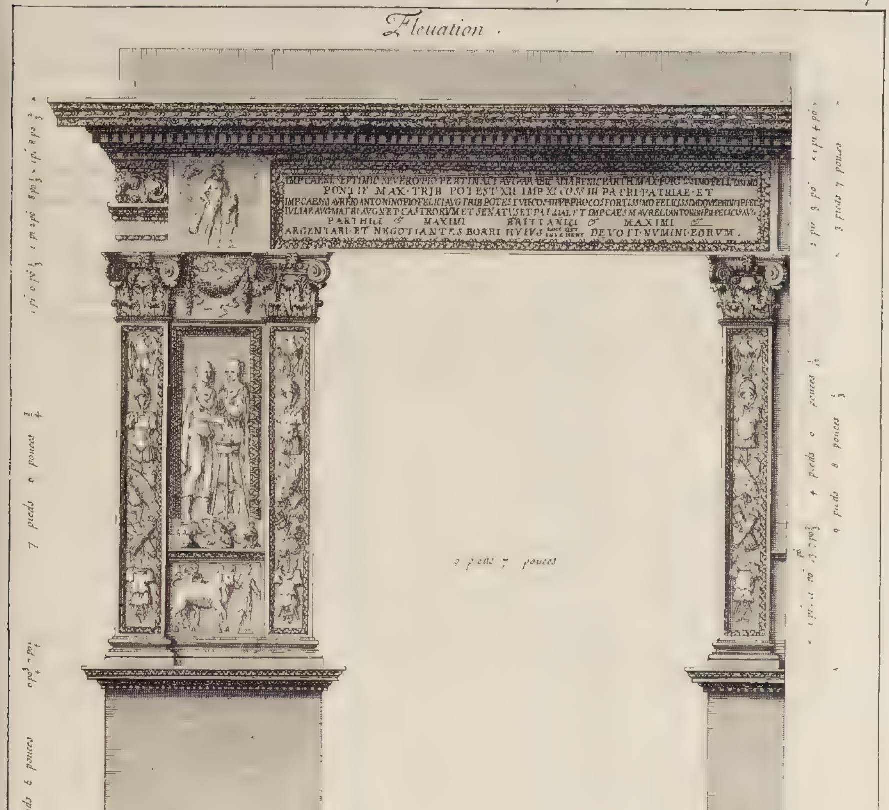
CHAPITRE XIX.

De l'Arc des Orfevres, à Rome.

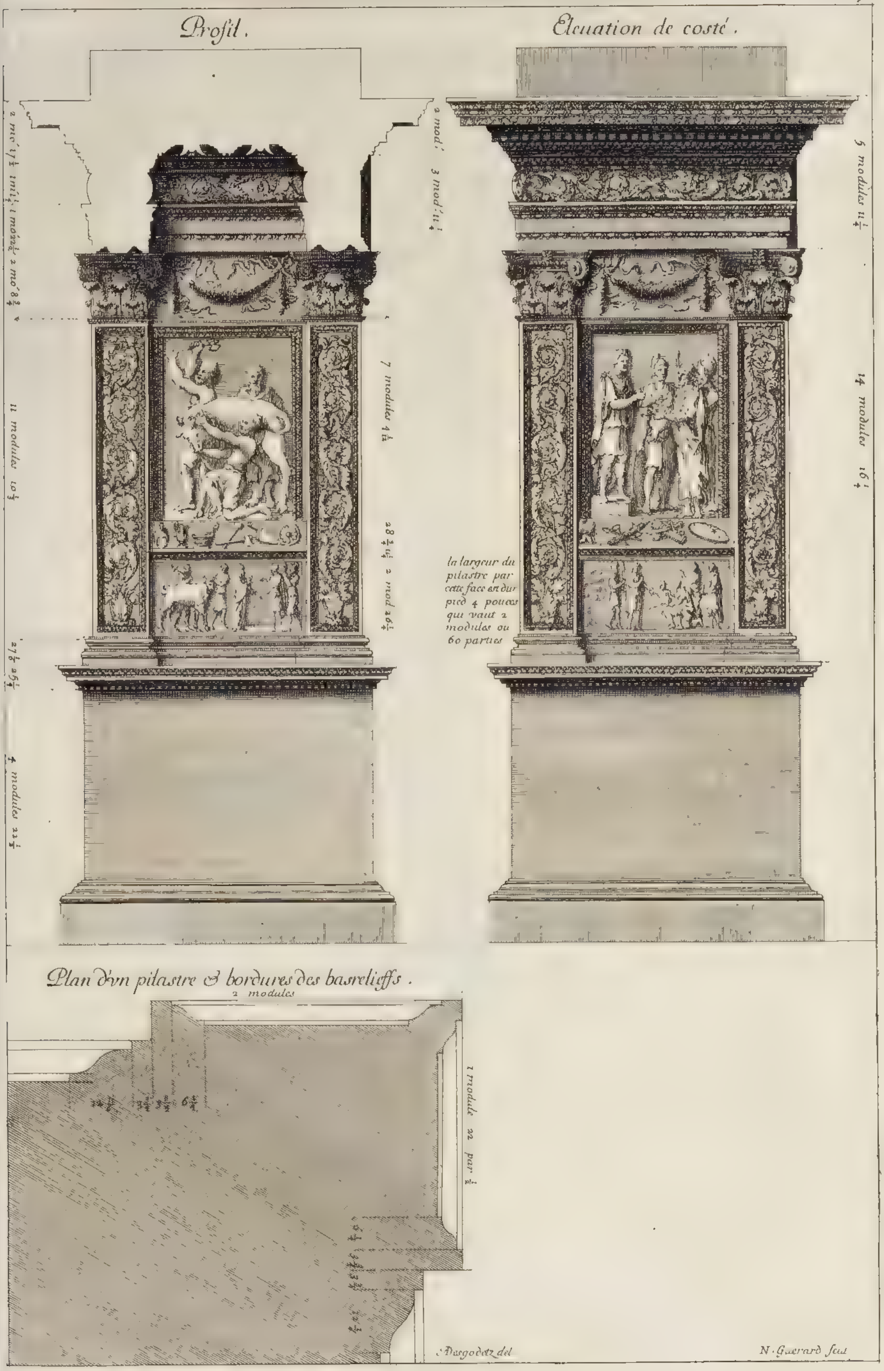
CEt arc eſt attaché à l'Egliſe de ſaint Georges *in Velabro* : quelques-uns le nomment *Arco boario.* Il fut baſti en l'honneur de l'Empereur Severe, & de ſon fils alors aſſocié à l'Empire, & de l'Imperatrice Julia, par les banquiers & les marchands de beſtial. Le mot *Argentarii* qui eſt dans l'inſcription mal entendu, l'a fait appeller l'arc des Orfevres. Il paroiſt avoir eſté fait par les meſmes ouvriers qui ont fait celuy de Septimius.

J'en ay fait quatre Planches, la premiere contient le plan & l'élevation. Il n'y a qu'un tremeau entier, l'autre eſtant enfermé dans le mur de l'Egliſe de ſaint Georges. La table de l'inſcription occupe la hauteur de l'architrave & de la frize enſemble, & eſt ſeulement à la face de devant ; les caracteres de l'inſcription ſont cavez en angle dans le marbre. Je n'ay pas veu la baze des piedeſtaux & ne l'ay deſſinée que par conjecture. Les faces des pillaſtres par les coſtez ſont plus larges que par le devant, comme on le peut connoiſtre par le plan. Aux faces de devant & de derriere il y a des trophées d'armes au long des pillaſtres, & par les coſtez il y a des rinceaux de feuilles au long des pillaſtres, ainſi que l'on peut voir plus diſtinctement dans les autres Planches ; tout cet Edifice eſt de marbre blanc. Le piedeſtail ſans la baze a de hauteur cinq pieds & trois quarts de pouce ; le pillaſtre avec la baze & le chapiteau a neuf pieds huit pouces un tiers, & l'entablement a de hauteur trois pieds ſept pouces.

Serlio n'a pas obſervé la difference qui eſt entre les faces des pillaſtres qu'il fait égales : il fait les entrepillaſtres des faces de devant & de derriere trop petits. A l'élevation il fait les piedeſtaux trop bas, les pillaſtres trop hauts, & il obmet le ſocle qui eſt au deſſus de la corniche ; quand aux meſures il avouë qu'il les a perduës, & qu'il n'a deſſiné cet arc que de memoire.


Eleuation.
Plan
Desgodetz del.
N Guerard fecit

LA deuxiéme Planche contient l'élevation du costé & le profil, le plan en grand d'un des pillastres, & le profil des bordures des bas reliefs qui sont aux entrepillastres. Par le profil qui fait voir le passage sous l'arc, on peut connoistre que l'architrave & la frize sont les mesmes par le dessous de l'arc que par le dehors. Par ce profil & par l'élevation du costé l'on voit aussi que les pillastres sont ornez de rinceaux de feuilles qui montent au long, de mesme que par les faces de devant & de derriere, lesquelles sont ornées de trophées, ainsi qu'il a esté remarqué. J'ay douté quelle face des pillastres je devois prendre pour regler le module parce qu'ils sont plus larges d'un sens que de l'autre ainsi que j'ay dit: leur hauteur petite comme elle est demandoit qu'on les mesurast avec le plus petit costé; cependant parce qu'il y a quelques parties qui ont plus de rapport au plus grand costé qu'au petit, telle qu'est la hauteur de la baze qui est de la moitié de la plus grande face; je me suis reglé sur la plus large face, laquelle est d'un pied quatre pouces, que j'ay reduite en deux modules divisez chacun en trente parties, avec lesquelles j'ay mesuré les membres en grand.


Profil.
Eleuation de costé.
Plan d'vn pilastre & bordures des basrelieffs.
la largeur du pilastre par cette face est d'un pied 4 pouces qui vaut 2 modules ou 60 parties
Desgodetz del
N. Guerard fecit

LA troisiéme Planche represente l'entablement & la face du chapiteau des pillastres sur le plus large costé. L'astragale du haut des pillastres est orné de feuilles de laurier: les volutes du chapiteau montent dans le tailloir, & la bande qui forme leurs revolutions est continuée de l'une à l'autre suivant la courbure du tailloir : au bas de la corniche il y a deux talons l'un sur l'autre, lesquels ont les mesmes ornemens : le talon du bas tourne tout autour de la table de l'inscription qui est à la face de l'arc : la frize est ronde & taillée de rinceaux qui jettent des roses également espacées.

Serlio ne fait point d'ornemens au talon qui borde les enfoncemens qui sont dans les pillastres, non plus qu'à l'astragale du haut du pillastre. Au chapiteau il fait rentrer la bande qui forme les volutes dans le vaze du chapiteau ; à l'entablement il fait la frize sans ornemens, & ne met point l'astragale qui est au bas de la corniche, ny la pomme de pin qui est aux coins des denticules. Il met un filet entre le quart de rond & le larmier qui ne se trouve point. Il fait en gueule renversée le dessous du larmier qui a un renfoncement tout droit avec un congé par le devant : il ne met point le filet qui est au dessus du larmier, & n'orne point l'astragale de dessous la cymaise de la corniche.

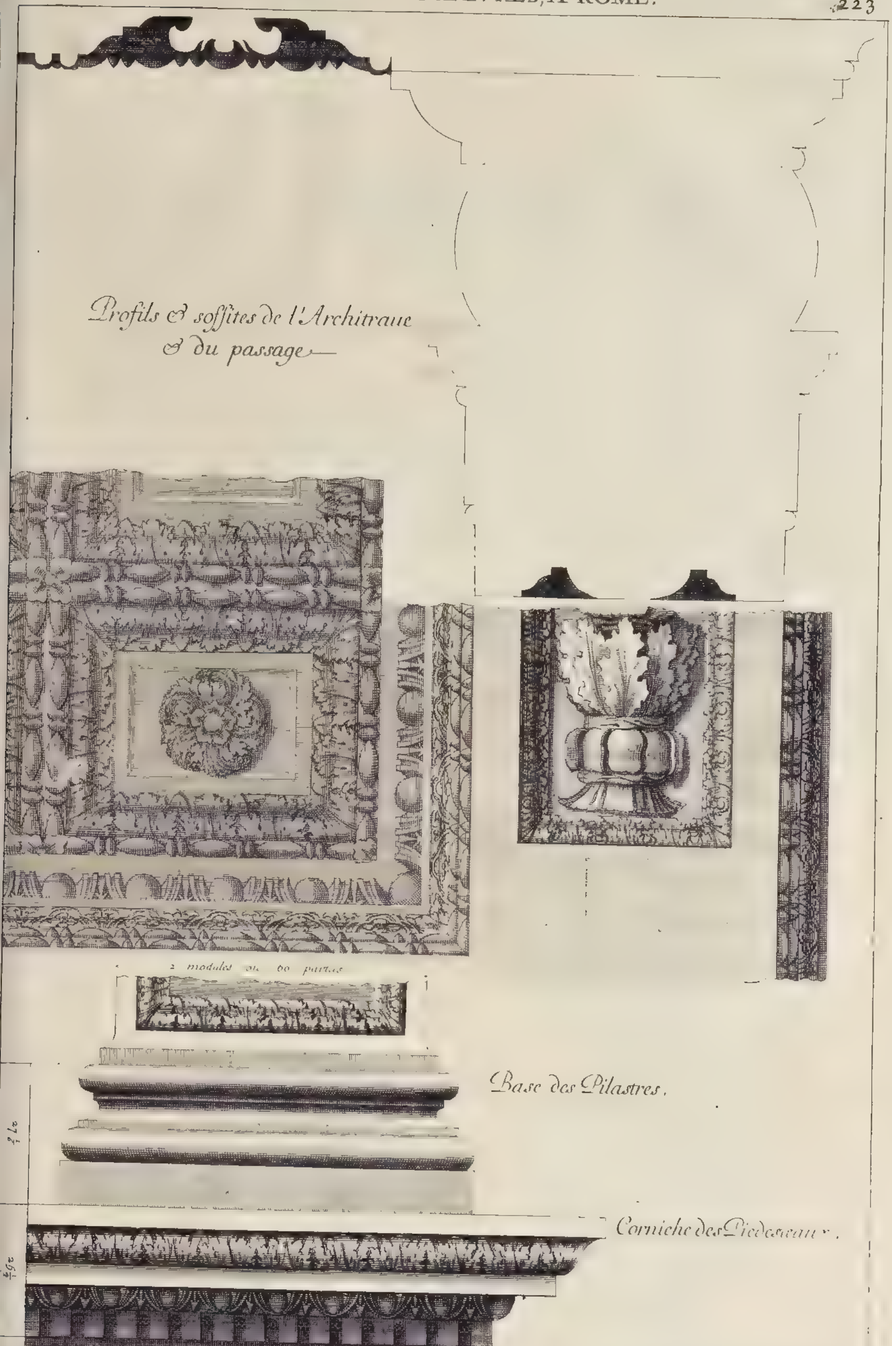
DE L'ARC DES ORFEVRES, À ROME.



Desgodetz del.

LA quatriéme Planche contient la corniche des piedeſtaux, la baze des pillaſtres, les ſoffites & les profils de l'architrave & du paſſage de l'arc. Au feſton qui eſt au ſoffite de l'architrave il y a douze liaſſes de feuilles de cheſne, ſix tournées d'un coſté & ſix de l'autre, & au milieu il y a une liaſſe de roſes. Au ſoffite du paſſage de l'arc il y a deux quarreaux ſur l'épaiſſeur de l'arc & neuf ſur la largeur. L'architrave & la frize par le dedans ſont ornez comme par le dehors.

Serlio met à la corniche des piedeſtaux des filets entre toutes les moulures qui n'y ſont point. Il ne marque point la ſcotie qui eſt au ſoffite du larmier, non plus que les ornemens qui ſont ſur les moulures de toute la corniche. Il met un cavet au deſſus du filet du bas des pillaſtres, & il y a ſeulement un congé. Il ne deſſine pas le feſton du ſoffite de l'architrave comme il eſt, car il y met des feuilles de laurier, au lieu des feuilles de cheſne. Il met des rayes de cœur au talon qui ſert de bordure au ſoffite de l'architrave au lieu des feuilles de perſil & des roſes entre deux qui y ſont. Au ſoffite de l'arc il met trois largeurs de quarreaux ſur l'épaiſſeur ; il marque une plattebande entre les quarreaux, & il ne met point le filet qui eſt au dedans des quarreaux.


Profils & soffites de l'Architraue & du passage
2 modules ou 60 parties
Base des Pilastres.
Corniche des Piedestaux.
Desgodetz f.

CHAPITRE XX.

De l'Arc de Constantin, à Rome.

CEt arc fut fait pour le triomphe de Constantin aprés la victoire qu'il remporta à *Ponte Molle*, ayant deffait & tué le Tyran Maxence, ainsi qu'il se lit dans l'inscription gravée des deux costez dans l'attique, où l'on ne voit plus que le plan des caracteres qui estoient de bronze & qui ont esté arrachez.

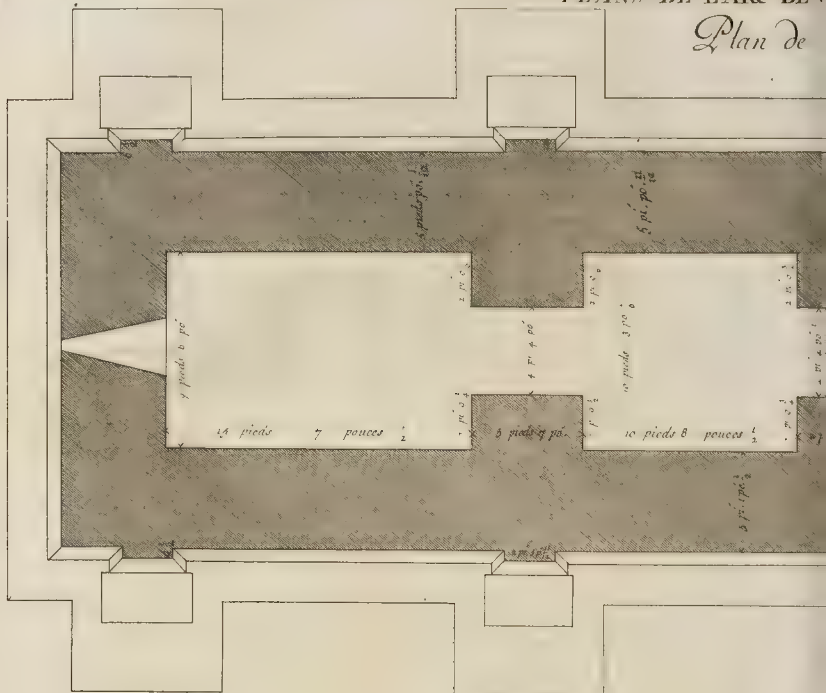
J'ay fait neuf Planches de cet arc. La premiere contient le plan du rez de chaussée & le plan au droit de l'attique. Il faut prendre garde au plan du rez de chaussée que les deux petits arcs ne sont pas de mesme largeur, & que le tremeau où est l'escalier est plus épais que celuy de l'autre costé. L'entrée de l'escalier est au dessus de l'imposte des petits arcs. Au droit de l'attique il y a des chambrettes lesquelles sont faites pour diminuer la pesanteur de l'Edifice, & pour épargner la matiere. Tout cet arc est de marbre blanc, & les assises sont posées à sec, c'est à dire sans mortier; les lits sont polis au grais, & les joints sont liez l'un à l'autre par des queuës d'aronde de bronze. Le diametre du bas des colonnes est de deux pieds huit pouces deux tiers, reduit en deux modules divisez chacun en trente parties.

Serlio au plan du rez de chaussée de cet arc fait les pillastres de derriere les colonnes trop larges. Il dit avoir mesuré cet Edifice avec le palme Romain antique; suivant les mesures qu'il marque, ce palme devoit estre plus grand que le pied Parisien. N'ayant pû sçavoir la grandeur juste qu'avoit son palme, je me suis reglé sur le diametre qu'il marque aux colonnes, avec lequel je compare toutes les mesures qu'il donne. Suivant cette comparaison toutes les mesures du plan sont trop grandes, & toutes les mesures de l'élevation sont trop petites, ce qui fait connoistre que ces mesures ne sont pas bien prises: car il fait l'ouverture du grand arc trop grande de trois pieds onze pouces deux tiers; il fait celles des petits arcs trop grande d'un pied huit pouces un huitiéme; il fait la face des tremeaux trop large de dix pouces sept douziémes; & il fait l'épaisseur de l'Edifice trop grande de trois pieds dix pouces trois quarts.

1. *Planche*

PLANS DE L'ARC DE

Plan de



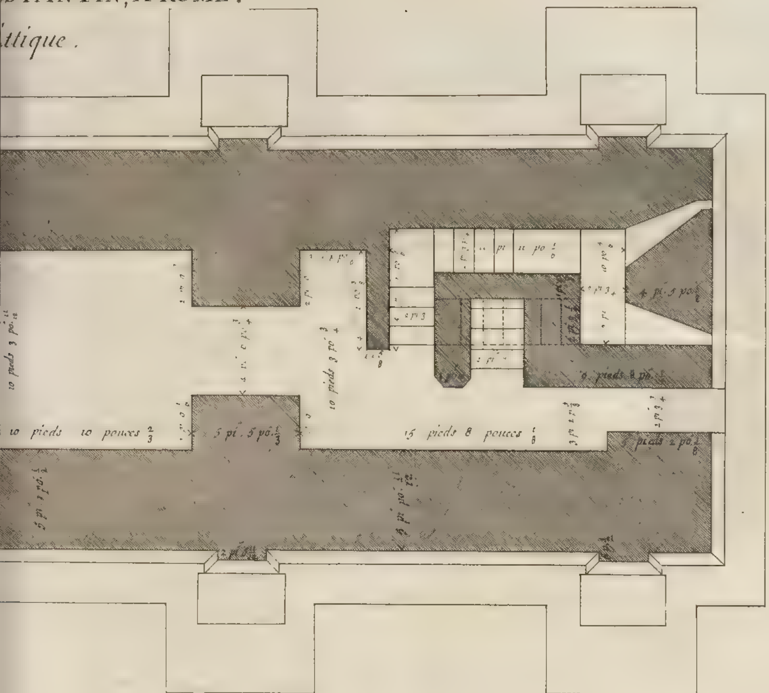
Plan du r



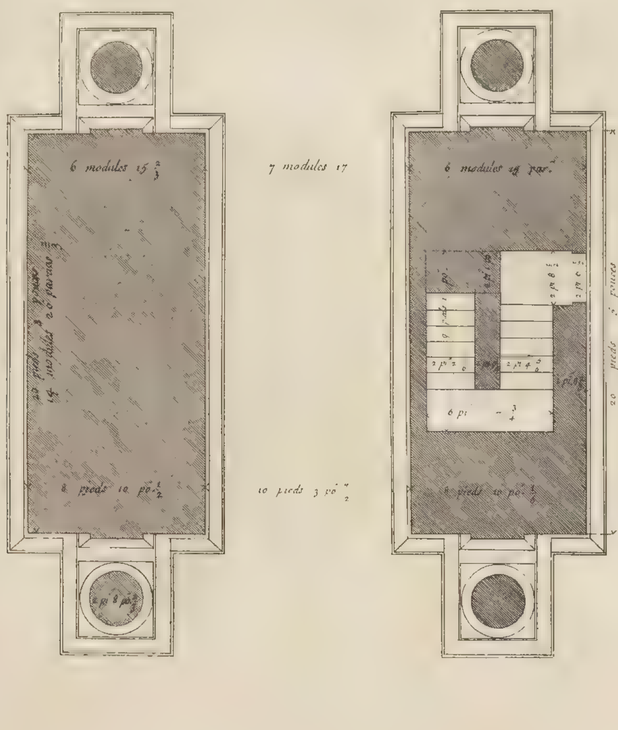
Descodez del.

STANTIN, À ROME.

ttique.



e chaussé.



LA deuxiéme Planche eſt l'élevation de la face de l'arc, où il faut premierement remarquer que quelques-uns croyent que cet Edifice a eſté baſti des debris de l'arc de Trajan ; & en effet les hiſtoires qui ſont dans les baſreliefs ne paroiſſent point convenir à Conſtantin. Cet arc eſt enterré juſques au deſſus des bazes des piedeſtaux : je l'ay fait fouiller pour découvrir le rez de chauſſée antique, lequel eſt pavé de briques poſées de chan & de quarreau de marbre.

A la baze des piedeſtaux il y a deux ſocles l'un ſur l'autre : cette baze regne tout autour des tremeaux, tant par dedans les arcs que par dehors. L'impoſte des petits arcs fait retour ſous leurs bandeaux, & regne aux coſtez de l'Edifice par le dehors. Les trous qui ſont aux coſtez du grand arc entre l'impoſte & la corniche des piedeſtaux, font croire qu'il y avoit quelques feſtons de bronze qui ont eſté enlevez, ces trous eſtant pour ſceler des crampons qui tenoient ces ornemens. Les ſocles qui ſont ſous les bazes des colonnes ſont joints au liſteau du haut de la corniche des piedeſtaux par un congé. Le diametre du bas des colonnes eſt de deux pieds huit pouces deux tiers ; & elles ſont auſſi groſſes au tiers de leur hauteur que par le bas : elles ſont cannelées de vingt-quatre cannelures remplies d'un baſton par le bas juſqu'à la hauteur du tiers de la colonne. Le fuſt des pillaſtres eſt plus bas que celuy des colonnes de quatre parties un ſixiéme. La premiere bande de l'architrave eſt plus baſſe au droit des colonnes qu'ailleurs, ce qui fait que cette bande à l'endroit des entrecolonnemens deſcend plus bas que le haut du tailloir des colonnes; celuy des pillaſtres n'en fait pas de meſme, car il eſt plus bas que celuy des colonnes, & l'aſtragale du haut du pillaſtre eſt auſſi plus bas, ce qui fait que ſon fuſt n'eſt pas ſi long que celuy de la colonne. La frize eſt toute brute, c'eſt à dire qu'elle n'eſt pas polie, & il reſte encore des petits harpons de bronze qui font connoiſtre qu'elle eſtoit ornée de bronze, & que les ornemens ont eſté enlevez. La corniche n'a point de cymaiſe, il y a ſeulement ſur la mouchette un liſteau. Les piedeſtaux qui ſont en l'attique au deſſus des colonnes, & qui portent les captifs, ſont ſeulement poſez ſur la corniche ſans aucune liaiſon par derriere. Les captifs n'ont ny teſtes ny mains. Sur la corniche de l'attique il y a une eſpece de baluſtrade ou appuy. A l'autre face de l'arc oppoſée à celle qui eſt icy repreſentée; aux endroits où eſt à celle-cy écrit VOTIS. X. & VOTIS. XX. il y a SIC X. & SIC XX.

Serlio à l'élevation qu'il donne de cet arc ne met qu'un ſocle aux bazes des piedeſtaux; il fait regner une plattebande au droit de l'impoſte des petits arcs; il ne fait pas monter les petits arcs aſſez haut à l'égard du grand. Il fait regner une plattebande tout autour de l'Edifice au droit de l'impoſte du grand arc, où il n'y a qu'une cymaiſe dont le deſſus eſt au niveau du deſſus de l'impoſte du grand arc. Il obmet la frize qui eſt au deſſus de cette cymaiſe ; il fait regner l'aſtragale du haut des colonnes au deſſus des arcs, ce qui n'eſt pas. Il ne fait point le ſoubaſſement de l'attique comme il eſt ; il ne met point les piedeſtaux qui portent les captifs, & il ne deſſine pas les bas reliefs ny les autres ornemens de cet Edifice ; il ne met point l'appuy ou baluſtrade qui eſt au deſſus de la corniche de l'attique ; il fait la baze des piedeſtaux trop baſſe d'un pied quatre pouces ſept huitiémes. Le dé des piedeſtaux eſt trop haut de neuf pouces ſept douziémes; il fait la corniche des piedeſtaux trop baſſe de quatre pouces trois quarts ; le ſocle ſous la baze des colonnes eſt auſſi trop bas d'un pouce & demy ; il fait la baze des colonnes trop baſſe d'un pouce deux tiers, à la prendre comme il la donne aux meſures de l'élevation, & de trois pouces & demy, ſi l'on conſidere la hauteur qu'il luy donne. Aux profils en grand, parce qu'il donne deux hauteurs differentes pour la meſme baze, il fait le fuſt des colonnes trop haut de ſix pieds huit pouces un tiers. Le chapiteau des colonnes eſt trop bas de deux tiers de pouce, & l'architrave de huit pouces deux tiers à le prendre au deſſus des colonnes. Il ne donne point de hauteur

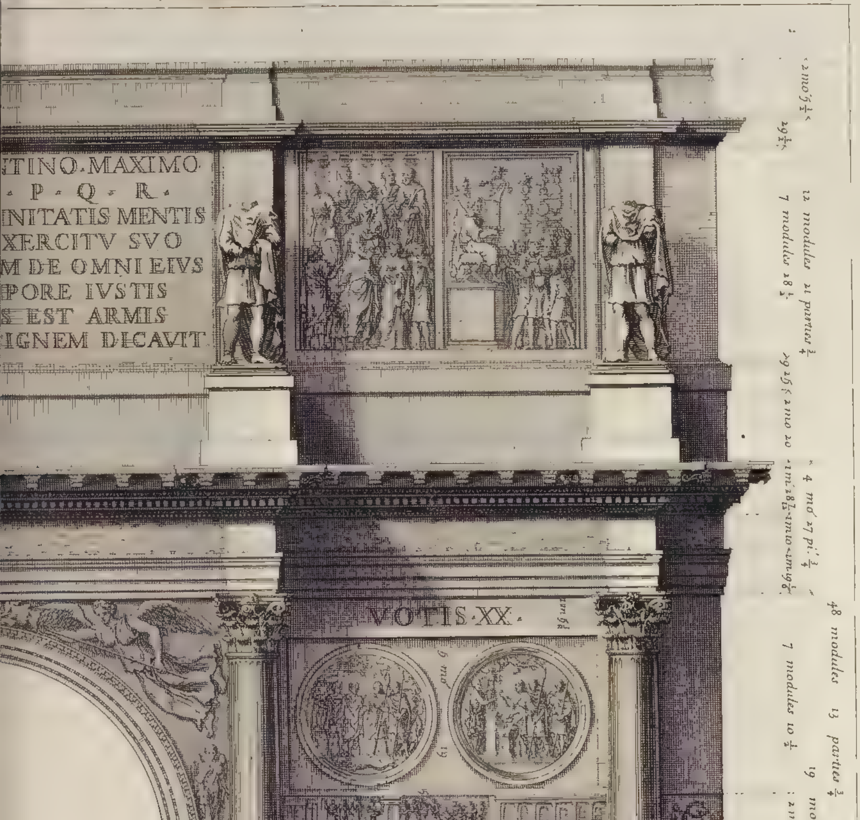
determinée

determinée pour la frize ; il fait la corniche trop baſſe d'un pied un pouce un huitiéme : tout l'attique eſt auſſi trop bas d'un pied trois pouces un ſixiéme : le ſocle du ſoubaſſement de l'attique eſt trop bas de deux pouces cinq huitiémes ; la corniche de l'attique eſt encore trop baſſe de ſept pouces, ſi l'on conſidere la hauteur qu'il luy donne à la deſcription de l'élevation : mais elle ne l'eſt que de quatre pouces un tiers à la prendre à la hauteur qu'il luy donne au profil en grand ; parce qu'il donne encore deux hauteurs differentes à cette corniche.

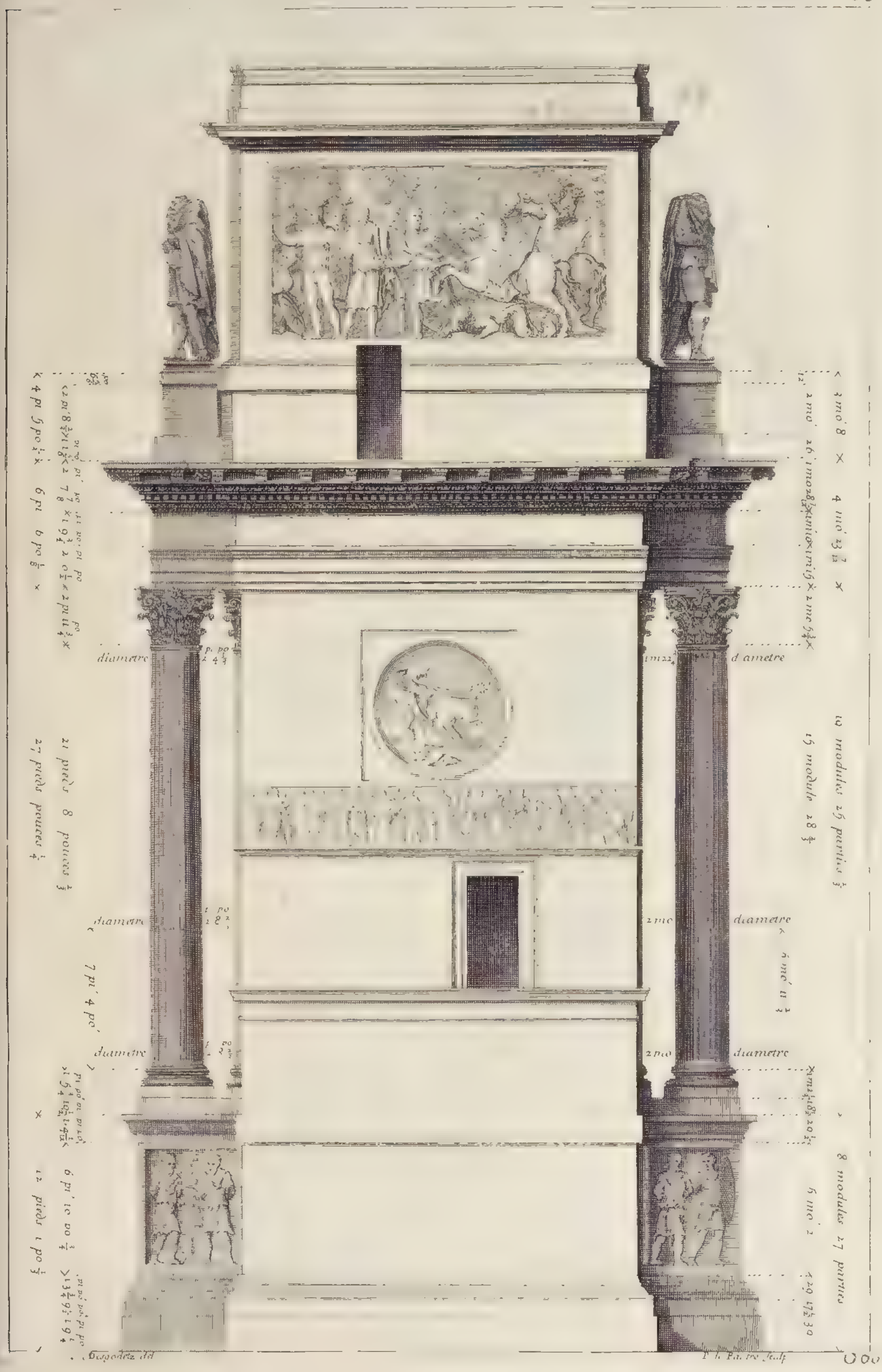
ELEVATION DE L'ARC DE



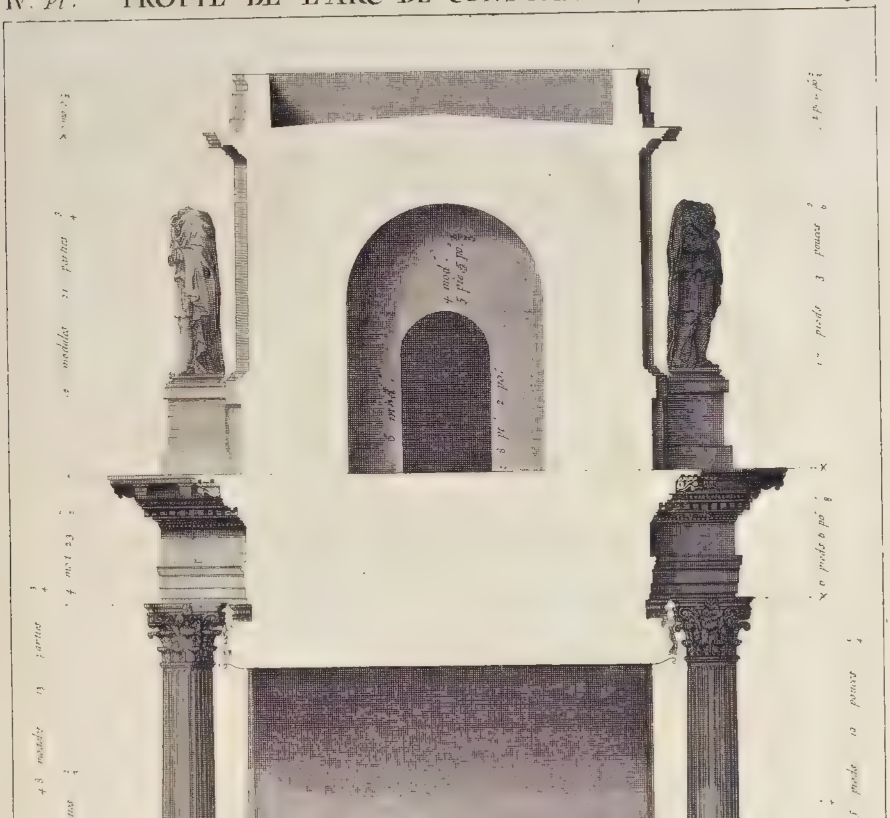
Desgodetz delin


TINO·MAXIMO
P·Q·R
INITATIS MENTIS
XERCITV SVO
M DE OMNI EIVS
PORE IVSTIS
S EST ARMIS
IGNEM DICAVIT
VOTIS·XX
P. le Pautre sculps

LA troisiéme Planche represente l'élevation du costé de l'arc, par laquelle on peut connoistre que le fust des colonnes est plus haut que celuy des pillastres, & de quelle maniere la bande inferieure de l'architrave est entaillée au droit des chapiteaux des colonnes. Les colonnes sont aussi grosses au tiers de leur hauteur que par le bas, & diminuées seulement vers le haut; leur diametre par le bas est de deux pieds huit pouces deux tiers, duquel sont faits deux modules divisez chacun en trente parties. La porte qui est au dessus de l'imposte des petits arcs est l'entrée de l'escalier, & l'autre qui est en l'attique est pour éclairer les chambrettes & pour sortir sur la corniche. La hauteur du piedestail est de douze pieds un pouce un tiers: la hauteur du socle entre la baze des colonnes & le piedestail est de dix pouces un douziéme; la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau est de vingt-six pieds deux pouces un sixiéme: la hauteur de l'entablement au droit des colonnes est de six pieds six pouces un huitiéme; la hauteur du soubassement de l'attique est de cinq pieds deux pouces; la hauteur du nû de l'attique est de dix pieds neuf pouces cinq sixiémes; la hauteur de la corniche de l'attique est d'un pied quatre pouces; & la hauteur de l'appuy de la terrasse est de deux pieds onze pouces deux tiers.



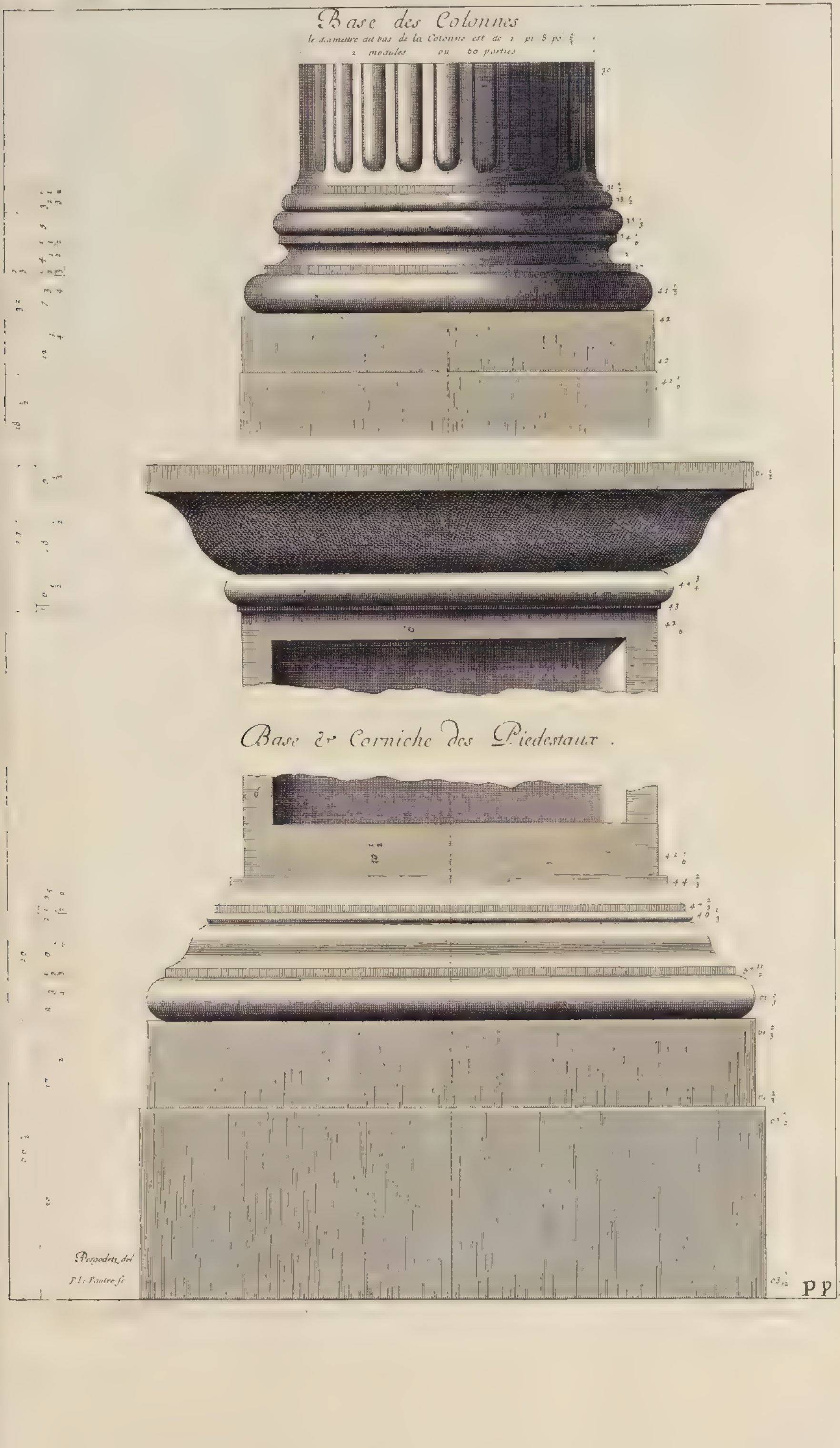
LA quatriéme Planche represente le profil de l'arc, où l'on peut remarquer celuy des chambrettes qui sont en l'attique. Les voutes des petits arcs ne sont point ornées non plus que celle du grand arc. Au dessus des bas reliefs qui sont au passage du grand arc, il y a écrit d'un costé FVNDATORI QVIETIS & de l'autre LIBERATORI VRBIS; les lettres de ces inscriptions qui apparemment estoient de bronze ont esté ostées, & il n'en reste que les places entaillées dans le marbre. Les trous qui sont aux costez des bas reliefs, doivent faire croire qu'il y avoit des ornemens de bronze. J'ay remarqué à quelques endroits qui sont rompus que les pierres ou blocs de marbre d'une mesme assise estoient liées ensemble par des queuës d'aironde, dont je n'ay veu que la place entaillée dans le marbre, y ayant apparence que les queuës d'aironde qui ont esté emportées estoient de bronze.



Desgodetz del. *Pomeo sc.*

LA cinquiéme Planche contient la baze & la corniche des piedestaux avec le socle & la baze des colonnes. Les renfoncemens qui sont au dé des piedestaux sont en congé par le haut & par les costez, & tout quarrement par le bas. Le socle qui est sous la baze des colonnes est joint par un espece de congé au listeau du haut de la corniche des piedestaux. La baze des colonnes est attique : au bas du fust des colonnes il y a un astragale qui pose sur le tore superieur de la baze: les colonnes sont cannelées de vingt-quatre cannelures remplies d'un baston jusques à la hauteur de cinq modules onze parties deux tiers. Le diametre des colonnes par le bas est de deux pieds huit pouces deux tiers, comme il a esté dit cy-dessus.

Serlio ne met qu'un socle à la baze des piedestaux. Il fait le tore trop haut & la gueule renversée trop basse & trop peu saillante. A la corniche des piedestaux il fait le filet du bas trop haut, & le listeau du haut trop bas. Il fait le socle qui est sous la baze des colonnes tout droit sans congé. Il fait la baze des piedestaux trop basse de trente-une partie, leur corniche aussi trop basse de huit parties cinq sixiémes. Le socle qui est sous la baze des colonnes est trop bas de deux parties trois quarts. La baze des colonnes est trop basse de six parties & demy, à la prendre suivant la description des profils en grand.


Base des Colonnes
le diametre au bas de la Colonne est de 2 pi 8 po
2 modules ou 60 parties
Base & Corniche des Piedestaux.
Desgodetz del
P. Le Pautre sc.

LA sixiéme Planche contient l'entablement, la face du chapiteau & son profil par le milieu. Les dessous des moulures de l'entablement levent par le devant : les bandes de l'architrave sont plus saillantes par le bas que par le haut : la premiere bande de l'architrave est entaillée au droit des chapiteaux des colonnes, & pose sur les chapiteaux des pillastres, ainsi qu'il a esté dit, parce que le fust des colonnes est plus haut que celuy des pillastres. La frize est rustiquement taillée, & il y reste en haut & en bas de petits harpons de bronze qui servoient apparemment pour attacher des ornemens de bronze qui la couvroient. Toutes les saillies sont à compter de l'axe de la colonne, qui est marqué par une ligne ponctuée.

Serlio dit que le chapiteau des colonnes de cet arc est composite : il fait les bandes de l'architrave plus saillantes par le haut que par le bas, tout au contraire de ce qu'elles sont : il fait le talon & le listeau du haut de l'architrave trop petits, il joint la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave. A la corniche il ne met point le petit filet qui est au bas sous l'astragale, & il ne met point les perles dont cet astragale est taillé : Il ne taille point aussi les denticules, & laisse leur bande toute lisse. Il met un filet entre le quart de rond & la bande des modillons qui n'y est point. Il fait le talon qui sert de cymaise aux modillons trop petit, & le larmier trop haut. Il fait le chapiteau trop bas d'une partie un tiers. Il fait l'architrave trop bas de seize parties, à le prendre au dessus des colonnes. Il ne determine point la hauteur de la frize, & il fait la corniche trop basse de vingt-quatre parties un sixiéme.



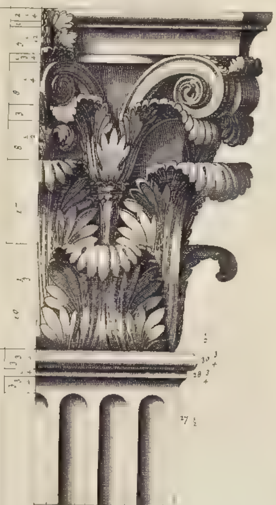
Desgodetz del. P. Le Pautre sculp

LA ſeptiéme Planche contient le chapiteau des colonnes vû par l'angle, la moitié de la face du chapiteau des pillaſtres, & le plan du chapiteau des colonnes renverſé. Les pillaſtres ſont diminuez par le haut, non toutefois tant que les colonnes. Le chapiteau des pillaſtres a les meſmes hauteurs que celuy des colonnes, & ſon tailloir eſt de meſme largeur que celuy du chapiteau des colonnes.

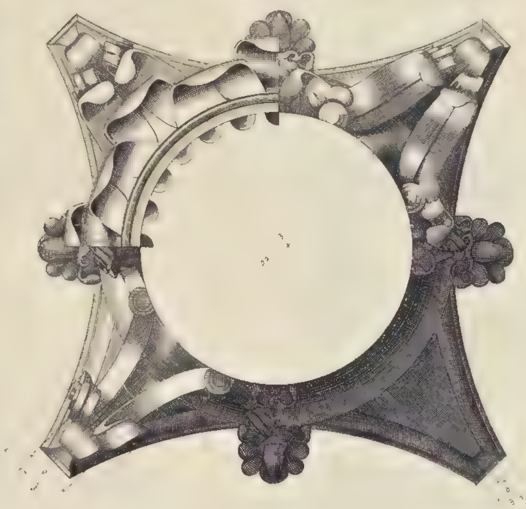
Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'angle.



Chapiteau des pilastres.



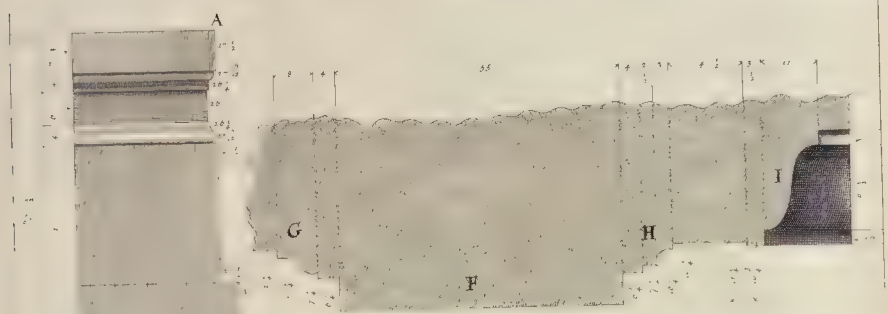
Plan du Chapiteau des Colonnes renversé.



Desgodetz del. F. L. Pautre sc.

LA huitiéme Planche contient les parties de l'attique, ſçavoir l'apuy ou baluſtrade de la terraſſe, qui eſt au deſſus marqué AB, la Corniche de l'Attique marquée C, le ſoubaſſement marqué DE, le plan des pillaſtres marqué F, les moulures qui montent au long des pillaſtres aux coſtez de l'inſcription marquées G, les moulures qui montent au long des meſmes pillaſtres du coſté des bas reliefs marquées H, la bordure des bas reliefs marquée I, & la moitié d'un des piedeſtaux qui ſont au deſſus de la grande corniche, au droit des colonnes ſur leſquels poſent les Captifs, marquée LM. Les moulures qui ſont aux coſtez des pillaſtres ſe terminent par le haut contre la corniche, & par le bas contre la baze, ſans faire aucun retour. La bordure des bas reliefs eſt ſeulement par le haut & par les coſtez, & il n'y a qu'un plinthe tout quarré par le bas.

Serlio fait le Socle du ſoubaſſement de l'attique trop bas de quatre parties trois quarts; le plinthe eſt auſſi trop bas. Toutes les moulures enſemble au deſſus du plinthe du ſoubaſſement ſont trop baſſes d'une partie un huitiéme, & la corniche de l'attique eſt trop baſſe de huit parties un huitiéme, à prendre toutes ces meſures ſuivant la deſcription qu'il fait des parties en grand.





AB. *Appuy de la Terrasse qui est au dessus de l'Attique.*

C. *Corniche de l'Attique.*

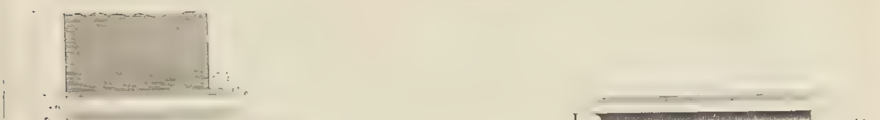
DE. *Soubassement de l'Attique.*

F. *Plan d'vn pilastre de l'Attique.*

GH. *Moulures qui acompagnent le pilastre par les costés.*

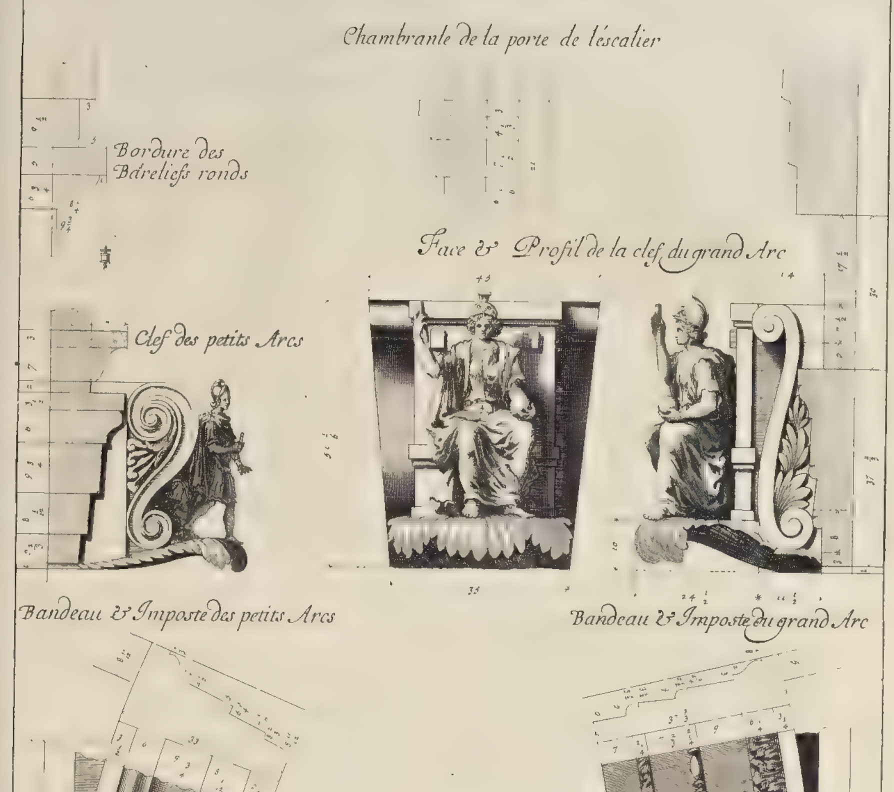
I. *Bordure des basreliefs de l'Attique.*

LM. *Monté d'vn des piedestaux qui sont au dessus de la grande corniche sur les quels sont posés les captifs.*



LA neuviéme Planche contient l'imposte & le bandeau du grand Arc, l'imposte & le bandeau des petits Arcs, la face & le profil de la clef du grand Arc, le profil du bas de l'architrave, le profil de la clef des petits Arcs, & celuy de la Cymaise qui traverse au dessus, au droit de l'imposte du grand Arc, la bordure des bas reliefs ronds & le chambranle de la porte de l'entrée de l'escalier. L'imposte du grand Arc est une grande corniche telle qu'elle est à l'entablement d'un ordre, ayant des modillons & des denticules. Les modillons au lieu de feüilles ont des Aigles sous la volute. Sous cette corniche il y a un gros tore.

Serlio fait le tore de dessous l'imposte du grand Arc trop petit, il met une petite frize au bas de cette imposte qui n'y est point, & au lieu du cavet qui est en cet endroit taillé de feüilles de persil, il met un astragale taillé en Chapelet; il fait les denticules trop estroits, & les espasses entre-deux trop larges; il met un filet entre le quart de rond & la bande des modillons qui n'y est point; il n'orne point le talon qui sert de cymaise aux modillons. Il met deux filets au dessus du larmier, où il n'y en a qu'un. Au bandeau du grand Arc il met un talon entre la premiere bande & la seconde, où il n'y a qu'un astragale. Il ne dessine pas le chapelet de l'astragale superieur comme il est, & il fait les moulures de ce bandeau trop saillantes. A l'imposte des petits Arcs il fait le talon du bas trop petit, & le quart de rond trop grand. Il met deux filets égaux au dessus du quart de rond, & l'un des deux est un larmier. Il fait le listeau du haut trop petit, & la hauteur de toute l'imposte trop grande de quatre parties.


Chambranle de la porte de l'escalier
Bordure des Bas-reliefs ronds
Face & Profil de la clef du grand Arc
Clef des petits Arcs
Bandeau & Imposte des petits Arcs
Bandeau & Imposte du grand Arc
Desgodetz del.
P. Le Pautre, sc.

CHAPITRE XXI.

De l'Amphitheatre de Rome, appellé le Colisée.

CEt Amphitheatre fut basti par les Empereurs Vespasien & Titus au milieu de l'ancienne Rome, à l'endroit où Auguste avoit eu dessein d'en bastir un. On dit que quinze mille hommes y travaillerent pendant dix années, & cependant ce temps ne fut pas suffisant pour l'achever, toute la sculpture estant restée à faire.

J'en ay fait treize Planches. La premiere est le plan qui est partagé en quatre, chaque quartier estant pour chaque estage. Le premier est pour le rez de chaussée, où l'on peut voir que cet Amphitheatre avoit quatre corridors par embas, qui tournoient tout autour : les deux plus grands corridors ou portiques qui sont les exterieurs sont des portiques soustenus par des arcades, & separez l'un de l'autre par des tremeaux quarrez. Entre le second corridor & le troisiéme, il y a un grand espace pour les escaliers, dans lesquels on entre par le second corridor & par le troisiéme, duquel on entre aussi dans d'autres escaliers qui sont dans un autre espace, qui est entre le troisiéme corridor & le quatriéme. Le troisiéme corridor recevoit le jour par des soupiraux qui se voient dans le profil qui est à la troisiéme Planche : & il faut entendre que les petits quarrez ponctuez qui sont icy au troisiéme corridor, marquent sur le pavé l'endroit où ces soupiraux sont dans la voute, & representent le jour qu'ils laissent tomber. Les marches qui sont ponctuées representent la partie de l'escalier par où on descend du second étage ; & celles qui sont faites avec des lignes, representent la partie par où on commence à monter du rez de chaussée. Les portes tracées dans les murs aux endroits marquez X, sont pour entrer sous les escaliers qui montent aux vomitoires. Au plan du troisiéme ordre, les tremeaux qui estoient entre les deux corridors qu'il y avoit à cet étage, ne sont marquez que par de simples lignes, parce qu'ils sont demolis. Entre ces tremeaux il y a des quarrez marquez T, qui sont comme des trapes pour descendre au corridor, qui est en entresole au second ordre. A costé de ces trapes j'ay marqué S, d'autres petits quarrez qui sont des soupiraux pour donner jour au corridor en entresole. Dans le plan du quatriéme étage les croisées qui sont representées au mur exterieur estre ouvertes, sont au droit des piedestaux, & celles qui sont representées par des lignes ponctuées, sont les fenestres qui sont au dessus des piedestaux entre les pillastres, ainsi qu'il se voit dans les figures de la seconde Planche. J'ay observé le contour de l'ovale qui forme le mur d'embas, qui est la place du milieu, le plus exactement qu'il m'a esté possible : pour cela j'ay separé la circonference en plusieurs arcs que j'ay trouvé pouvoir estre tracez au compas par huit centres, qui sont A, B, C, D, E, F, G, H ; car des deux centres A & B sont tracez les arcs QR, & MN. Des quatre autres E F G H, sont tracez les arcs PQ, RI, LM, & NO : & des deux centres C & D, sont tracez les arcs OP & IL. Les arcs ON, NM, ML, IR, RQ, QP, se touchent aux points NMRQ, leurs centres estant en mesmes lignes AQ, AR, BN, BM, & les arcs QP, PO, ON, ML, LI, IR, se touchent au points P, O, L, I, leurs centres estant sur les mesmes lignes EP, FO, GL, HI. Le mur de face de cet édifice est de pierres tiburtines, comme aussi les tremeaux entre les deux corridors exterieurs, les ceintres des arcs & toutes les testes des murs de refends, & quelques chaisnes qui sont au milieu desdits murs ; tout le reste est de brique.

Serlio aux plans qu'il donne de cet Amphitheatre n'a pas placé les escaliers comme ils sont, & mesme il en a mis quelques-uns de plus qu'il n'y en a. Il marque les testes des deux bouts des murs de refend en saillies, & il n'y a que celles du costé exterieur qui

qui le ſoient. Au plan d'embas, où le paſſage de l'entrée qui eſt par le bout de l'ovale a les murs paralleles, il les fait en retreciſſant vers le dedans. Il marque autant de murs de refends entre les deux corridors interieurs, comme il y a de tremeaux au mur exterieur, & il y en a un de moins à chaque coſté du paſſage de l'entrée du bout de l'ovale. Au plan du ſecond ordre il met le corridor interieur à plomb deſſus celuy du rez de chauſſée qui luy répond, & il eſt plus en dehors de toute ſa largeur, & de toute l'epaiſſeur du mur. Au plan du troiſiéme ordre il n'a point marqué les portes & les croiſées qui ſont au mur interieur à leurs places. Pour les meſures il ne donne point les generales, & les particulieres ne peuvent pas eſtre comparées, parce que cet Edifice n'eſt pas trop exactement executé, les parties eſtant plus larges en des endroits qu'à d'autres.

PLANS DES QVATRE ET[...]





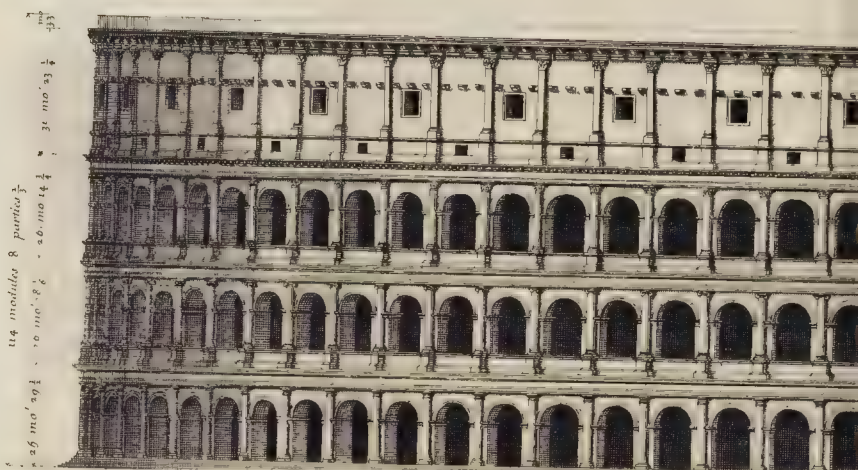
P. le Pautre sculp.

LA deuxiéme Planche contient l'élevation exterieure de l'Amphitheatre, & le profil du mur de face développé, ſuppoſant que tout l'Edifice eſt couppé de haut en bas par le milieu de la voute des portiques exterieurs, & qu'on regarde eſtant dans l'Amphitheatre; cet Edifice eſtant enterré juſqu'à la hauteur de douze ou treize pieds au deſſus du rez dechauſſée, je l'ay fait foüiller au droit d'une colonne & d'un arc, & j'ay obſervé que le rez de chauſſée des corridors eſt au droit du deſſous de la baze des colonnes, & que le rez de chauſſée de la ruë eſtoit de trois parties deux pouces & demy plus bas: ſous la baze des colonnes, j'ay trouvé un eſpece de ſocle ruſtiquement taillé, & j'ay remarqué qu'au droit de l'arc il eſtoit haut & bas comme les pierres ſe ſont rencontrées; ce qui peut faire croire qu'on avoit deſſein d'y faire des degrez tout à l'entour, & que l'on entroit par toutes les arcades. J'ay deſſiné le profil developpé au naturel avec les ruines, afin que l'on puiſſe juger par ce qui reſte ce qu'il pouvoit y avoir en la partie d'enhaut, lors qu'elle eſtoit entiere. Il faut ſçavoir que les parties de cet Edifice ne ſont pas trop exactement executées, & que les moulures changent de hauteur d'une place à l'autre. Il faut encore remarquer que ces moulures n'ont point leurs ſaillies à niveau, & qu'elles ſont toutes levées en devant d'une meſme maniere, c'eſt à dire qu'au premier ordre elles ne ſont pas plus élevées qu'au plus haut de l'Edifice, ce qui doit faire croire que cette affectation de lever ainſi les ſaillies, a quelque autre raiſon que celle que preſque tout le monde s'imagine ſçavoir que c'eſt pour faire paroiſtre les ſaillies plus grandes qu'elles ne ſont: car pour ce deſſein il auroit fallu les faire lever beaucoup plus aux moulures qui ſont vers le bas qu'à celles qui ſont vers le haut; parce que ces dernieres n'ont pas beſoin de cette élevation pour paroiſtre avoir de la ſaillie, comme les autres pourroient en avoir beſoin, ſi elles n'avoient pas effectivement celles qu'elles doivent avoir: mais comme toutes ces moulures ont les ſaillies qu'elles doivent avoir, on n'a pas deu ſe mettre en peine de les faire paroiſtre autrement qu'elles ne ſont, car cela les feroit paroiſtre mal faites.

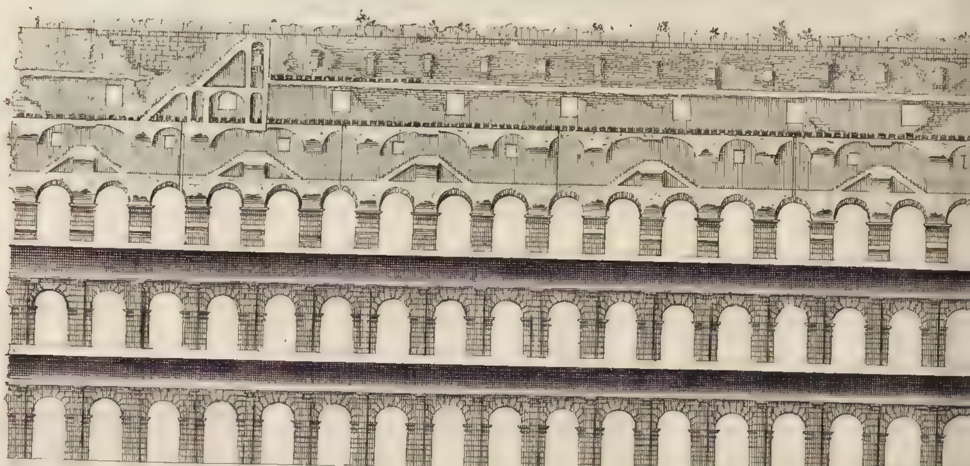
L'entablement du quatriéme ordre paroiſt n'eſtre qu'une corniche, parce qu'il y a des conſoles dans la frize qui joignent l'architrave avec la corniche. Le premier ordre eſt Dorique, le ſecond Ionique, le troiſiéme & le quatriéme Corinthiens. Les trois ordres d'embas ont des colonnes, & le quatriéme n'a que des pillaſtres. Toute la hauteur de cet Edifice eſt de cent cinquante-ſix pieds un pouce un tiers. Le premier ordre a trente-cinq pieds quatre pouces & demy de haut; le ſecond a trente-ſix pieds dix pouces cinq douziémes; le troiſiéme à trente-ſix pieds deux pouces; le quatriéme a quarante-trois pieds ſix pouces de haut, & le ſocle de deſſus a quatre pieds deux pouces trois quarts.

Serlio dit que le quatriéme ordre eſt Compoſite; mais il eſt à croire qu'il ne l'entend que de l'entablement, parce que le deſſein du chapiteau des pillaſtres de cet ordre qu'il donne au neuviéme chapitre de ſon quatriéme livre eſt Corinthien; il marque deux croiſées l'une ſur l'autre à chaque entrepillaſtre du quatriéme ordre, & il n'y en a qu'une: mais elles ſont miſes alternativement l'une entre les pillaſtres, & l'autre entre les piedeſtaux des pillaſtres, ainſi qu'il a eſté dit.

ELEVATION D

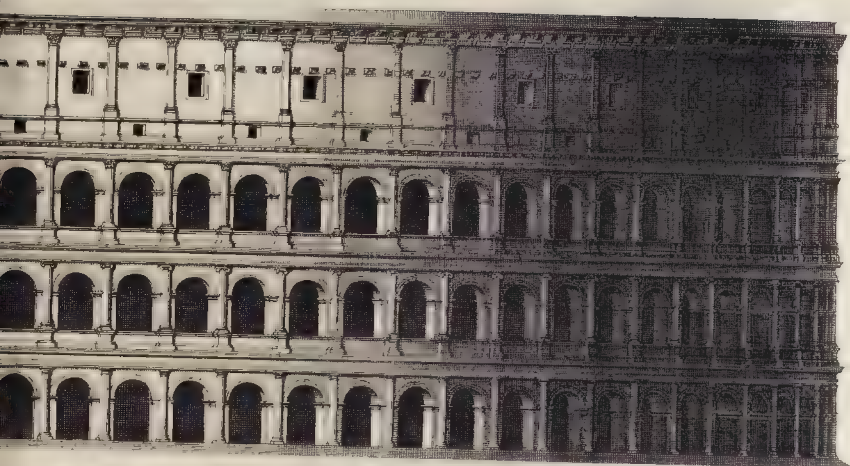


PROFIL DEVELOPPÉ DV M

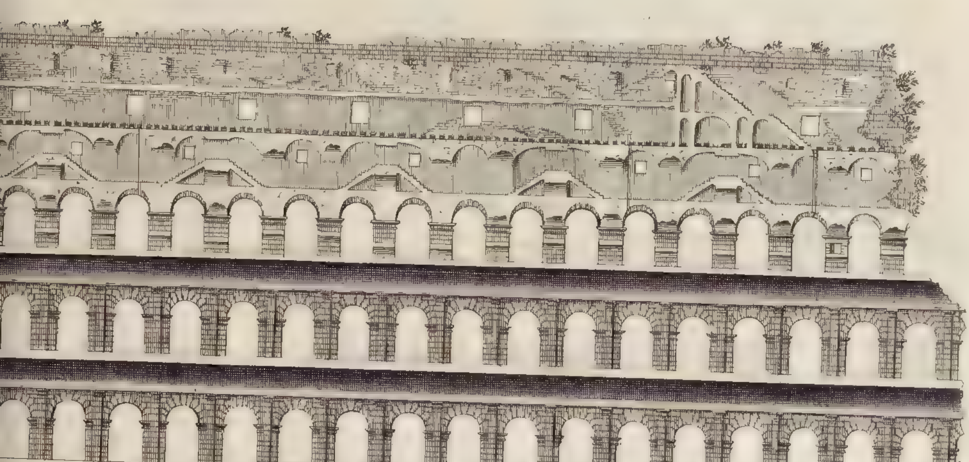


Desgodetz del.

COLISÉE, À ROME.



DE FACE DV COLISÉE.



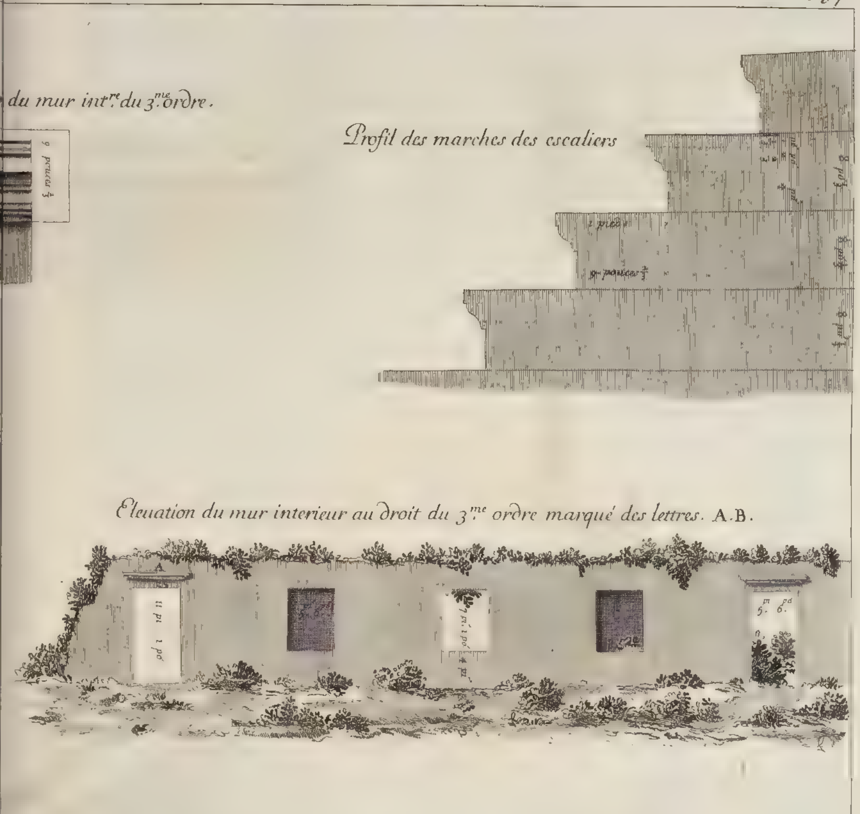
N. Guerard sculp.

LA troisiéme Planche contient le profil en l'estat qu'il est, l'élevation du mur interieur au droit du troisiéme ordre, le profil en grand de la corniche d'audessus des portes qui sont en ce mur, & le profil en grand des marches des escaliers. Par le profil de tout l'Edifice on peut connoistre les dispositions des escaliers & des corridors. Le mur de face est presque à plomb par le dedans, & toutes les retraites sont par le dehors. Les colonnes des deux premiers ordres sont plus saillantes que la moitié de leur diametre, & celles du troisiéme ordre n'ont que leur demy diametre de saillie.

Serlio donne ce profil sans aucune proportion : il marque des degrez qui, du corridor qui est en entresolle au second ordre, sortent sur les banquettes de l'Amphitheatre, ce qui n'est pas ; & il n'a point marqué ceux qui sortent du corridor interieur du second ordre sur l'Amphitheatre.

PROFIL DV CO

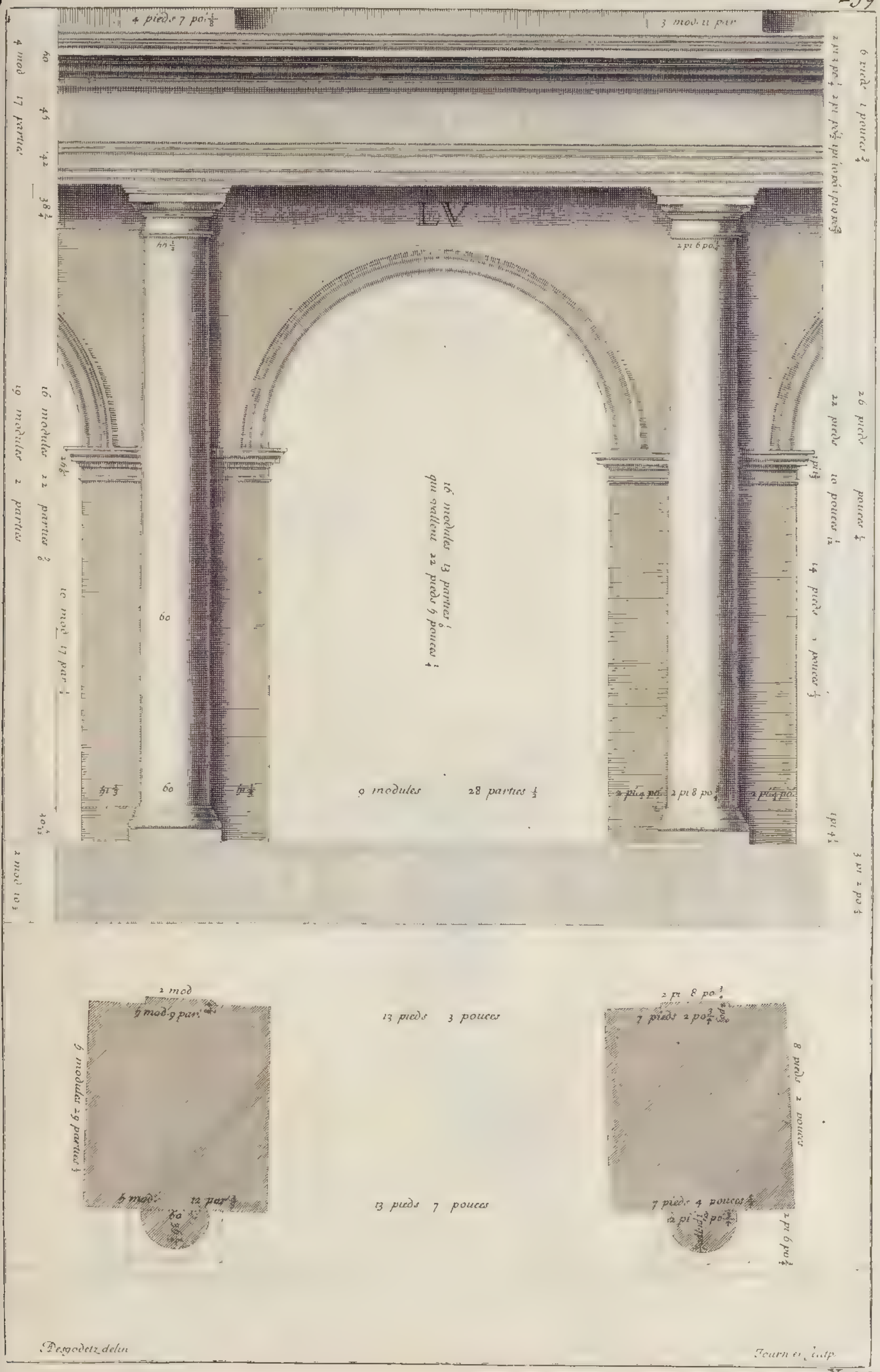

Profil de la corniche qui est au dessus des po
A
B
35 pieds 9 pouces
156 pieds 1 pouces
Desgodetz del.
49 pieds


du mur intr.e du 3.me ordre.
Profil des marches des escaliers
9 pouces ¾
Eleuation du mur interieur au droit du 3.me ordre marqué des lettres. A.B.
A
37 pieds 11 pouces
10 pi. 5 po ¼
13 pi. 7 po.
28 pieds 5 pouces
10 pi. 10 po ½
9 pi. 10 po.
Tournier Sculp.

LA quatriéme Planche contient le plan & l'élevation du premier ordre, qui eſt enterré juſqu'à la hauteur de douze à treize pieds. Je n'ay pas marqué les degrez ſur leſquels il eſt poſé: ils ſont au plan à l'élevation & au profil general, où je ne les ay deſſinez que par conjecture, parce qu'ils eſtoient démolis à l'endroit que j'ay fait foüiller. Les colonnes de ce premier ordre ſont auſſi groſſes au tiers de leur hauteur que par le bas : leur diametre eſt de deux pieds huit pouces trois quarts, lequel eſt reduit en deux modules diviſées chacune en trente parties. Le ſocle a trois pieds deux pouces & demy de haut, les colonnes avec la baze & le chapiteau ont vingt-ſix pieds trois lignes de haut, & l'entablement a ſix pieds un pouce trois quarts. La hauteur des arcs eſt de vingt-deux pieds cinq pouces un quart, & leur largeur eſt de treize pieds ſept pouces. Il faut remarquer que toutes les colonnes des ordres de cet Edifice & les pillaſtres du quatriéme ordre ſont de meſme groſſeur.

Serlio donne les meſures de la largeur & de la hauteur de l'arc, & la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau fort juſte, mais il fait l'entablement trop bas de huit pouces un ſixiéme.

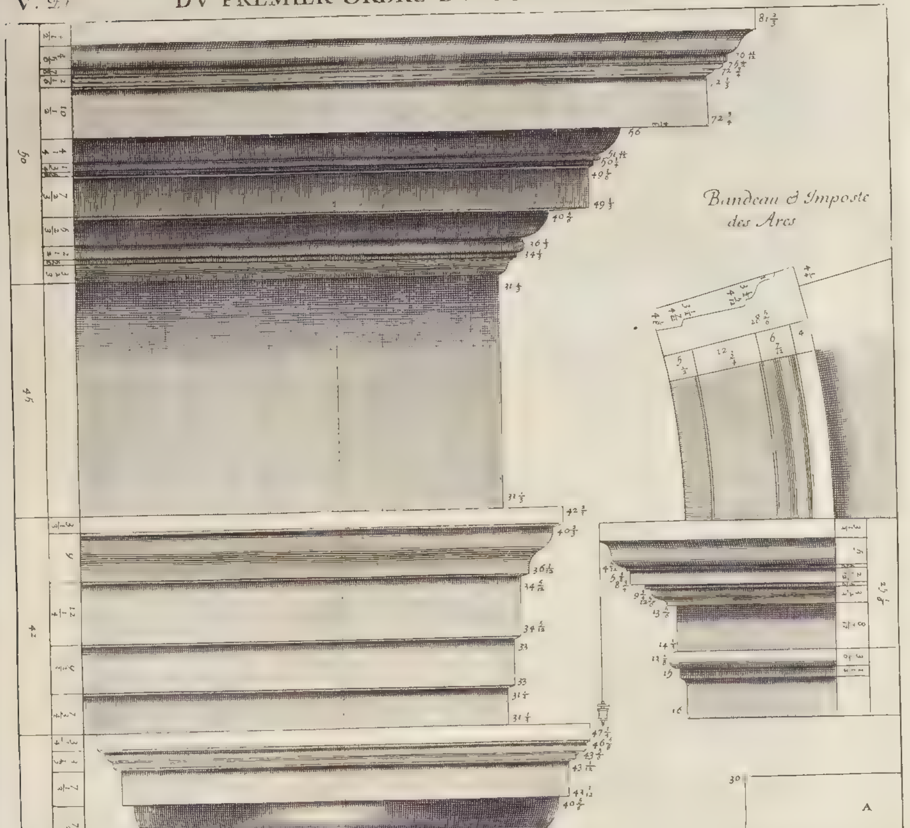
DV PREMIER ORDRE DV COLISÉE A ROME.



Desgodetz delin. Tournier sculp.

LA cinquiéme Planche contient les profils en grand du premier ordre, où il y a le socle marqué C, la baze & le chapiteau des colonnes, l'architrave, la frize & la corniche, l'imposte & le bandeau des arcs. Les bandes de l'architrave sont à plomb; la frize répond à plomb sur la premiere bande de l'architrave, laquelle a plus de saillie que le bas de la colonne. Le dessous de toutes les moulures leve par le devant à la reserve des moulures de l'imposte des arcs. J'ay remarqué que cette maniere de faire lever le devant des dessous des moulures a esté pratiquée presque en tous les Edifices antiques que j'ay mesurez, & cela me fait croire qu'il y avoit une autre raison que celle de l'optique, puisque cette maniere est toujours pareille en des endroits differans.

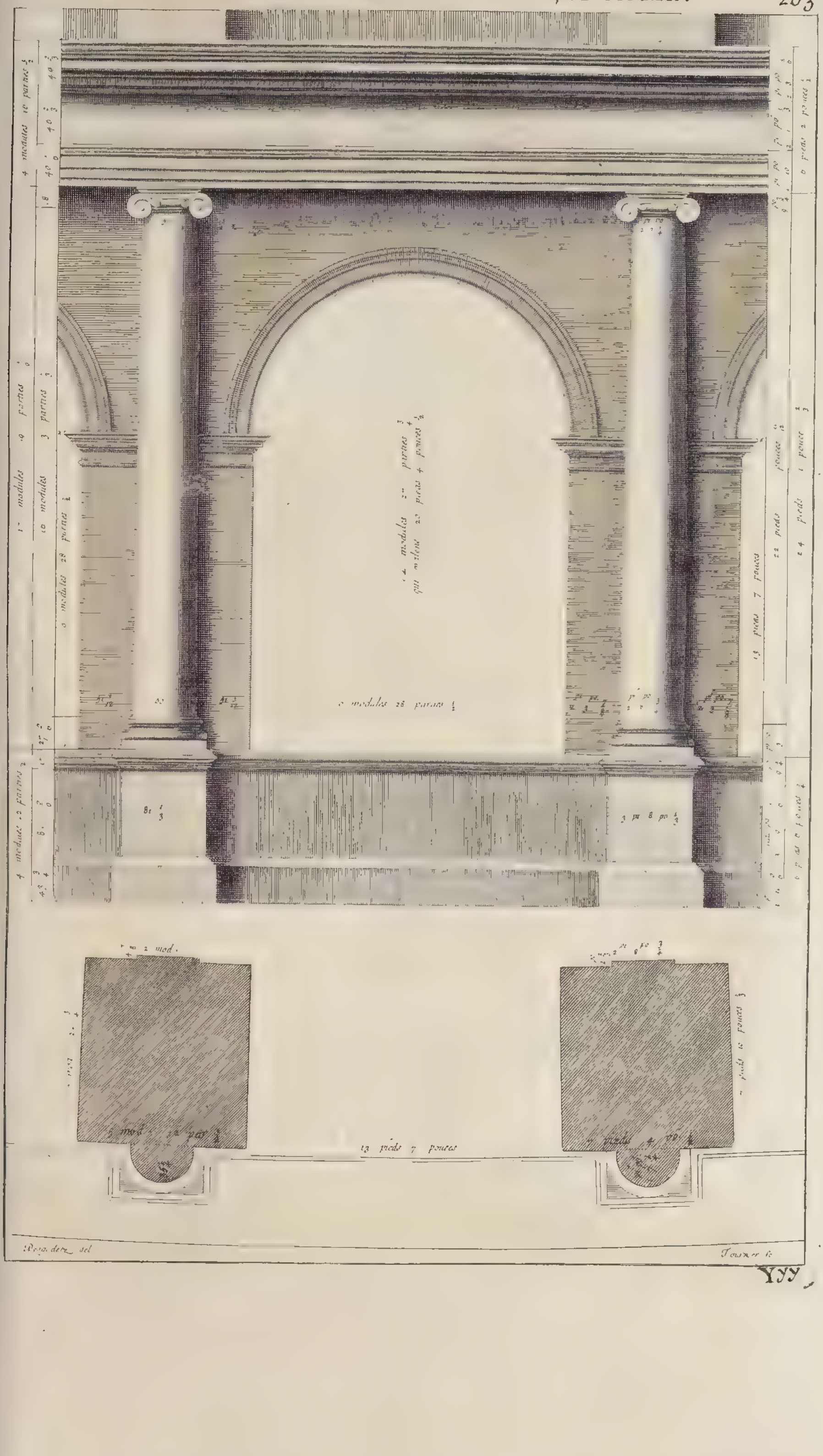
Serlio a oublié de mettre à la corniche le quart de rond qui est sous la bande des denticules, & il met un filet entre le larmier & le quart de rond de dessous qui n'y est pas. Au bandeau de l'arc qui n'a que deux bandes il en met trois. Il fait le chapiteau trop bas de huit parties trois quarts; l'architrave est aussi trop bas de neuf parties & demy, & la corniche de cinq.



Bandeau & Imposte des Arcs
le diametre du bas de la colonne est de 2 pieds 8 po 3/4
2 modules ou 60 parties
A
B
C
Desgodetz delin.
Tournier fecit

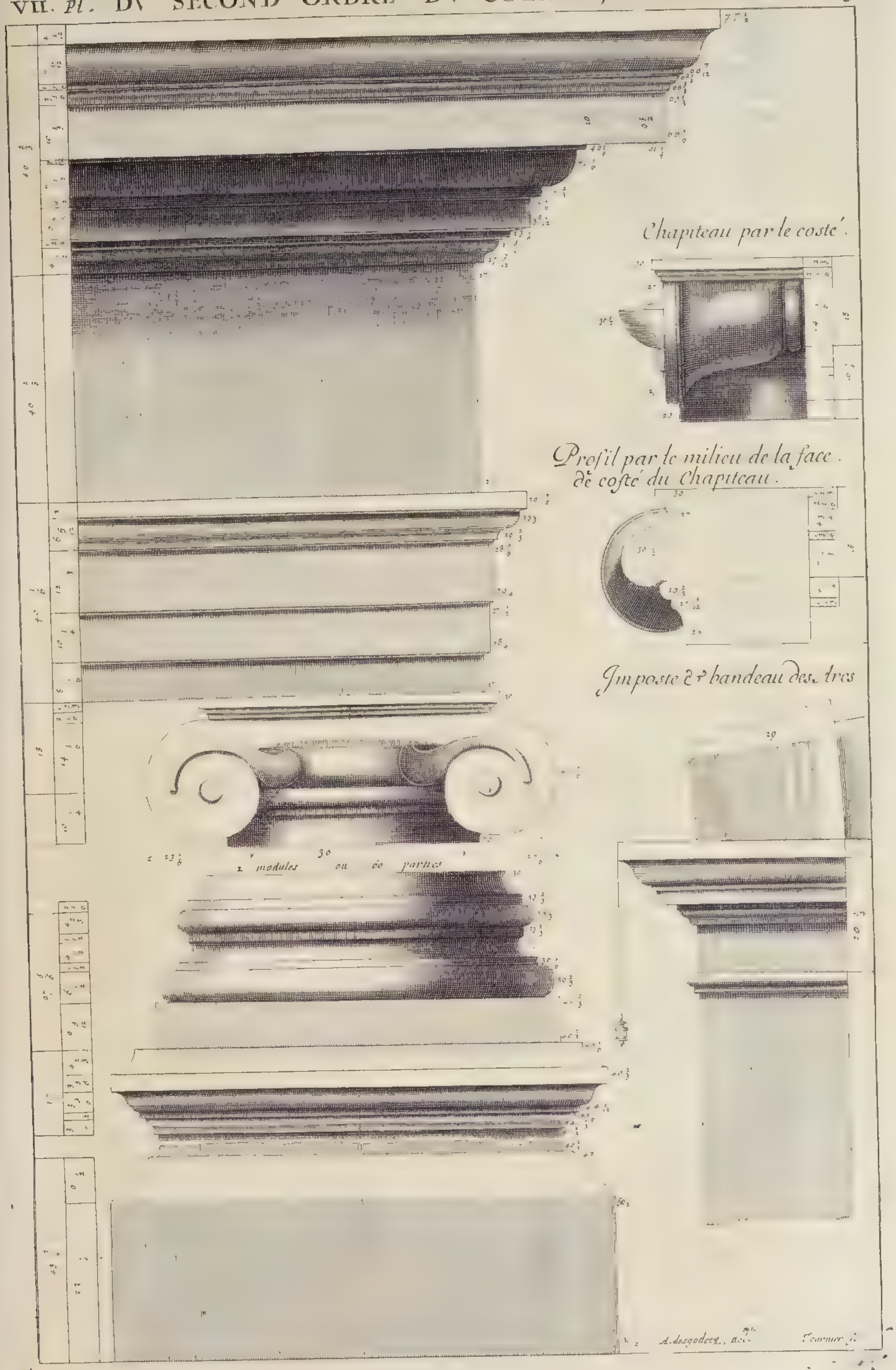
LA ſixiéme Planche contient le plan & l'élevation du ſecond ordre. Le diametre du bas des colonnes eſt de deux pieds huit pouces trois quarts ; la hauteur du piedeſtal eſt de ſix pieds ſix pouces un quart ; la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau eſt de vingt-quatre pieds un pouce deux tiers. La hauteur de l'entablement eſt de ſix pieds deux pouces & demy : celle des arcs eſt de vingt pieds quatre pouces & demy, & leur largeur de treize pieds ſept pouces.

Serlio fait le piedeſtal de cet ordre trop bas de dix pouces trois huitiémes ; il fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop baſſe de deux pouces un ſixiéme, & l'entablement auſſi trop bas de ſix pouces : la hauteur de l'arc eſt fort juſte.

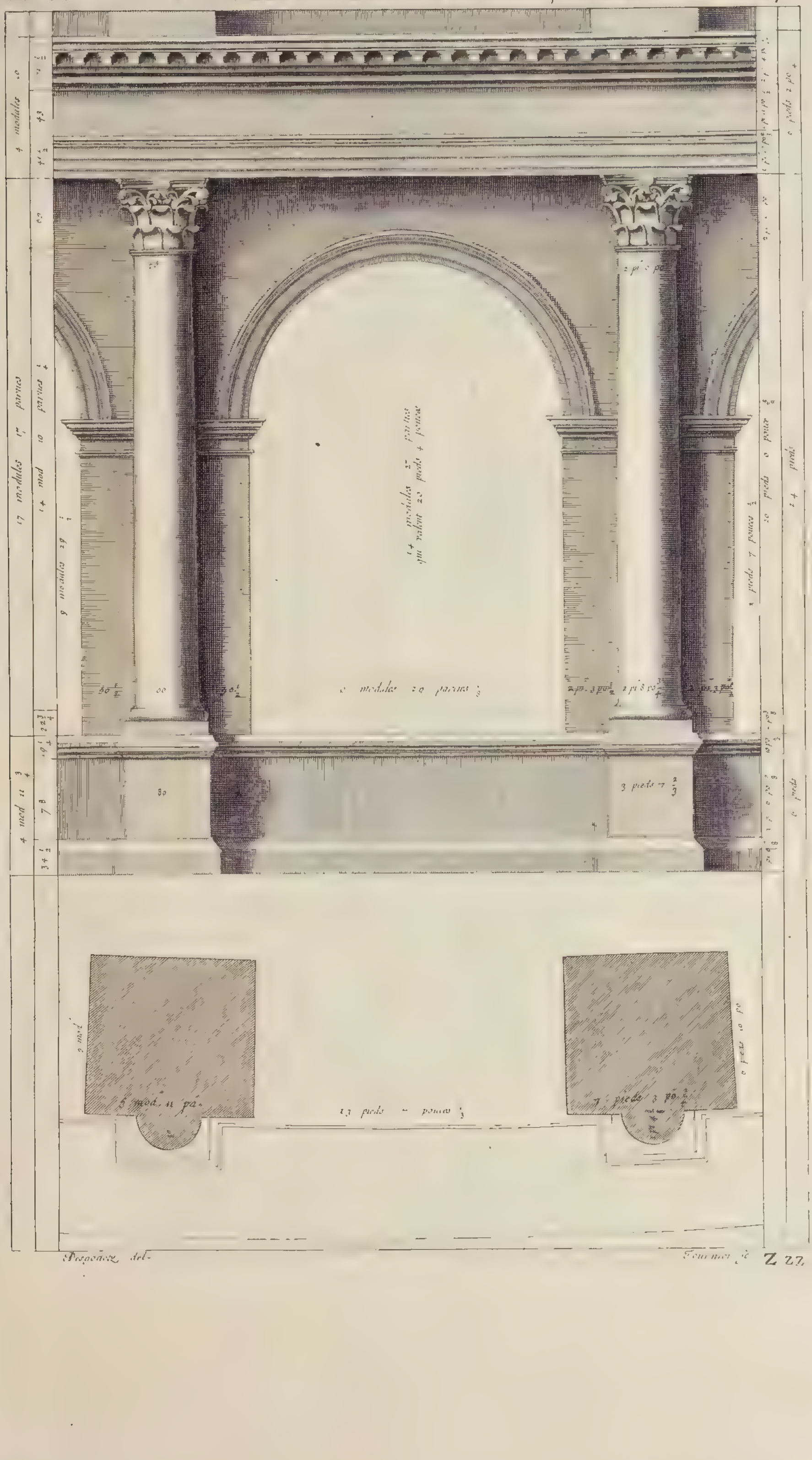


LA septiéme Planche contient les profils en grand du ſecond ordre, qui ſont la baze & la corniche des piedeſtaux, la baze & la face du chapiteau des colonnes, le chapiteau par le coſté, le profil par le milieu du chapiteau, l'architrave, la frize & la corniche, l'impoſte & le bandeau des arcs. La baze des piedeſtaux a un chanfrin par le haut ſans aucunes moulures. Les volutes du chapiteau ſont ſeulement ébauchées; au deſſus du quart de rond du chapiteau il y a un autre quart de rond renverſé qui ſe voit diſtinctement au profil par le milieu de la face du chapiteau. La ſeconde & la troiſiéme bande de l'architrave ſont plus ſaillantes par le bas que par le haut. Les deſſous de toutes les moulures de l'entablement ne ſont pas de niveau, mais levent par le devant.

Serlio n'a pû rien dire de vray touchant le piedeſtal & la baze de cet ordre, parce qu'il donne un meſme piedeſtal & une meſme baze pour les trois ordres ſuperieurs qui ſe trouvent eſtre differens; & celuy qu'il donne ne convient à aucun des trois. Il ne donne point de deſſein du chapiteau des colonnes de ce ſecond ordre: il fait joindre la frize par un congé au liſteau du haut de l'architrave ce qui n'eſt pas: il fait l'architrave trop haut de cinq parties, & la frize trop baſſe de quatorze parties, & la corniche auſſi trop baſſe de deux parties.


Chapiteau par le costé.
Profil par le milieu de la face de costé du Chapiteau.
Imposte & bandeau des Arcs
2 modules ou 60 parties
A. desgodetz. del.
Tournier sc.

LA huitiéme Planche contient le plan & l'élevation du troisiéme ordre. Le diametre des colonnes par le bas est de deux pieds huit pouces trois quarts. La hauteur des piedestaux est de six pieds. La hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau est de vingt-quatre pieds. La hauteur de l'entablement est de six pieds deux pouces un quart : la hauteur des arcs est de vingt pieds quatre pouces, & leur largeur est de treize pieds sept pouces un tiers.



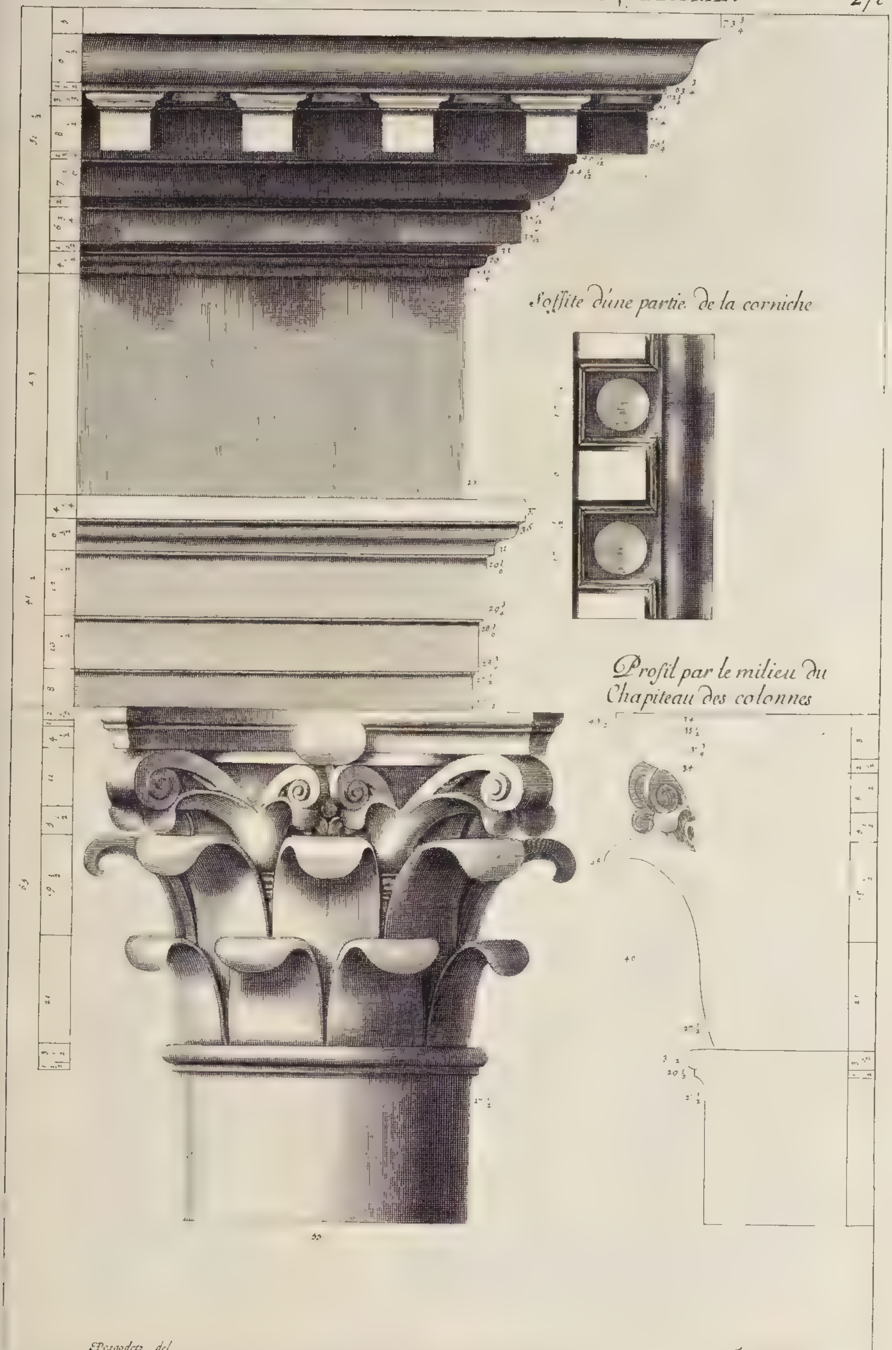
Desgodetz del. Tournier sc.

LA neuviéme Planche contient les profils en grand de plusieurs membres du troisiéme ordre qui sont le piedestal, la baze des colonnes, le plan du chapiteau des colonnes renversé, l'imposte & le bandeau des arcs. La baze des piedestaux a un chanfrin par le haut sans aucune autre moulure. Le dé est un peu plus large qu'il n'est haut : la baze de la colonne est toscane, quoique le chapiteau soit corinthien ; sa hauteur n'est guere de plus du tiers du diametre de la colonne par le bas.


Plan du Chapiteau des Colonnes renversé.
Bandeau et Imposte des Arcs
Base & Piedestal des Colonnes
le diametre du bas de la Colonne est de 2 pi 8 po 3/4
2 modules ou parties.
Desgodetz del

LA dixiéme Planche contient la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes, & l'entablement du troisiéme ordre. Les feuilles, les tigettes, les volutes & la rose du chapiteau ne sont qu'ébauchées. La seconde & la troisiéme bande de l'architrave sont plus saillantes par le haut que par le bas : la frize n'a pas tant de saillie que le bas de l'architrave. La corniche n'a point de larmier, & à sa place il y a des modillons tout quarrez qui soustiennent le filet qui est sous la grande cymaise. Au soffite entre les modillons il y a des bossages pour les roses qui pendent environ d'une partie & demy; le dessous des moulures de l'entablement leve par le devant.

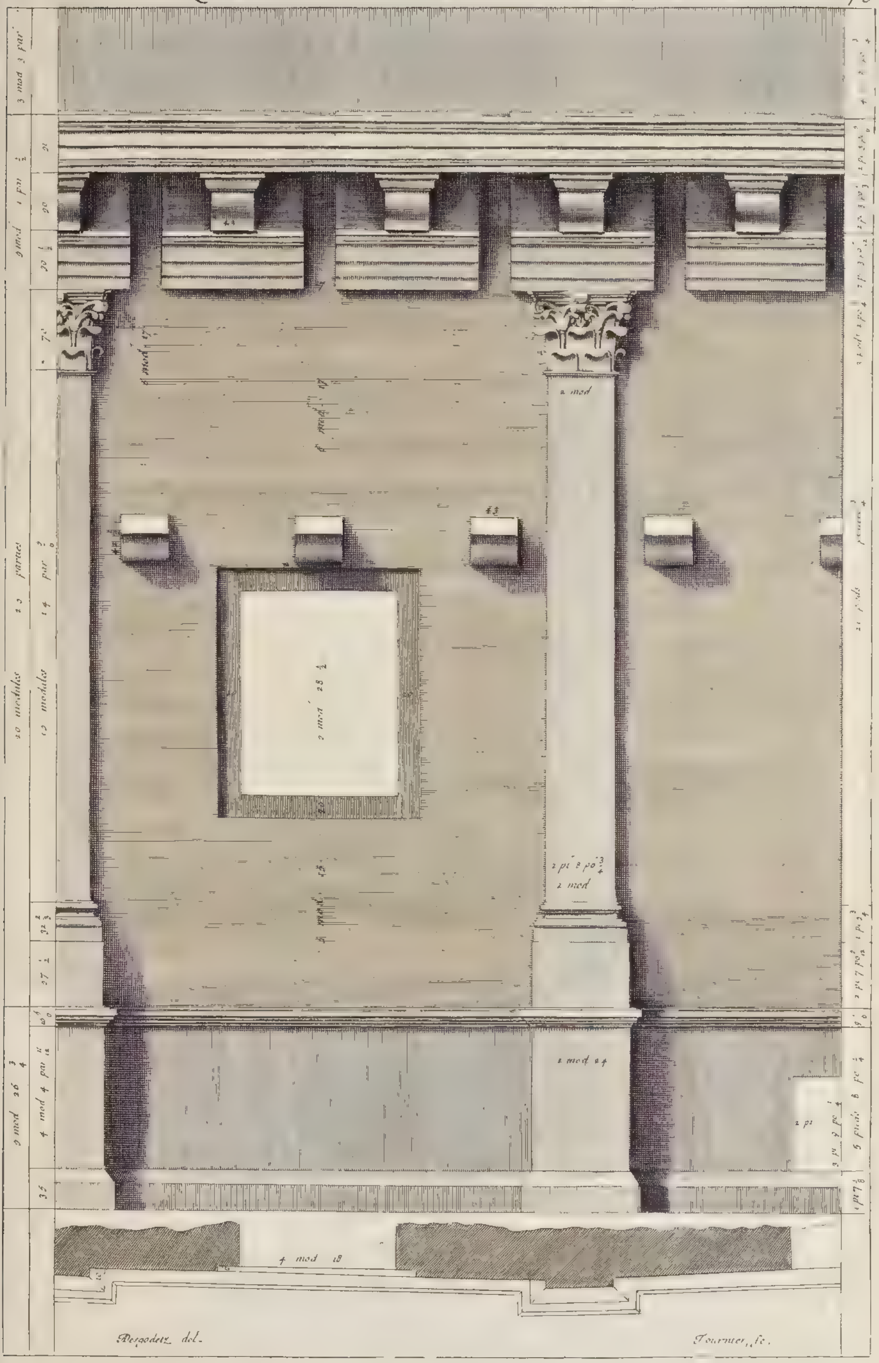
Serlio joint la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave. Pour les mesures il faut qu'il y ait faute à l'impression, & que le troisiéme ordre ait esté mis au lieu du quatriéme, parce que les mesures qui sont données pour le troisiéme conviennent mieux au quatriéme.



Desgodetz del. Tournier sc.

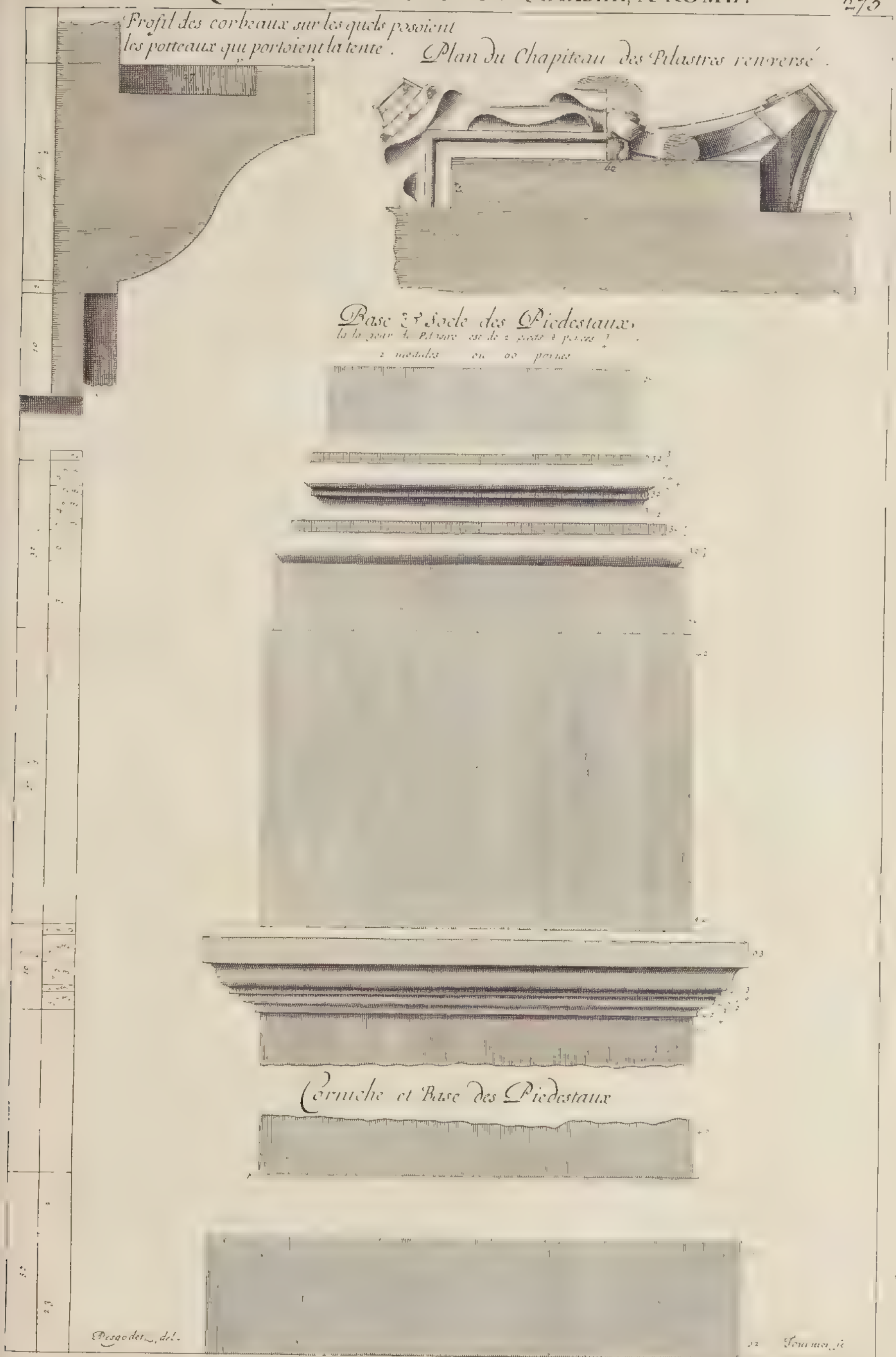
L'Onziéme Planche contient le plan & l'élevation du quatriéme ordre, où il faut remarquer qu'aux corbeaux qui ſont au droit du deſſus des croiſées, il y a des entailles par le deſſus, & qu'à l'entablement il y a des couliſſes par où (ſelon l'opinion commune) on paſſoit des mats qui eſtoient poſez par le bout d'embas dans les entailles du deſſus des corbeaux, & ſervoient pour tendre une grande banne qui couvroit tout l'Amphitheatre. L'entablement eſt fort ſimple, & ne ſemble compoſer qu'une grande corniche qui couronne tout l'Edifice par un entablement qui paroiſt le maiſtre des autres qui ſont deſſous, ſans que la veritable corniche de ce quatriéme ordre ait une autre proportion que celle qu'elle doit avoir pour ſon ordre. Les piedeſtaux ont huit pieds & demy pouce de haut : le ſocle ſous les bazes des pillaſtres a deux pieds ſept pouces cinq douziémes de haut : les pillaſtres ont avec la baſe & le chapiteau vingt-cinq pieds neuf pouces trois quarts de haut. L'entablement a ſix pieds dix pouces trois quarts de haut, & le ſocle qui eſt par deſſus a quatre pieds deux pouces trois quarts.

Serlio donne des meſures au troiſiéme ordre qui conviennent mieux au quatriéme, ſi ce n'eſt que le piedeſtal eſt trop bas de deux pieds huit pouces trois quarts ; que le ſocle qui eſt ſous la baze des pillaſtres eſt trop haut de deux pieds dix pouces ; & que le pillaſtre avec la baze & le chapiteau eſt trop haut de trois pouces.

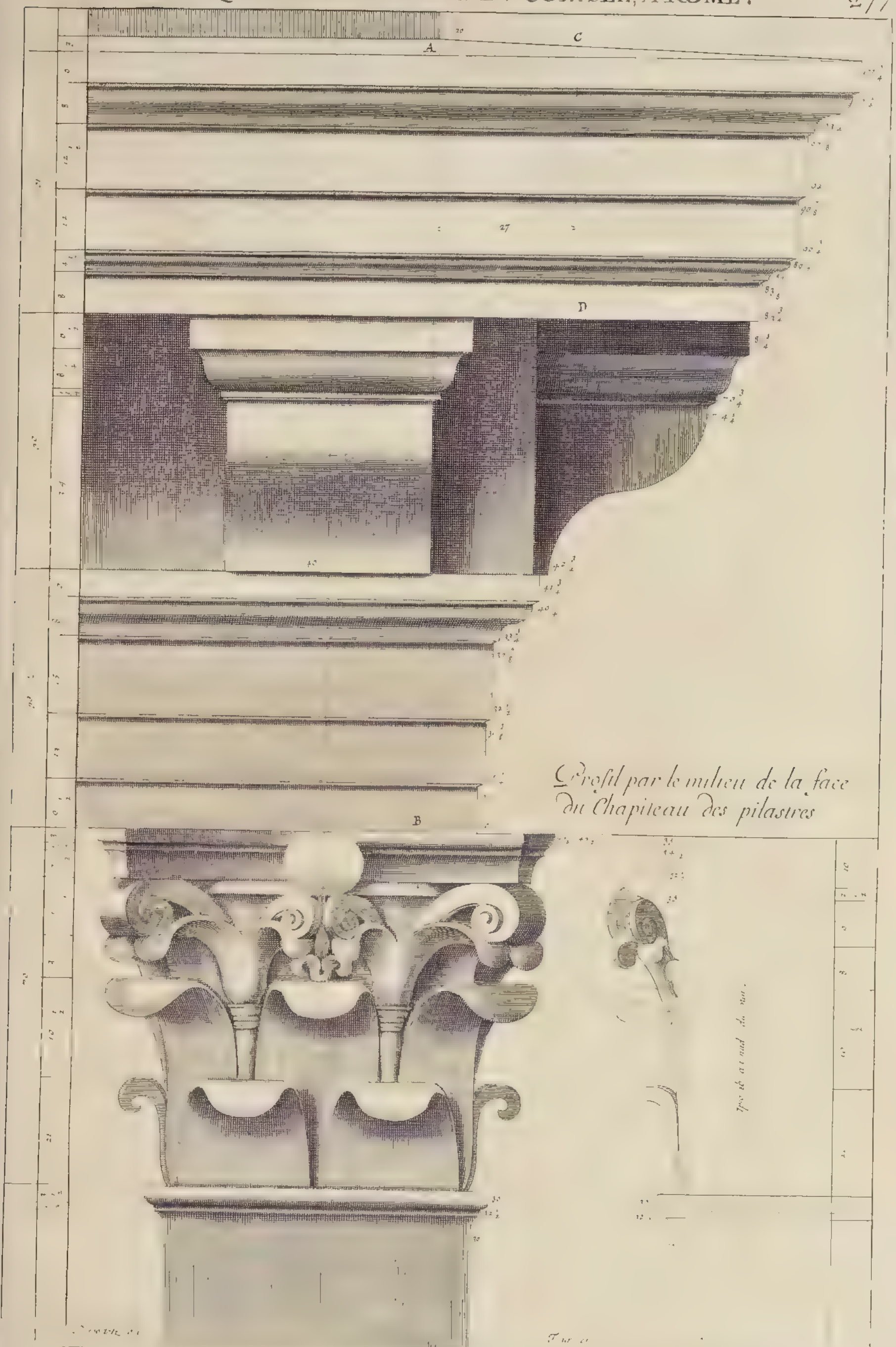


Desgodetz del. Tournier, sc.

LA douziéme Planche contient plusieurs parties en grand du quatriéme ordre ; sçavoir la baze & la corniche des piedestaux, la baze des pillastres avec le socle de dessous, le plan du chapiteau des pillastres renversé, avec le profil des corbeaux qui sont au droit du dessus des croisées. La baze des piedestaux est en chanfrin par le haut. Au profil des corbeanx qui servoient à porter les mats dont j'ay parlé cy dessus, on peut connoistre la largeur & la profondeur des entailles qui sont par dessus. Il est à remarquer que ces corbeaux avec les coulisses & les trous qui sont à l'entablement pour passer les mats qui soustenoient les bannes dont l'Amphitheatre estoit couvert, sont en dehors de l'Amphitheatre, apparemment pour avoir plus de force : car cela estant il faut concevoir que les corbeaux n'estoient pas seulement faits pour soustenir les mats, mais qu'ils servoient principalement pour les tenir collez contre le mur, & faire qu'ils ne s'en pûssent éloigner par embas, lorsqu'ils estoient tirez par en haut par les cables.


Profil des corbeaux sur les quels posoient
les potteaux qui portoient la tente.
Plan du Chapiteau des Pilastres renversé.
Base & Socle des Piedestaux.
Cornische et Base des Piedestaux
Desgodetz del.

LA treiziéme Planche contient la face & le profil par le milieu du chapiteau des pillaſtres, & l'entablement du quatriéme ordre. Les ornemens du chapiteau des pillaſtres ne ſont que galbez : les bandes de l'architrave & de la corniche ſont plus ſaillantes par le haut que par le bas : la corniche pour eſtre plus forte & plus maſſive, n'a point de grande cymaiſe, & au lieu d'un larmier elle a trois bandes l'une ſur l'autre, comme un architrave. La frize a une grande ſaillie, & porte à faux, avançant juſques ſur le bord de la cymaiſe du haut de l'architrave. La ligne ponctuée AB, repreſente le nû du mur. Les trous ou couliſſes par où paſſoient les mats qui portoient la banne, ſont repreſentez par les lignes AB, CD, & ils ont un pied deux pouces trois quarts de large en tous ſens. Toutes les ſaillies ſont à compter de la ligne qui paſſe par le milieu du pillaſtre.


A
C
D
B
Profil par le milieu de la face
du Chapiteau des pilastres

CHAPITRE XXII.

De l'Amphitheatre de Verone.

ON ne ſçait point ny quand ny par qui cet Amphitheatre a eſté baſti ; quelques-uns croyent qu'il eſt plus ancien que le Coliſée, & qu'il eſt du temps d'Auguſte. J'en ay fait quatre Planches ; la premiere repreſente le plan partagé en deux. La premiere partie eſt la moitié du plan du rez de chauſſée. Il ne reſte du mur exterieur qui ſouſtenoit le portique qui tournoit à l'entour, que ſept tremeaux ; l'autre partie eſt le plan des ſieges. Les entrées par les deux bouts ſont les entrées principales dont les coſtez ſont paralleles. Aux eſcaliers les marches ponctuées repreſentent celles qui deſcendent du portique ſuperieur ; & celles qui ſont marquées par des lignes, ſont celles par leſquelles on commence à monter. La pluſpart des ſieges ſont faits de nouveau parce qu'on a ſoin de les reſtaurer à meſure qu'ils ſe ruinent. Le vingt-huitiéme ſiege, à compter du bas, n'a de largeur que la moitié des autres. Dans la ſeconde moitié du plan on peut voir la diſpoſition des ſieges & des vomitoires, qui ſont les entrées des eſcaliers qui montent ſur les ſieges. On peut voir encore de quelle maniere il y a des degrez entaillez dans les ſieges, pour pouvoir monter & deſcendre par dehors. Ce qu'il y a ce me ſemble de plus remarquable eſt la couppure des ſieges dont les ſix premiers d'embas ſont interrompus au droit des petites entrées, de la maniere que Vitruve les preſcrit, ſuivant l'interpretation que Monſieur Perrault luy donne dans ſes notes. Au deſſus des deux entrées principales par le dedans, il y a une tribune fermée d'une baluſtrade par le devant & par les coſtez. Aux coſtez des entrées principales il y a deux portiques ſouſtenus ſur des piles quarrées : les allées de ces portiques ne ſont pas d'une largeur égale comme celle du milieu, mais vont en retreciſſant. Le diametre ſur la longueur de la place du milieu eſt de deux cent trente-trois pieds ; & celuy ſur la largeur eſt de cent trente-ſix pieds huit pouces. L'épaiſſeur du baſtiment ſans le corridor exterieur, eſt de cent pieds quatre pouces, & avec le corridor & le mur de face il eſt de cent vingt pieds dix pouces.

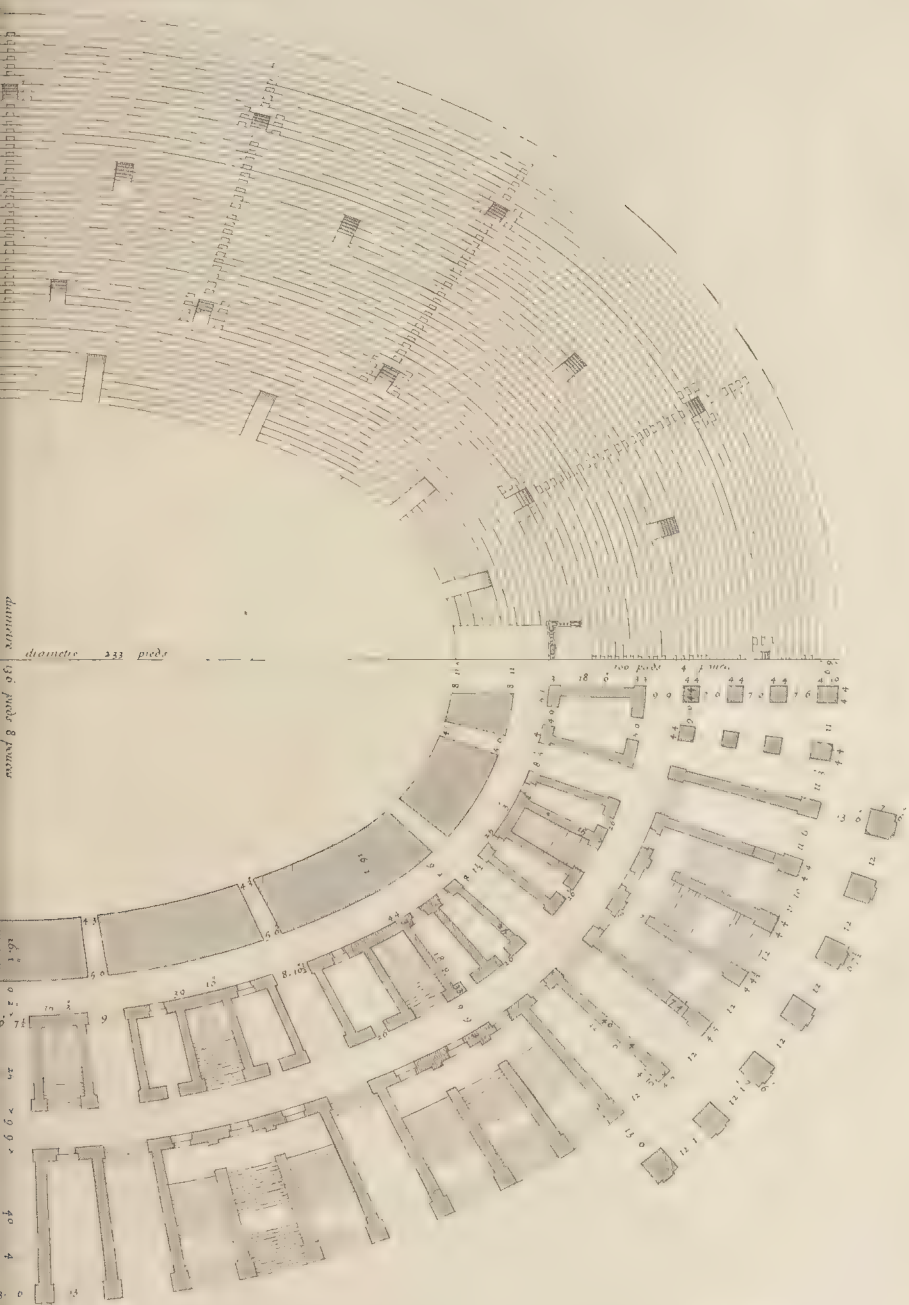
Serlio au plan qu'il donne de cet Amphitheatre change la diſpoſition des eſcaliers, & fait plus de paſſages qu'il n'y en a pour entrer du corridor interieur dans la place du milieu. Il n'obſerve pas les deux chambrettes qui ſont aux coſtez des principales entrées, entre le corridor interieur & celuy du milieu. Il fait continuer les portiques qui ſont aux coſtez de l'entrée juſques dans la place de l'Arene, au lieu qu'ils ne vont que juſqu'au corridor du milieu, & au droit de la chambrette qu'il a obmiſe. Il dit avoir meſuré cet Edifice avec un pied moderne, duquel il donne la moitié au plan de l'Amphitheatre de pole ; & cette moitié eſt de ſix pouces deux lignes & demy, ſuivant lequel pied, examinant ſes meſures, je trouve qu'il fait les tremeaux du mur exterieur trop larges de deux pieds ; & les pillaſtres trop larges de ſix pouces ; Que les arcs ſont trop larges d'un pouce un quart, à comparer ſa meſure aux plus étroits, & trop petits d'un pied, à la comparer aux plus larges : Que le corridor interieur eſt trop étroit de quatre pouces & demy : il ne donne pas d'autres meſures pour le plan.

PLAN DE L'A



A. Desgodetz del.

HITEATRE DE VERONE.



D. Marotte fecit

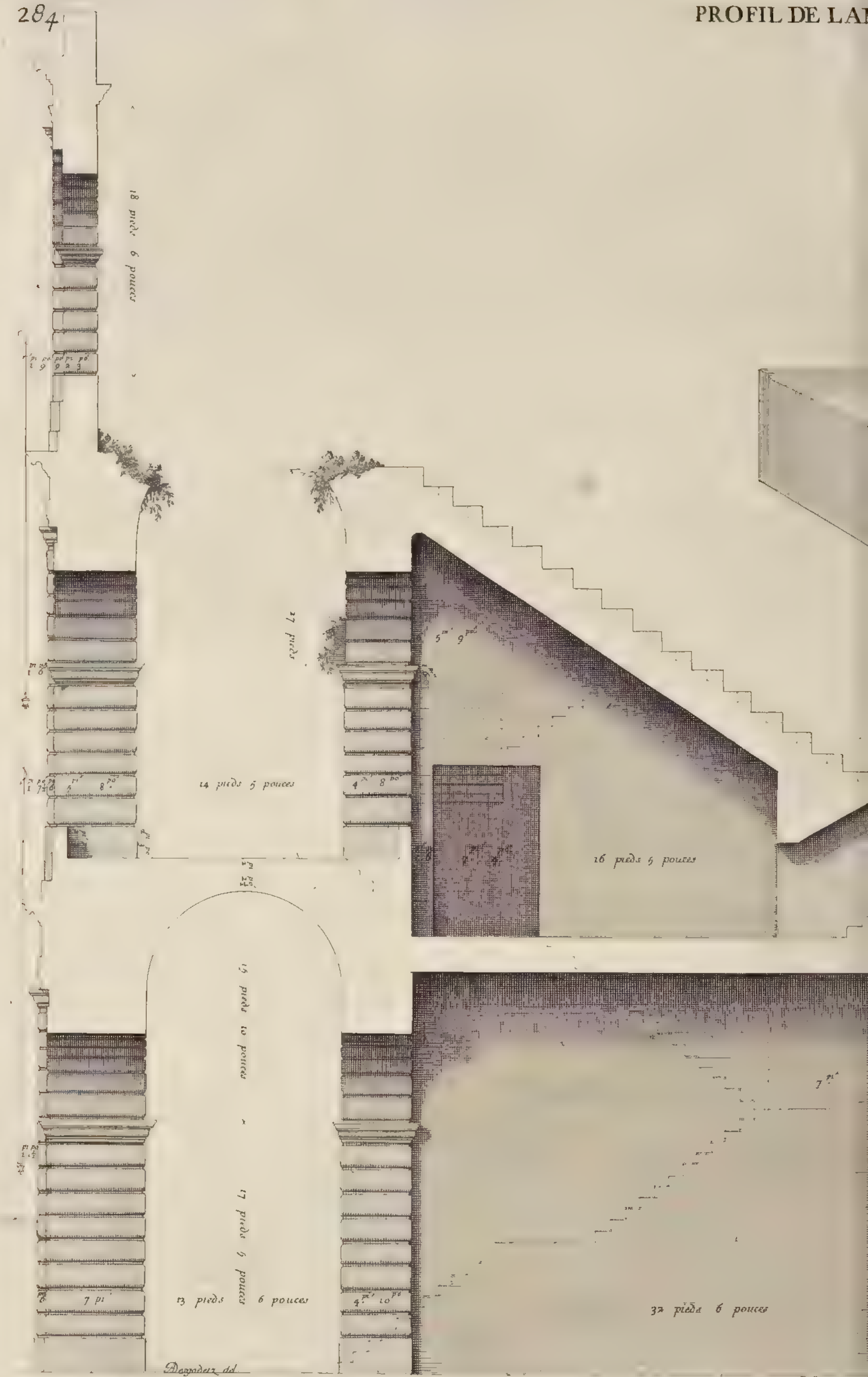
LA deuxiéme Planche contient le profil de l'Amphitheatre en l'eſtat qu'il eſt, & le profil en grand des ſieges. Il paroiſt que les petites entrées par leſquelles les ſieges ſont recouppez ne devoient eſtre que pour faire entrer les beſtes, parce que ces entrées aboutiſſent à des portes qui n'ont que cinq pieds huit pouces de haut.

Au profil des ſieges il faut remarquer que les pierres ſont creuſées par le deſſus, de maniere qu'à l'endroit des joints elles ſont relevées afin que la pluye n'y puiſſe entrer. Tout cet Edifice eſt baſti d'une pierre tres-dure ruſtiquement taillée.

Serlio fait les joints des pierres dont les ſieges ſont faits, tout autrement qu'ils ne ſont : car il ne fait point les rebords qui ſont par le deſſus ; & au lieu que les joints montans ſont tout droits, il les fait entaillez en maniere de joints recouverts.

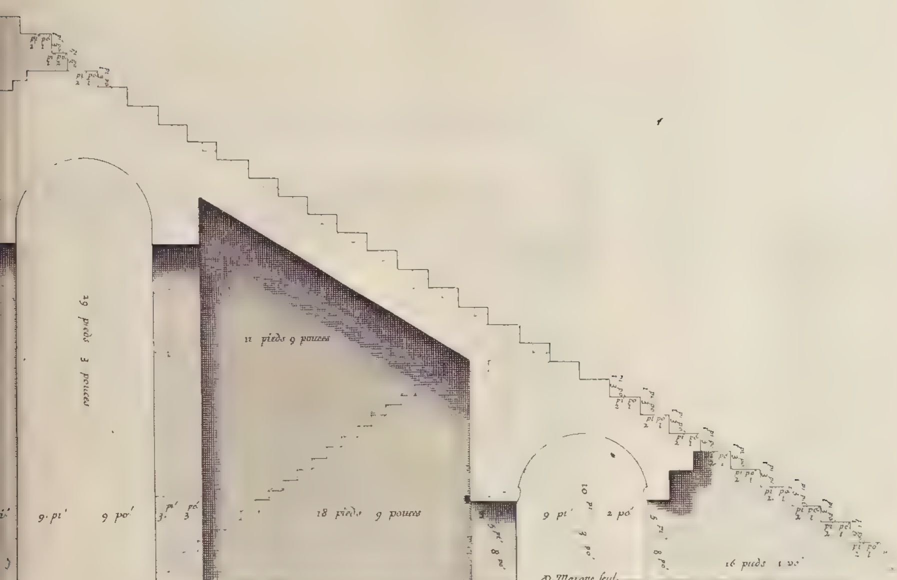
II. Pl.
284

PROFIL DE LA



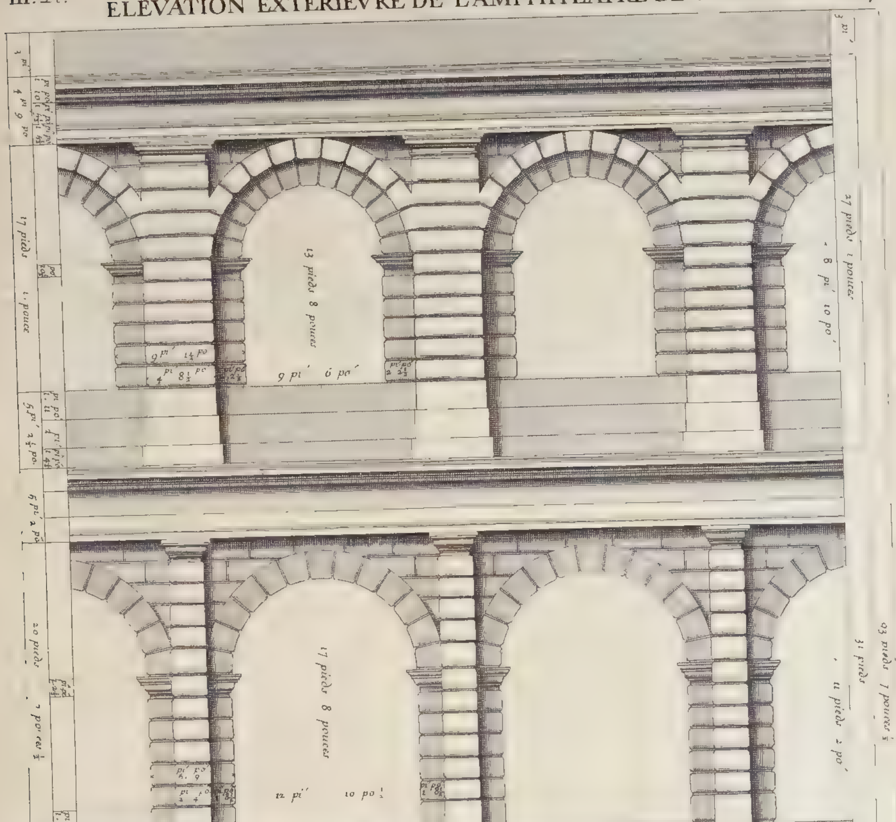
Profil des Banquettes





LA troisiéme Planche represente une partie de l'élevation du mur exterieur de l'Amphitheatre dont il ne reste que six arcades. Le premier & le second ordre ont des pillastres tout-à-fait semblables, si ce n'est que ceux du second ordre sont plus étroits que ceux du premier ; mais ceux du troisiéme sont de beaucoup plus larges que ceux du premier ; & ils sont confondus avec le haut des bandeaux des arcs ; les ceintres des arcs sont extradossez. Au dessus de la corniche du troisiéme ordre il y a un socle de trois pieds de haut· Toutes les pierres qui composent cet Edifice sont rustiquement taillées, ce qui les fait paroistre estre en bossage. Le premier ordre est enterré , & ne l'ayant pas fait foüiller , je me suis reglé au rez de chaussée du dedans que j'ay creu devoir estre determiné par les seüils des passages qui entrent du corridor interieur au dedans de la place du milieu : ce qui estant supposé , la hauteur de tout l'Edifice est de quatre-vingt-treize pieds sept pouces & demy.

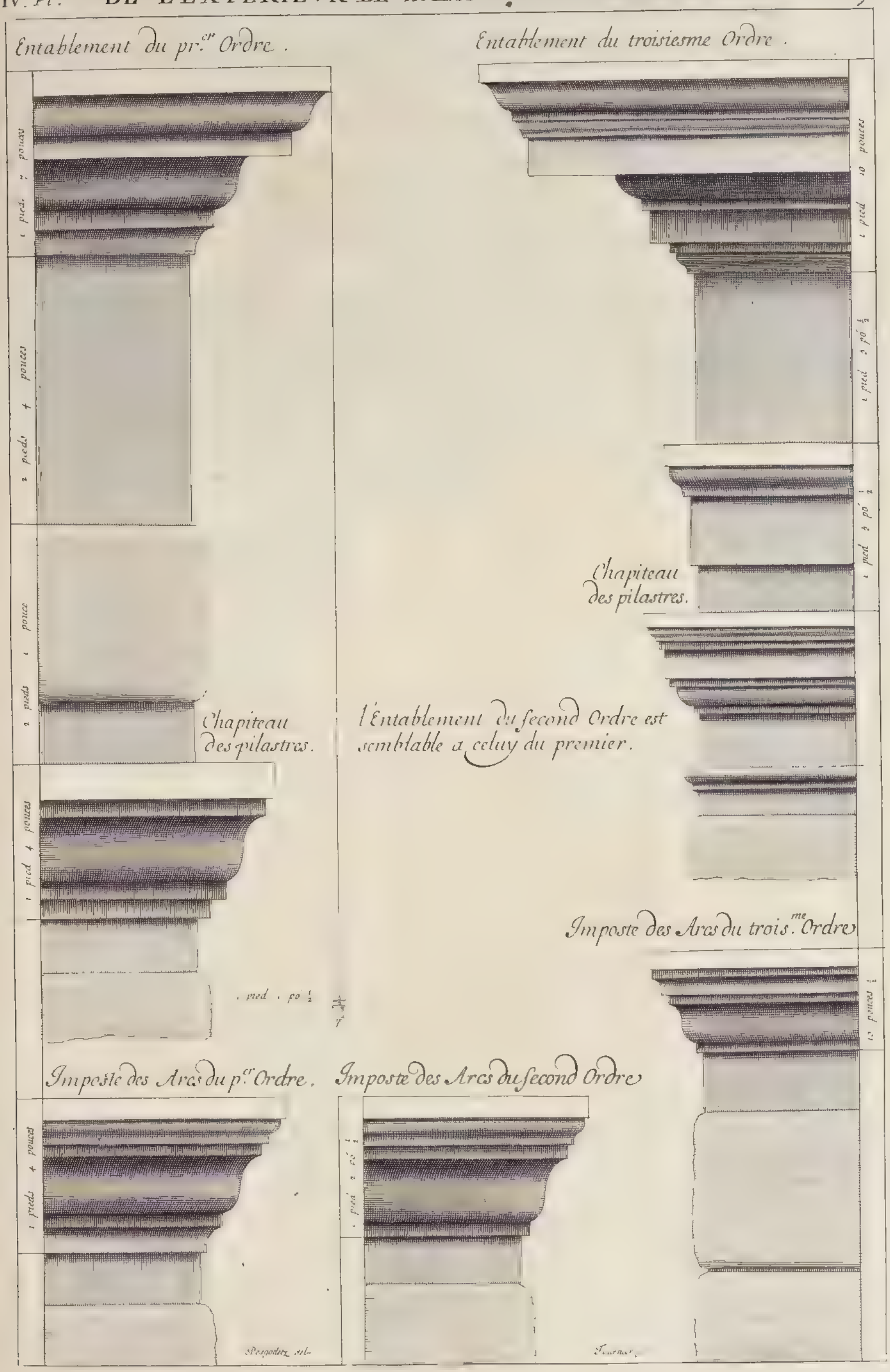
Serlio ne met point les petits socles qui sont au dessus de chaque corniche, outre ceux qu'il marque. Au premier ordre il fait la distance d'entre le haut des arcs & le dessous de l'architrave, trop grande d'un pied un pouce deux tiers : au second ordre il fait la hauteur du pillastre avec les socles de dessous , & le chapiteau trop haut de deux pieds sept pouces & demy. L'entablement est aussi trop haut de six pouces un quart. La distance depuis le dessus de la corniche du premier ordre jusqu'au dessus de l'appuy des arcs du second , est trop petite de la moitié. Il fait les arcs trop hauts de sept pieds deux pouces & demy , & trop étroits de cinq pouces. Au troisiéme ordre il fait le pillastre avec le socle & le chapiteau trop bas d'un pied deux pouces. L'entablement est trop haut de trois pouces. La distance depuis le dessus de la corniche du second ordre , jusqu'au dessus de l'appuy des arcs du troisiéme , est trop petite de huit pouces deux tiers. Les arcs sont trop hauts de quatre pieds cinq pouces.



Desgodetz del.   P. Marcou fecit

LA quatriéme Planche contient les profils en grand des principales parties des ordres de la face exterieure, lesquelles sont l'imposte des arcs, le chapiteau des pillastres, & l'entablement du premier ordre, l'imposte des arcs du second ordre, le chapiteau des pillastres, l'imposte des arcs, & l'entablement du troisiéme. Aux deux premiers ordres les chapiteaux & les entablemens sont semblables, quoique les mesures soient differentes. Les architraves du premier & du second ordre sont en bossages de rustique sans estre ornez d'aucune moulure.

Serlio met des scoties au bas des chapiteaux du premier & du second ordre, & au bas de l'imposte des arcs du second ordre, qui n'y sont point : il fait l'imposte du troisiéme ordre tout autrement qu'il n'est, y marquant des moulures qu'elle n'a point. A la corniche du troisiéme ordre il a oublié le filet qui est sous le quart de rond, & il ne profile pas le dessous du larmier comme il est.


Entablement du pr.er Ordre.
Entablement du troisiesme Ordre.
1 pied 7 pouces
2 pieds 4 pouces
2 pieds 1 pouce
1 pied 4 pouces
1 pied 10 pouces
Chapiteau des pilastres.
Chapiteau des pilastres.
l'Entablement du second Ordre est semblable a celuy du premier.
Imposte des Arcs du trois.me Ordre
Imposte des Arcs du pr.er Ordre.
Imposte des Arcs du second Ordre
1 pieds 4 pouces

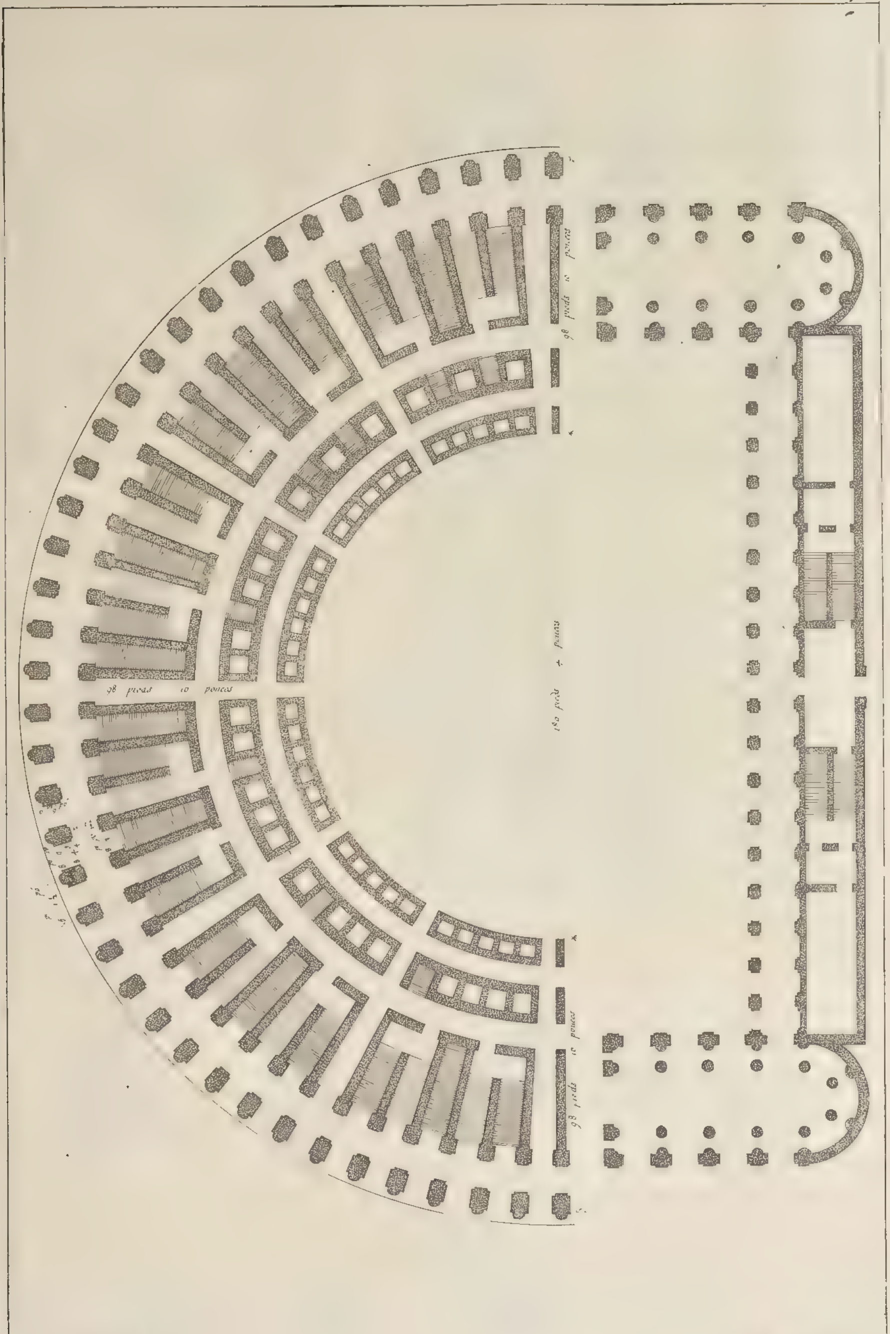
CHAPITRE XXIII.

Du Theatre de Marcellus, à Rome.

AUguste fit baſtir ce Theatre pour immortaliſer la memoire de Marcellus fils de ſa ſœur Octavia. Le dedans de cet Edifice eſt preſentement ruiné & remply par le Palais Savelli qui y eſt baſti. Il ne reſte qu'une partie du mur de dehors & du corridor ou portique exterieur de la partie qui eſt en rond, & dans laquelle les ſieges ſont placez.

J'en ay fait cinq Planches. La premiere eſt le plan general du rez de chauſſée que je n'ay point meſuré, mais ſeulement copié d'aprés un plan tres-ancien, qu'un de mes amis me preſta lors que j'eſtois à Rome, & m'aſſeura qu'il avoit eſté levé par l'architecte qui conduiſoit le baſtiment du Palais qui eſt preſentement à la place de ce Theatre. Quoique cette Planche ſoit la ſeule de toutes celles qui ſont dans ce livre que je n'aye point meſurée, j'ay bien voulu la mettre avec les autres, comme eſtant neceſſaire pour donner une idée des Theatres des anciens.

Serlio donne un plan qui n'eſt different de celuy-cy qu'en tres-peu de choſe.

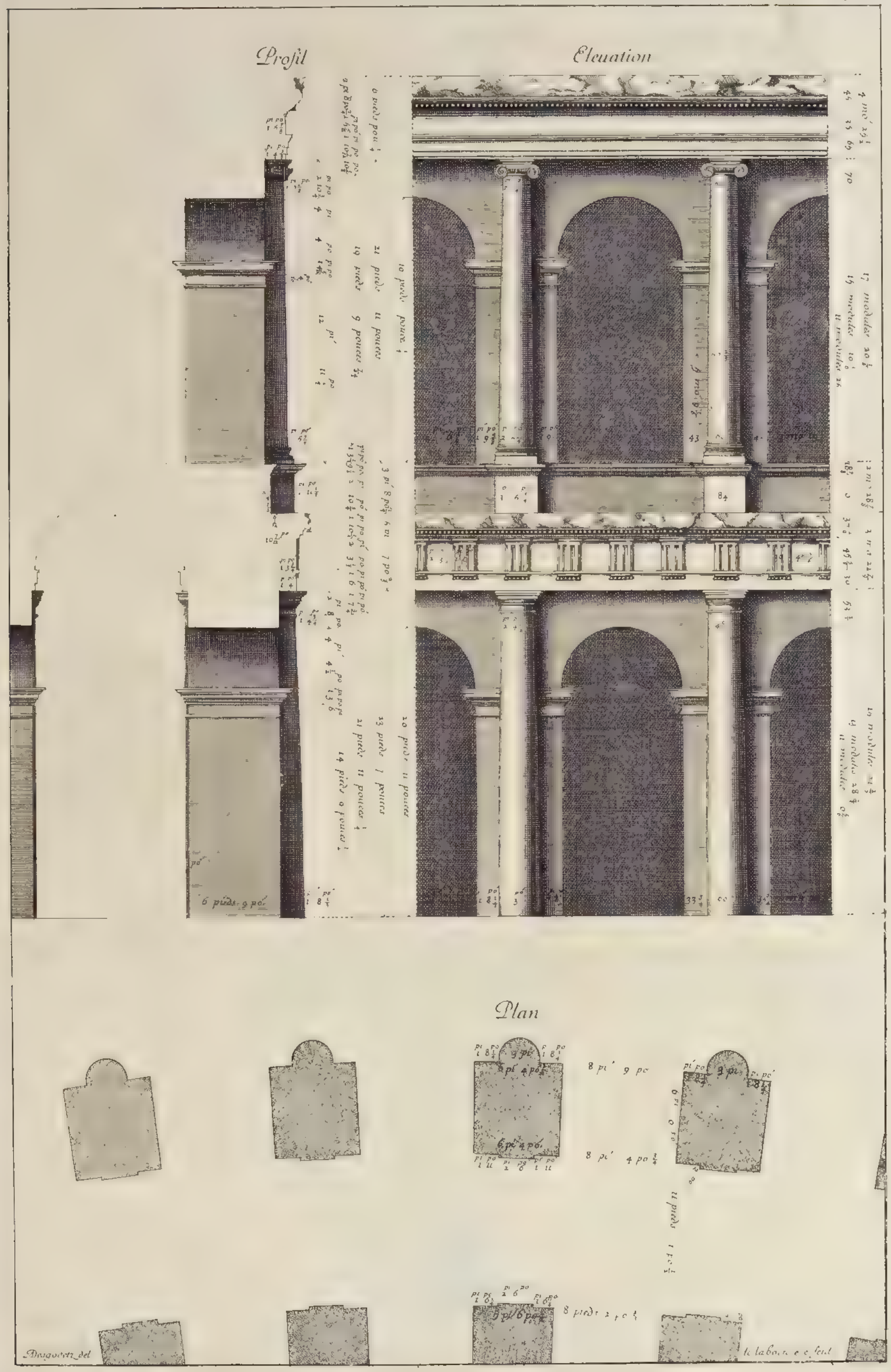


Desgodetz del.

De le … sc.

LA deuxiéme Planche contient une partie du plan & de l'élevation avec le profil de ce qui reste du Theatre. Le premier ordre estant enterré jusques à la moitié de la colonne, comme j'estois sur le point de faire foüiller pour en découvrir le bas, on m'avertit que je le pouvois voir dans la cave d'une maison qui y est adossée, où j'ay trouvé que les colonnes de ce premier ordre qui est Dorique, sont posées sur un socle continué sans avoir ny baze ny orle par le bas. Le second ordre est Ionique, ses colonnes sont sur des piedestaux qui n'ont point de baze. Les colonnes du second ordre sont saillantes de plus de la moitié de leur diametre. La hauteur du premier ordre est de vingt-neuf pieds deux pouces deux tiers; sa colonne avec le chapiteau est de vingt-trois pieds sept pouces; l'entablement est de cinq pieds sept pouces deux tiers; le diamettre du bas des colonnes est de trois pieds; les tremeaux ont six pieds quatre pouces & demy de large; les arcs ont huit pieds neuf pouces; leur hauteur est de vingt pieds onze pouces. La hauteur du second ordre est de trente-un pied sept pouces & demy. Le piedestal est haut de trois pieds huit pouces un quart. Les colonnes avec la baze & le chapiteau sont de vingt-un pied onze pouces. L'entablement a six pieds un quart de pouce de haut. Les tremeaux ont six pieds un pouce de large. Le diametre du bas des colonnes est de deux pieds cinq pouces un quart. La largeur des arcs est de neuf pieds un quart de pouce, & leur hauteur de dix-neuf pieds un quart de pouce. La diminution des colonnes commence du pied, & leur diametre au droit du tiers de leur hauteur est moindre que celuy du bas.

Serlio marque des bandeaux autour des arcs, & des testes au droit de la clef des arcs du second ordre qui n'y sont point. A la frize du premier ordre il met cinq metopes entre deux colonnes, & il n'y en a que quatre; pour les mesures me reglant sur le diametre qu'il donne aux colonnes du premier ordre, je trouve qu'il fait l'entablement trop haut de huit pouces un quart; les tremeaux trop étroits de deux pieds trois pouces un sixiéme; les arcs trop larges de trois pieds deux pouces & demy, & trop bas d'un pied trois pouces. Au second ordre il fait les piedestaux trop bas d'un pied neuf pouces cinq huitiémes; la colonne avec la baze & le chapiteau trop haut de dix pouces un quart; l'entablement trop haut de sept pouces deux tiers; la largeur des arcs trop grande de trois pieds un pouce cinq douziémes. Il les dit estre de mesme largeur que ceux d'embas, ce qui n'est pas, & il les fait trop hauts d'un pouce un quart.

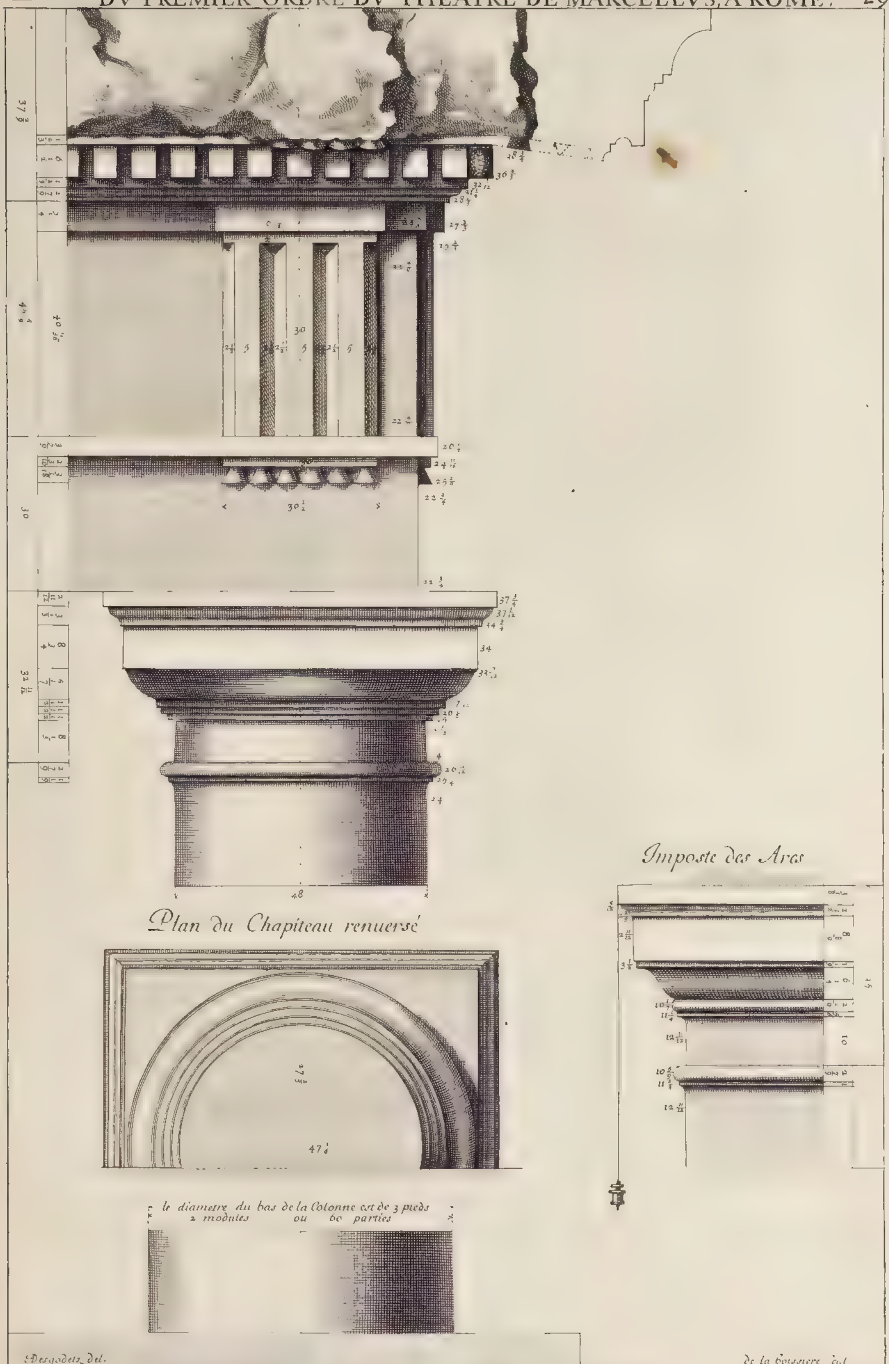

Profil
Eleuation
Plan
Desgodetz del.
le Lobre sculp.

LA troisiéme Planche contient les profils en grand du premier ordre qui sont le bas des colonnes, la face & le plan renversé de leur chapiteau, l'entablement & l'imposte des arcs. L'architrave n'est pas si saillant que le haut de la colonne ; les gouttes qui sont au droit des trigliphes sont rondes en forme d'un Cone. Le filet de dessus est quarré. A la frize les trigliphes ont un module de large : ils sont gravez de deux cannaux creusez en triangle, & de deux moitiés aux angles ; la largeur des metopes est d'un module quinze parties cinq sixiémes, & leur hauteur n'est que d'un module dix parties onze trente-sixiémes, de sorte qu'elles ne sont pas quarrées. Il ne reste que les moulures d'embas de la corniche & quatre gouttes du soffite du larmier, lesquelles répondent au droit d'un trigliphe, comme je l'ay dessiné. Le reste des moulures de cette corniche est entierement ruiné. Le profil que j'en ay tracé par un seul trait n'est que par conjecture. Le diametre du bas des colonnes est de trois pieds, lequel est reduit en deux modules, divisé chacun en trente parties.

Serlio donne les profils en grand des membres de cet ordre au sixiéme chapitre du quatriéme livre. Le chapiteau & l'imposte sont assez bien dessinez ; mais à l'architrave il ne fait pas le filet, qui est au dessus des gouttes, quarré, comme il est. A la frize il fait un congé au haut des trigliphes qui n'y est point : il marque les cannaux des trigliphes en demy cercle, & ils sont quarrez. A la corniche il ne refend pas les entredenticules jusqu'en haut, comme ils le sont ; il met un cavet sur les denticules qui n'y est pas ; il fait le diametre du haut des colonnes trop petit de quatre parties ; le chapiteau trop bas de deux parties onze douziémes ; l'architrave aussi trop bas d'une partie & demy : la frize sans y comprendre le chapiteau des trigliphes est encore trop basse de trois quarts de partie ; & la corniche trop haute de seize parties.

Monsieur de Chambray dans cet ordre met un orle au bas de la colonne qui n'y est pas. A l'architrave il fait faire retour au listeau du haut au droit des trigliphes, ce qui est aussi contre la verité. Il fait le haut des demy-canaux des trigliphes en chanfrin. Il fait l'astragale & l'orle du haut de la colonne ensemble trop hauts d'un tiers de partie. Il fait tout le chapiteau trop bas de deux parties onze douziémes, & trop saillant de trois quarts de partie, & les moulures mal proportionnées entr'elles. Il fait l'astragale trop saillant d'une partie un douziéme. Il fait l'architrave aussi saillant que le haut de la colonne, ce qui n'est pas. Il fait le listeau du haut de l'architrave & les gouttes de dessous les trigliphes, chacun trop hauts de dix-sept dix-huitiémes de partie ; le filet de dessus les gouttes trop haut de trois dixiémes de partie, & la frize trop basse de cinq neuviémes de partie. Il fait les metopes quarrées : la corniche est à peu prés juste de hauteur ; mais la proportion des moulures n'y est pas observée.

Vignole a donné le profil en grand de ce premier ordre, mais il a changé & la figure & les proportions, l'ayant reduit comme il a creu que l'on devoit faire, & non comme il est, dequoy il donne avis en son avant-propos.

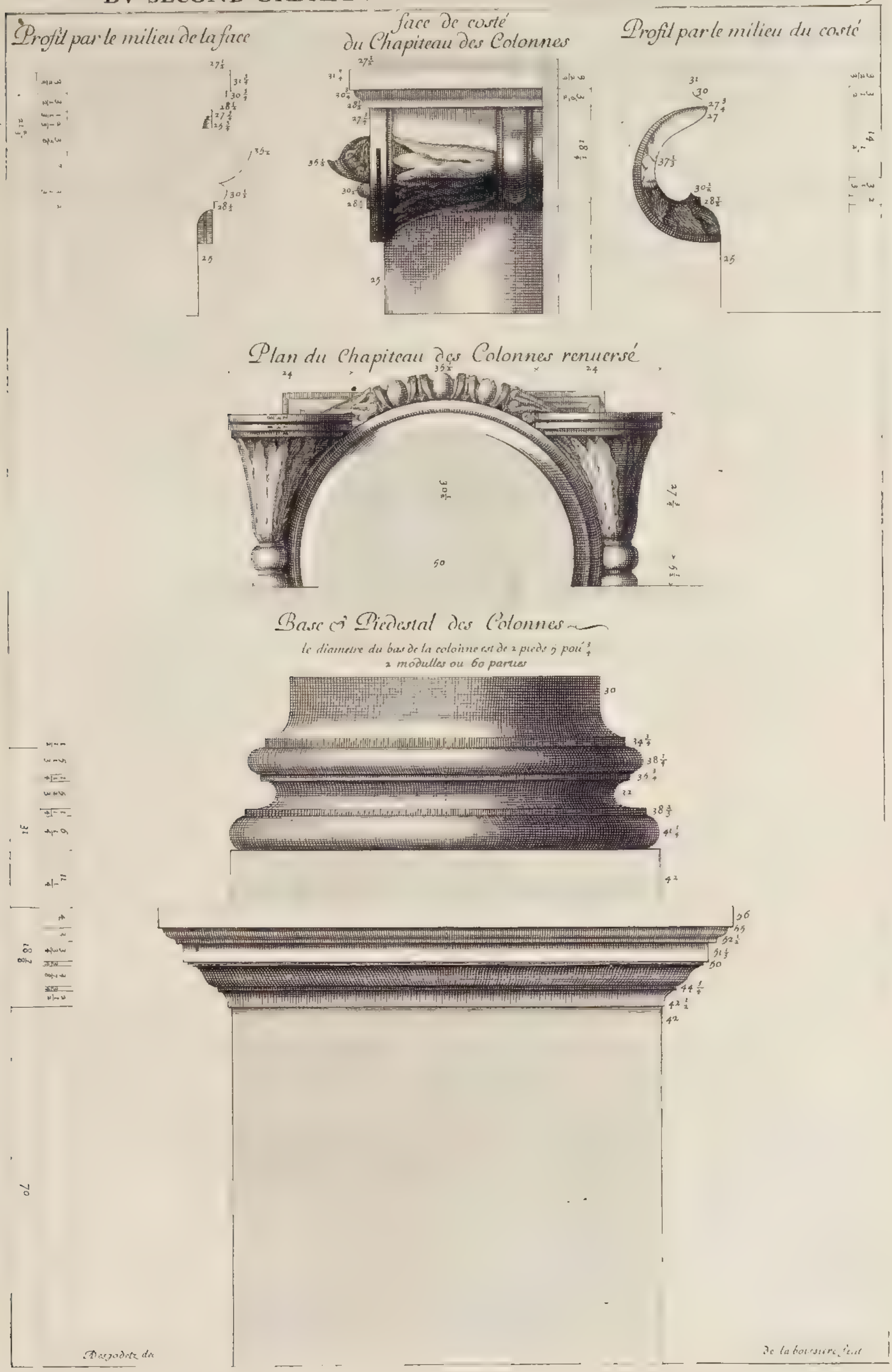

Imposte des Arcs
Plan du Chapiteau renuersé
le diametre du bas de la Colonne est de 3 pieds
2 modules ou 60 parties
Desgodets del.
de la Boissiere sculp.

LA quatriéme Planche contient plusieurs parties en grand du second ordre ; sçavoir le piedestal & la baze des colonnes, plusieurs parties du chapiteau separement, telles que sont le plan renversé, la face du costé, le profil par le milieu du costé, & le profil par le milieu de la face.

Le piedestal n'a point de baze, & le dé est plus large qu'il n'est haut ; la baze des colonnes est attique. Par le plan du chapiteau on peut connoistre que les colonnes sont de cinq parties & demy plus saillantes que leur demy diametre. Au dessus du quart de rond ou échine du chapiteau il y a un autre quart de rond renversé, comme on le peut connoistre au profil par le milieu de la face : les ornemens qui sont au rouleau du chapiteau par le costé, ne sont pas continuez par le dessus, où ils ne se pourroient pas voir.

Serlio ne marque point au chapiteau le quart de rond renversé qui est au dessus du quart de rond ordinaire ; il fait le piedestal trop bas d'un module treize parties ; le chapiteau trop haut d'une partie un tiers Il faut noter qu'il suppose que l'astragale & le filet du haut de la colonne font partie du chapiteau.

Monsieur de Chambray fait la baze des colonnes trop basse & trop saillante d'une partie, & ne donne pas aux moulures les proportions qu'elles ont entre elles.



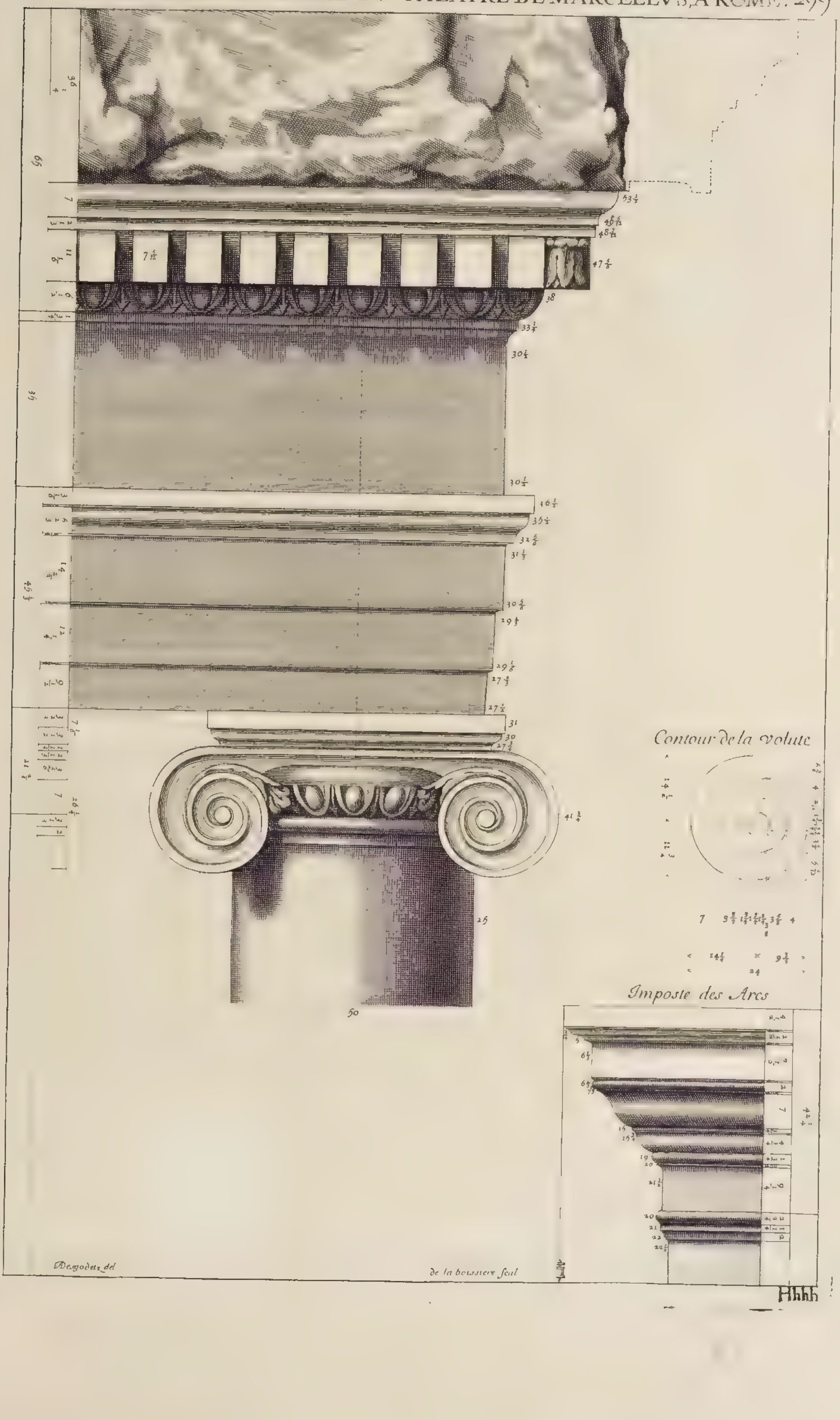
Profil par le milieu de la face
face de costé du Chapiteau des Colonnes
Profil par le milieu du costé
Plan du Chapiteau des Colonnes renuersé
Base & Piedestal des Colonnes
le diametre du bas de la colonne est de 2 pieds 9 pou 3/4
2 modulles ou 60 parties
Desgodetz del.
De la boissiere fecit

LA cinquiéme Planche contient les autres parties qui reſtent du ſecond ordre qui ſont l'impoſte des arcs, la face du chapiteau, la proportion du contour des volutes, & l'entablement. A l'impoſte il y a un petit cavet par deſſous le filet du premier aſtragale : la frize de cette impoſte a plus de ſaillie que le nû du mur d'une partie. Le deſſous de toutes les moulures de cet impoſte & de l'architrave levent par le devant, ce qui confirme la remarque qui a déja eſté faite que cette maniere de lever le deſſous des moulures par le devant n'eſt point pour faire paroiſtre les ſaillies plus grandes quelles ne ſont; parce que ſi cela eſtoit on auroit dû le faire à l'ordre d'embas & non à celuy d'en haut, où la grandeur des ſaillies ſe voit toûjours aſſez facilement. Au chapiteau les volutes ſemblent ovales quoy qu'effectivement elles ſoient rondes ; & cela vient de ce que le commencement de la premiere revolution eſt ſerré d'une autre maniere qu'aux autres, où elles ſont parfaitement rondes. Les bandes de l'architrave ſont plus ſaillantes par le haut que par le bas. Le bas de la premiere bande eſt plus ſaillant que le haut de la colonne. La frize répond preſque à plomb du bas de la troiſiéme bande de l'architrave. La corniche a plus de hauteur qu'elle ne devroit avoir à l'égard de l'ordre, ce qui peut fortifier l'opinion de ceux qui croient que les corniches qui couronnent l'Edifice doivent avoir relation à la hauteur de tout l'Edifice. Les moulures du haut de cette corniche ſont entierement ruinées. Le profil que j'en ay tracé par des points n'eſt que par conjecture.

Serlio fait joindre la frize par un congé au liſteau du haut de l'architrave, & rentrer la naiſſance des volutes dans le quart de rond ou échine du chapiteau, l'un & l'autre eſt contre la verité, de meſme que le profil qu'il donne de l'impoſte. Il fait le chapiteau trop haut d'une partie deux ſeptiémes : la largeur de la face du tailloir eſt trop grande de deux parties deux ſeptiémes : la largeur de dehors en dehors des volutes eſt trop grande de deux parties un ſixiéme : l'architrave eſt trop bas de trois parties un tiers : il fait la frize trop haute de ſix parties deux tiers, & la corniche trop haute de douze parties un ſeptiéme.

Monſieur de Chambray n'a point mis le quart de rond renversé qui eſt au deſſus du quart de rond du chapiteau. Il ne fait pas monter le premier contour des volutes aſſez haut d'une partie deux tiers : il dit que les volutes ſont ovales. Les coſtez des oves qui ſont tout unis, il les fait ornez d'un canal. Il met une feüille entre les oves au lieu d'un dard : il fait la meſme faute aux oves de la corniche, & n'obſerve pas que ces oves répondent au droit de chaque denticule. Il fait tout l'ordre entier trop haut de quatre parties un tiers : dont la colonne avec la baze & le chapiteau eſt trop haute de neuf parties cinq ſixiémes : & l'entablement trop bas de cinq parties & demy : l'aſtragale du haut de la colonne eſt trop bas d'un tiers de partie. Toutes les moulures du chapiteau enſemble ſont trop hautes d'un tiers de partie. Le diametre du haut de la colonne eſt trop grand de ſept parties : la largeur de la face du tailloir eſt auſſi trop grande de quatre parties : il fait l'architrave trop haut de cinq parties un tiers, & trop ſaillant d'une partie & demy : il en fait les bandes à plomb. La frize eſt trop haute d'une partie & trop ſaillante d'une demy partie. La corniche eſt trop baſſe d'une partie. Il fait le filet du bas trop haut d'un quart de partie. Le quart de rond eſt auſſi trop haut d'une partie & demy. La bande des denticules eſt trop baſſe d'une demy partie. Le filet de deſſus eſt auſſi trop bas d'un tiers de partie : & le talon trop haut de trois parties.

DV SECOND ORDRE DV THEATRE DE MARCELLVS, À ROME.



CHAPITRE XXIV.

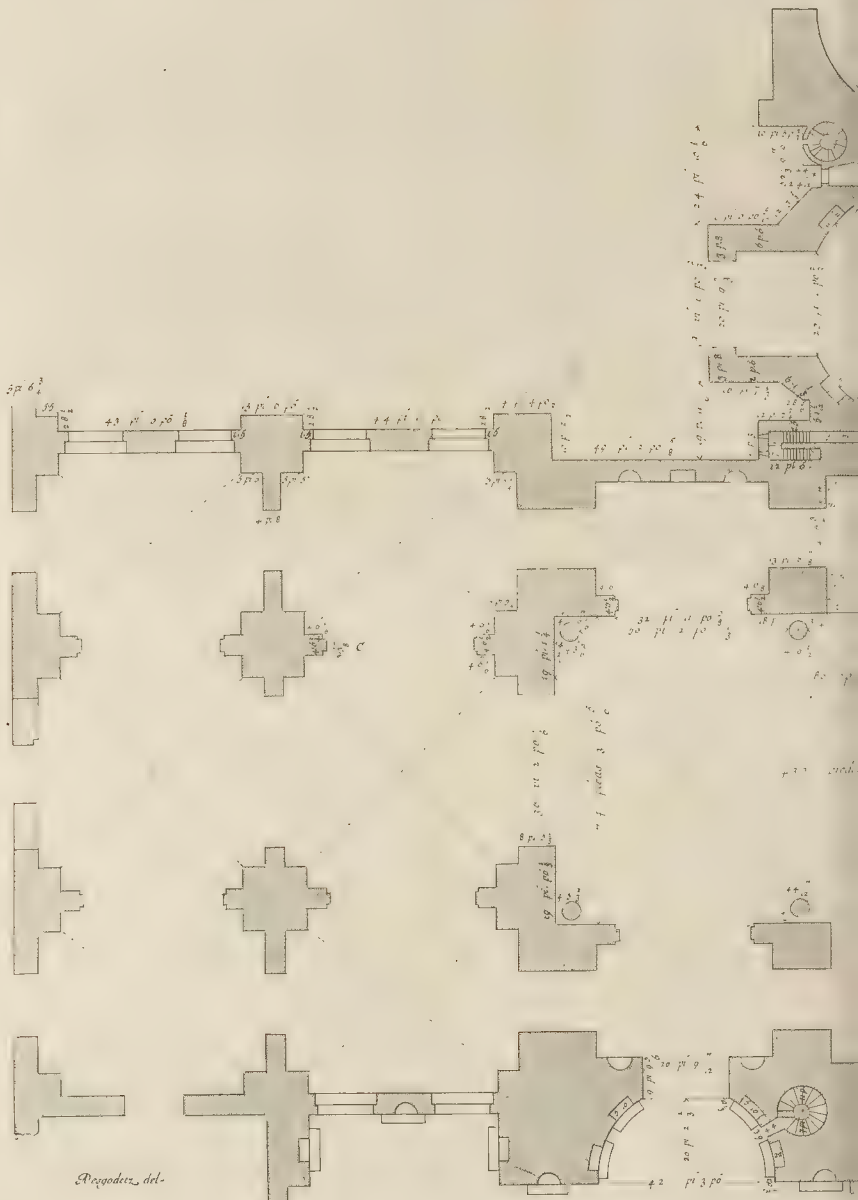
Des Thermes de Diocletien, à Rome.

CEt Edifice fut commencé par les Empereurs Diocletien & Maximien, & achevé par Conſtantin. Ces Thermes occupoient une grande place eſtant composés de beaucoup de baſtimens, dont la plus grande partie eſt ruinée. J'ay meſuré le plan de la partie du milieu : j'aurois pû deſſiner le reſte, partie à veuë d'œil, partie par conjecture ; mais j'ay trouvé plus à propos de ne rien donner que ce que j'ay meſuré & obſervé exactement.

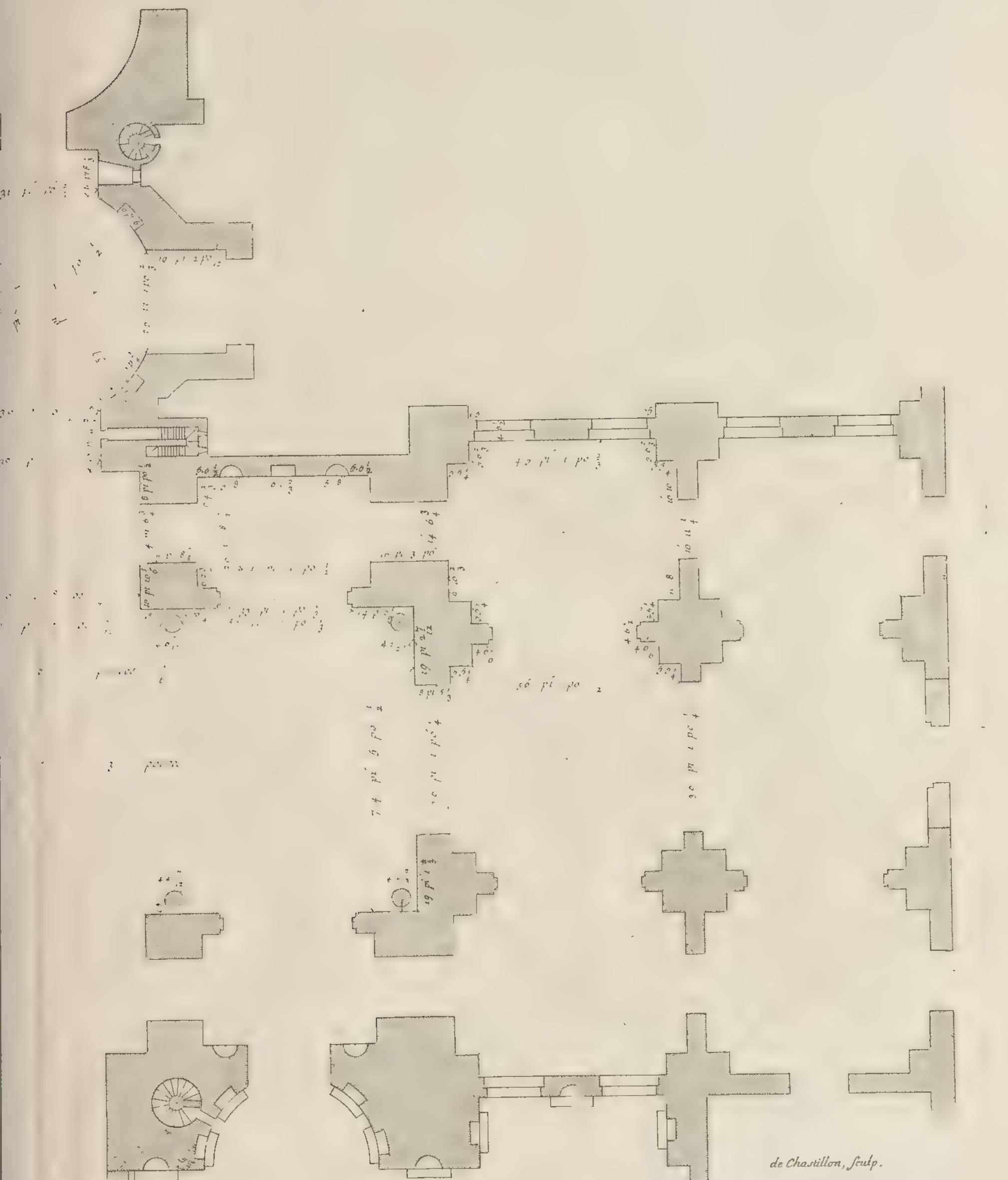
J'ay fait ſept Planches de cet Edifice. La premiere eſt le plan de la partie du milieu que je nomme la grande Salle, laquelle eſt couverte d'une voute à arreſte, portée par huit grandes colonnes de granite toutes d'une piece : elles ſont de differentes groſſeurs, les quatre qui ſont aux angles de la Salle eſtant plus menuës que les quatre qui ſont au milieu : le diametre des moindres par le bas eſt de quatre pieds deux pouces trois quarts ; le diametre des plus groſſes eſt de quatre pieds quatre pouces. Les lignes ponctuées qui ſe croiſent marquent les voutes qui ſont en arreſtes. Le veſtibule circulaire qui eſt au droit du milieu de la grande Salle eſt vouté en voute ſpherique, laquelle a un trou rond au milieu repreſenté par le petit cercle ponctué.

Serlio donne le plan general de cet Edifice en petit, & quelques parties un peu plus en grand ; il repreſente à peu prés la diſpoſition generale du baſtiment, mais non pas les particularitez. Il obmet les parties circulaires qui ſont par le dehors au droit de la grande Salle : il n'obſerve pas auſſi le nombre des eſcaliers ny leur diſpoſition.

PLAN DE LA PARTIE DV MILIEV



Desgodetz del.



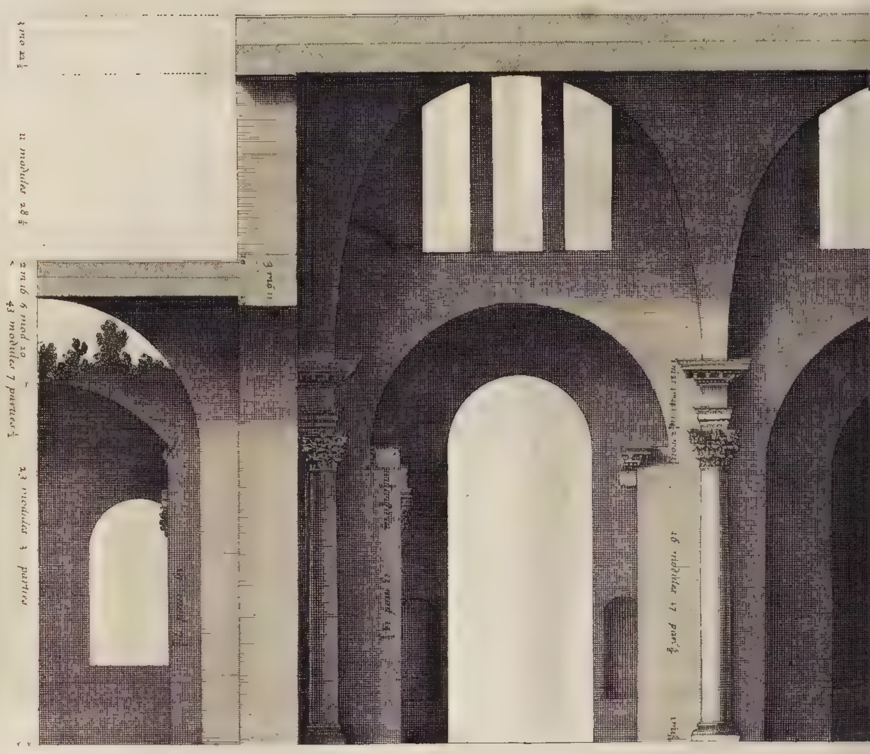
de Chastillon, sculp.

LA ſeconde Planche repreſente le profil ſur la longueur de la grande Salle. Les chapiteaux des colonnes des angles ſont Corinthiens, ceux des colonnes du milieu ſont Compoſites. Cela ce me ſemble peut autoriſer l'opinion de ceux qui croient que l'ordre Compoſite doit eſtre placé entre l'Ionique & le Corinthien; parce que le chapiteau Corinthien a quelque choſe de moins fort & de moins ſolide que le Compoſite: Car il ſemble qu'on a eu égard à cette difference de force dans cette Salle, où l'on a mis les chapiteaux Compoſites à l'endroit où une plus grande ſolidité eſt neceſſaire, ſçavoir au milieu où chaque colonne ſouſtient la retombée de trois voutes, au lieu qu'aux coins elles n'en ſouſtiennent que deux. Ce meſlange de colonnes differentes ſur une meſme ligne a eſté pratiqué long-temps auparavant, ainſi que Vitruve le fait voir dans la deſcription des portiques que l'on baſtiſſoit auprés des theatres, où les colonnes de dehors eſtoient Doriques, & celles du milieu des portiques eſtoient Corinthiennes, & cela pour avoir des colonnes de forces differentes, les colonnes du dehors qui ſouſtenoient un peſant entablement, & les ſolives du portique ayant beſoin d'une plus grande force que celles du milieu qui ne ſouſtenoient que les ſolives. La verité eſt que dans tous les Edifices antiques que j'ay meſurez, je n'ay veu que cet exemple, où l'ordre Compoſite ſoit meſlé avec les autres ordres. Les bazes des colonnes Compoſites ſont les meſmes que celles des Corinthiennes; l'entablement eſt auſſi pareil. Les colonnes ſont de granite toutes d'une piece: les bazes, les chapiteaux & l'entablement ſont de marbre blanc: tout le reſte eſt de brique incruſtée de ſtuc.

400

II. Pl.

PROFIL DE LA GRANDE SA

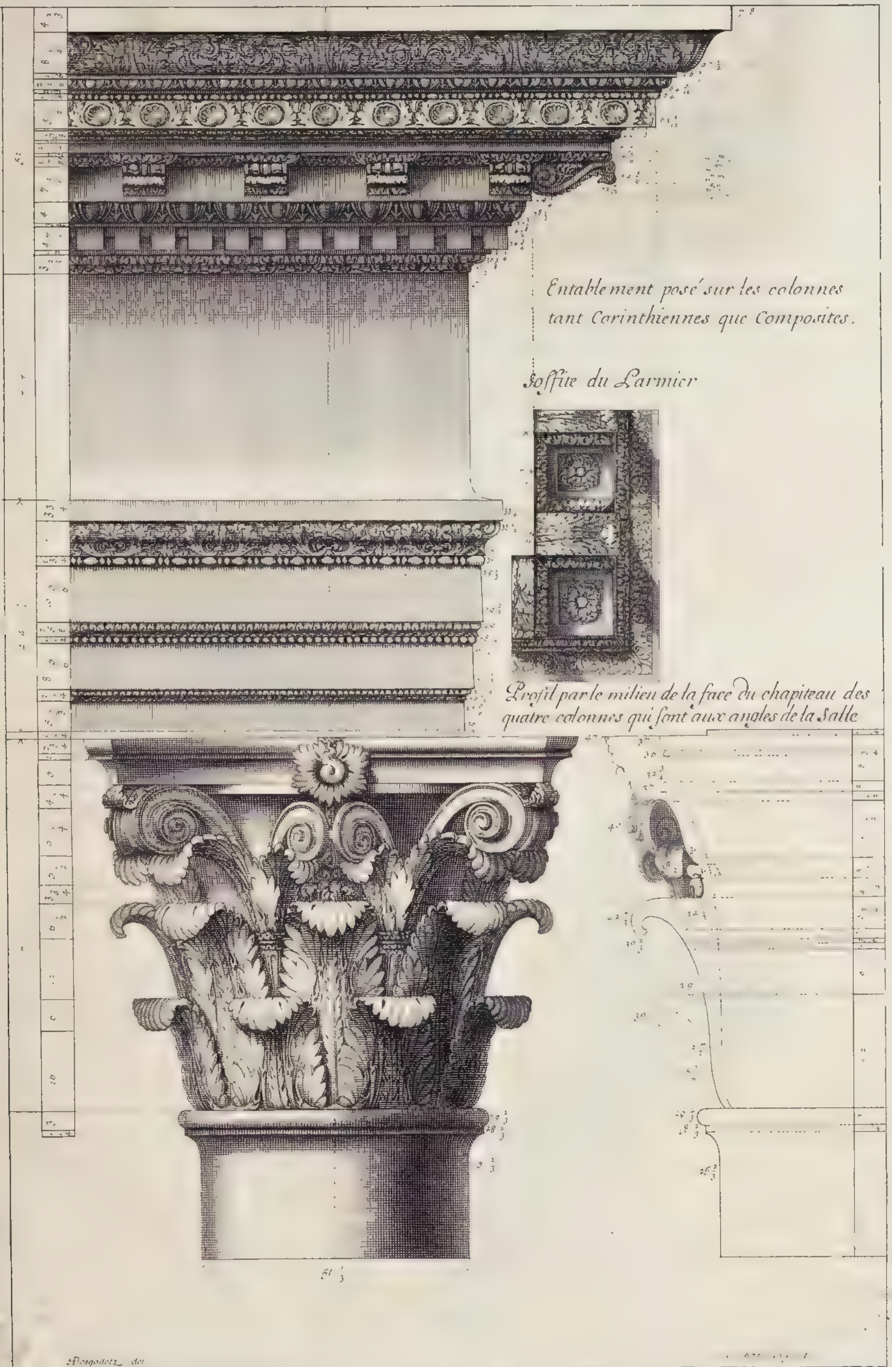


Desgodetz del.

DES THERMES DE DIOCLETIAN, À ROME.



LA troisiéme Planche contient l'entablement avec la face & le profil par le milieu du chapiteau des quatre colonnes, qui sont aux angles de la grande Salle. Au dessus du tailloir du chapiteau il y a un petit filet quarré sur lequel pose l'architrave. Tout cet entablement est fort orné à la reserve de la frize qui n'a point de sculpture : elle est jointe au listeau du haut de l'architrave par un congé. A la corniche les denticules sont plus larges que hauts ; ils ont cinq parties & demy de large, & les espaces entre-deux une partie trois quarts de large. Au dessus des modillons il y a deux larmiers de grandeur differente ; le plus petit soustenu par les modillons porte une doucine, sur laquelle l'autre larmier qui est plus grand, fait une saillie. Ce larmier est orné par dessous de mesme que dans sa face, de rozes & de coquilles enfermées dans de petits fleurons

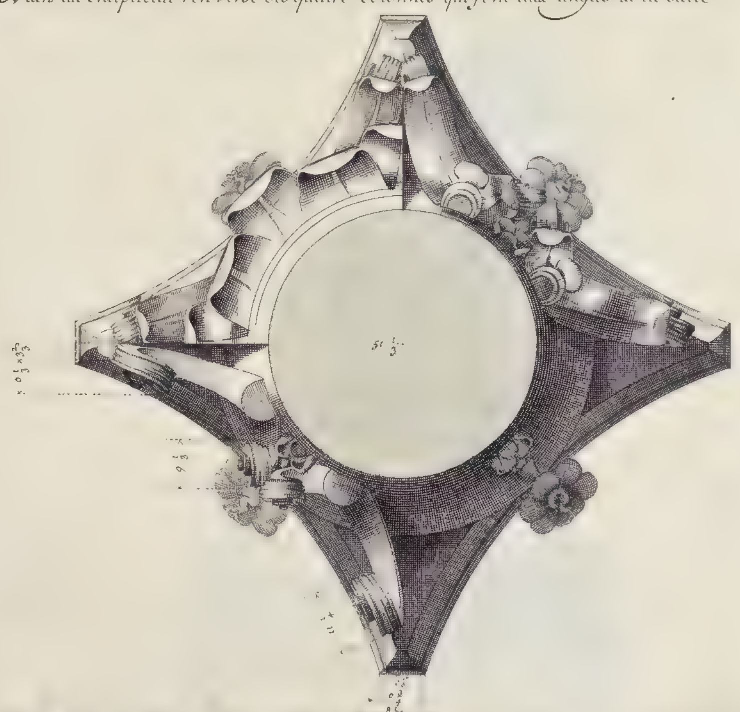

Entablement posé sur les colonnes tant Corinthiennes que Composites.
Soffite du Larmier
Profil par le milieu de la face du chapiteau des quatre colonnes qui sont aux angles de la Salle

LA quatriéme Planche contient les parties du chapiteau des quatre colonnes des angles de la grande Salle, ſçavoir la face ſur l'angle du tailloir & le plan renversé. Toutes les volutes ſont ſeparées les unes des autres, & les petites qui ſont deſſous les rozes du tailloir, ne montent pas ſi haut que la levre du vaze du chapiteau : de maniere que la roze qui deſcend juſqu'aux volutes eſt d'une grandeur extraordinaire. Les premieres feüilles ſont arrondies au bas du chapiteau, parce qu'elles ont beaucoup d'épaiſſeur ſur le tambour, & qu'elles retournent en deſſous ſur l'aſtragale de la colonne. La ſaillie de cet aſtragale eſt extraordinairement petite à l'égard du filet ou orle qui le ſouſtient & qui a une grande ſaillie.

Face sur l'angle du chapiteau des quatre Colonnes qui sont aux angles de la salle.



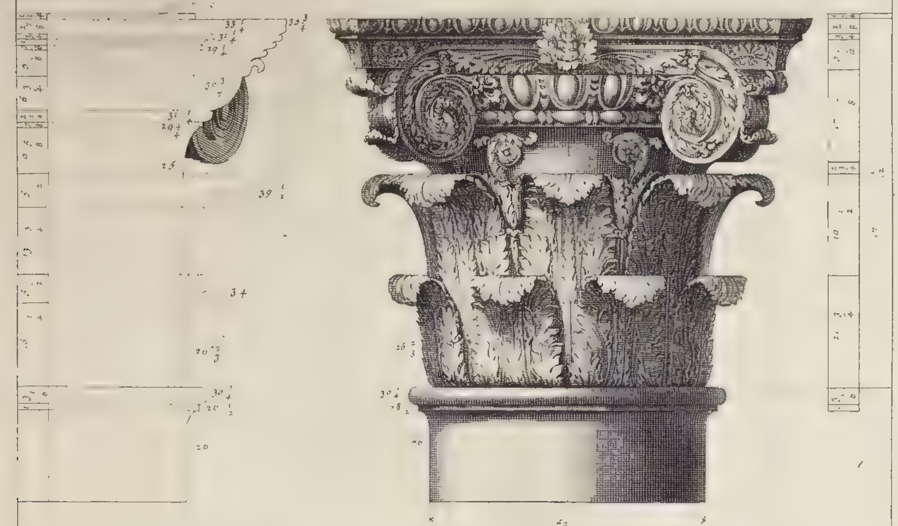
Plan du chapiteau renversé des quatre Colonnes qui sont aux angles de la salle



Desgodetz, del. — le Chastelon, Sculp.

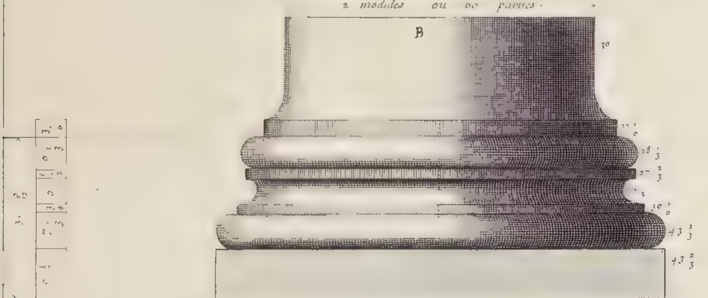
LA cinquiéme Planche contient les parties des quatre colonnes Composites du milieu de la grande Salle ; sçavoir la baze marquée B, & la face & le profil par le milieu de leur chapiteau, & la baze des colonnes Corinthiennes marquée A. Il faut remarquer que toutes les colonnes estant de differentes grosseurs, j'ay mesuré celle qui est de moienne grosseur, dont le diametre est de quatre pieds quatre pouces, que j'ay reduit en deux modules divisé chacun en trente parties. Au chapiteau les volutes qui ne descendent pas jusqu'au grandes feüilles, montent dans le tailloir ; & les bandes qui forment leur revolutions avec leur listeau, au lieu d'entrer dans le vaze, sont continuées de l'une à l'autre selon la corbure du tailloir. Ces volutes sont ornées d'un rinceau de feüilles qui tourne dans les revolutions, & la derniere revolution est couverte d'une roze : par dessus le tailloir il y a un filet de mesme qu'aux chapiteaux Corinthiens.

Profil et face du Chapiteau des quatre Colonnes de la Salle



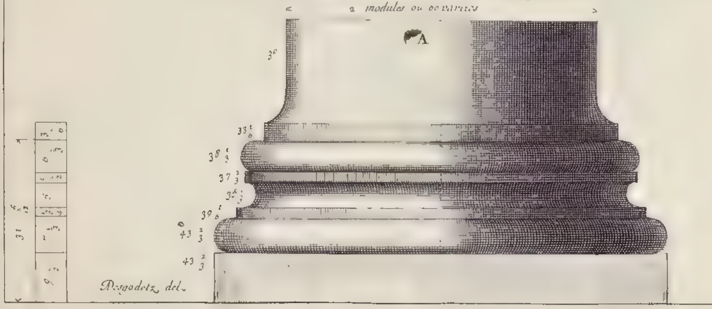
Base des quatre Colonnes du milieu de la Salle

le diametre au pied de la Colonne est de 4 pieds 4 po
2 modules ou 60 parties.



Base des quatre Colonnes des angles de la salle

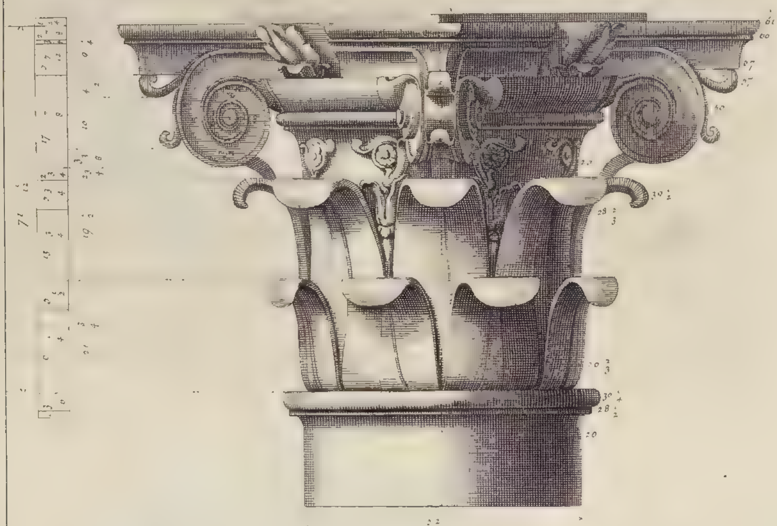
le diametre au pieds de la Colonne est de 4 pieds 4 po
2 modules ou 60 parties



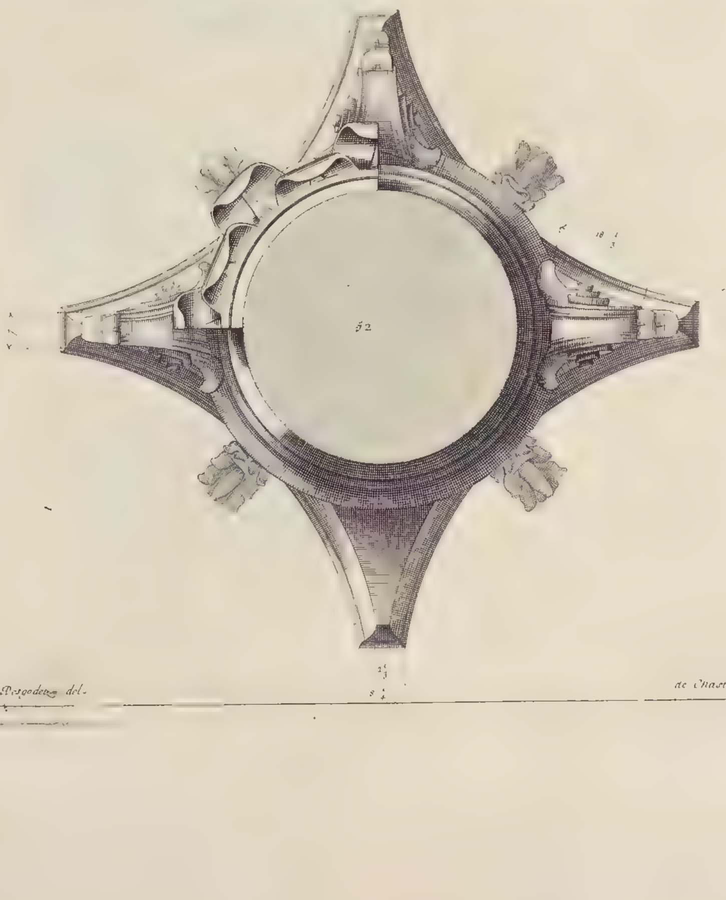
Desgodetz del. Le Cravalon sculp.

LA sixiéme Planche contient encore les parties du chapiteau des quatre colonnes du milieu de la grande Salle; sçavoir le plan renversé & la face sur l'angle du tailloir. Les volutes ont des tenons du mesme marbre par le dessous qui les tiennent attachées au derriere des grandes feuilles, en sorte qu'ils ne peuvent estre veus d'embas; ce qui est fait pour les affermir & empescher qu'elles ne se rompent facilement.

Chapiteau des quatre Colonnes du milieu dessiné sur l'angle

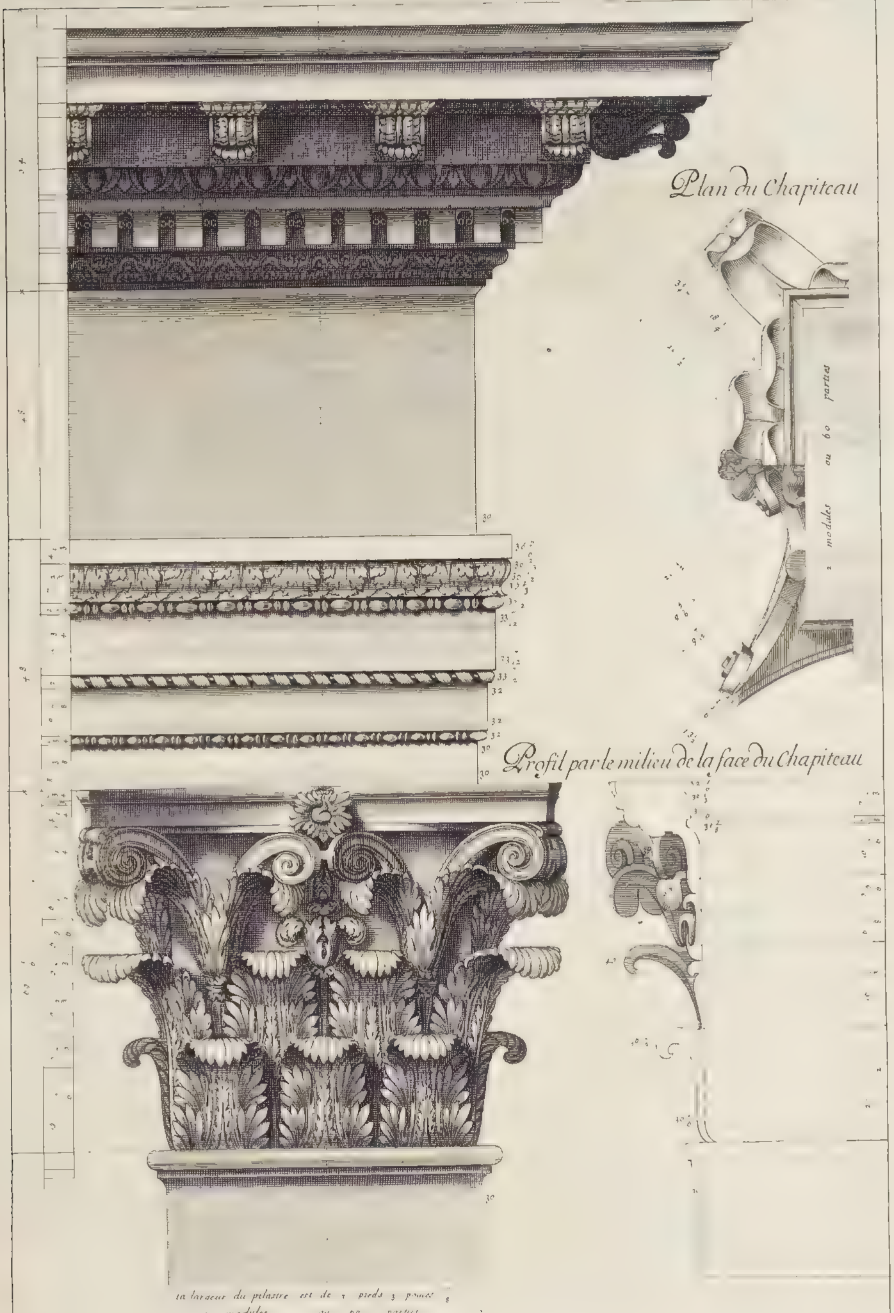


Plan du Chapiteau renversé des quatre colonnes du milieu.



Desgodetz del. de Chastillon sculp

LA ſeptiéme Planche contient les parties de l'ordre qui traverſoit le devant des chambres ou cabinets, tant au droit de la grande Salle, qu'au droit des autres Salles qui ſont aux deux bouts. Ces parties ſont la face, le profil par le milieu & le plan renverſé d'un chapiteau des pillaſtres, avec l'entablement. Il faut noter que je n'ay pas trouvé ces parties aſſemblées comme je les repreſente; j'ay trouvé à l'endroit marqué ſur le plan de la lettre C, le chapiteau du pillaſtre qui eſt d'une maniere particuliere, ayant trois moyennes feüilles, & deux grandes entieres avec deux moitiés à chaque face : la meſme choſe eſt à un pillaſtre qui reſte dans les ruines du frontiſpice de Neron, ainſi que je l'ay remarqué. Il y a apparence que cela eſt fait par ce que les feüilles des chapiteaux des pillaſtres à l'ordinaire ſont plus larges que celles des chapiteaux des colonnes; mais ſuivant cette maniere il ſe trouve que chacune de ces douze feüilles n'ont que la largeur de chacune des huit de la colonne, à cauſe que la diminution de la colonne conſume la place de la neuviéme feüille qu'elle devroit avoir ſuivant la proportion que ſa circonference a avec celle du pillaſtre. Ce qu'il y a à redire à cette maniere eſt qu'y ayant deux feüilles entre les tigettes, ces tigettes ſont un peu trop proches de l'angle; & cela fait que les volutes des angles ſont plus droites & tournent plus court qu'aux colonnes.



Face du Chapiteau d'vn pilastre.

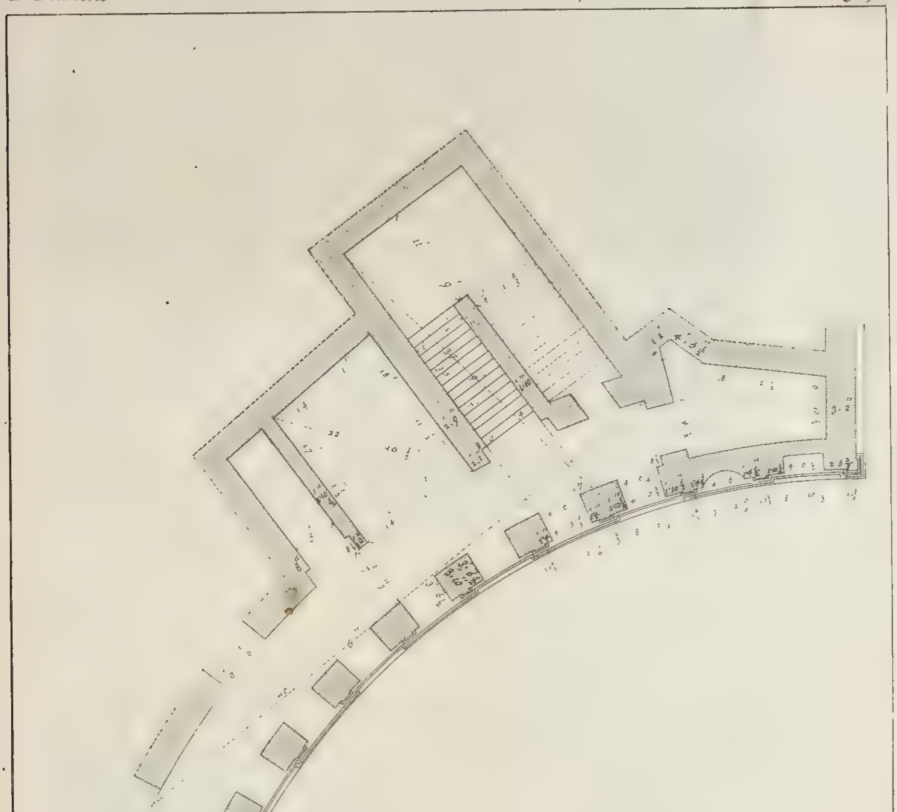
Desgodetz, del

CHAPITRE XXV.

Des Bains de Paul Æmile à Rome.

LA commune opinion eſt que les ruines qui ſe voient auprés de l'Egliſe *de ſancta Maria in Campo Carleo*, ſont les reſtes des Bains de Paul Æmile.

J'en ay fait trois Planches ; la premiere eſt le plan de ce que j'ay pû trouver de la partie qui reſte : elle a la forme du haut du dedans d'un Theatre qui eſt ce que Vitruve apelle le portique du haut des degrez du Theatre. Ce portique eſt ſouſtenu ſur des tremeaux à chacun deſquels il y a un pillaſtre appliqué non ſur le milieu mais un peu à coſté.

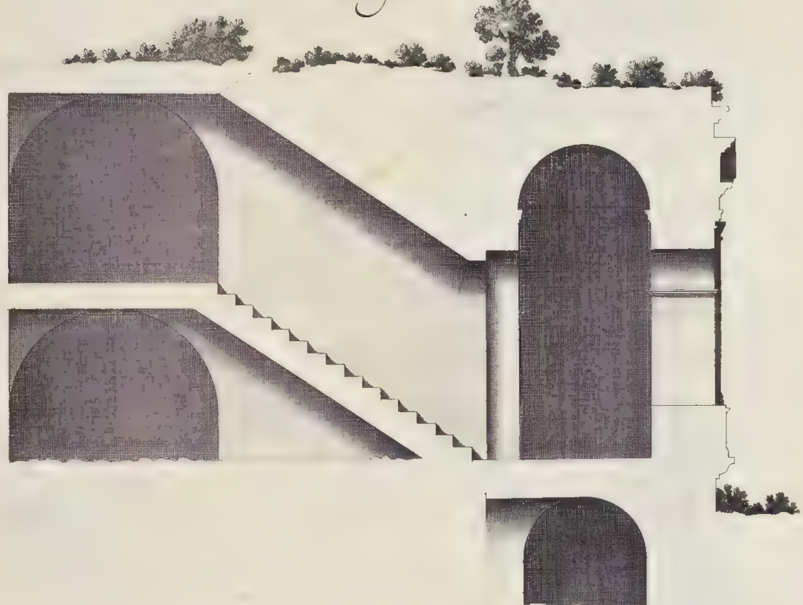


Desgodetz del. P. Le Pautre, sc.

LA deuxiéme Planche contient l'élevation & le profil de la partie qui reſte. Les arcs ſont couverts de frontons alternativement y ayant un arc couvert d'un fronton & un qui eſt ſans fronton. Les frontons ſont auſſi entr'eux alternativement un rond & un pointu. Cet Edifice eſt enterré comme on le peut connoiſtre par le profil; & il y a apparence que la partie qui ſe voit, eſt le haut d'un Theatre dont les ſieges eſtoient au deſſous en la partie qui eſt enterrée. Les deux corniches marquées AA à l'élevation ſont de pierre, de meſme que les bazes & les chapiteaux des pillaſtres; le reſte eſt de brique. Le nû du mur entre les deux corniches A A, eſt à plomb ſur le mur de deſſous, & les pillaſtres & les piedeſtaux ſont tout en ſaillie, & portent à faux.



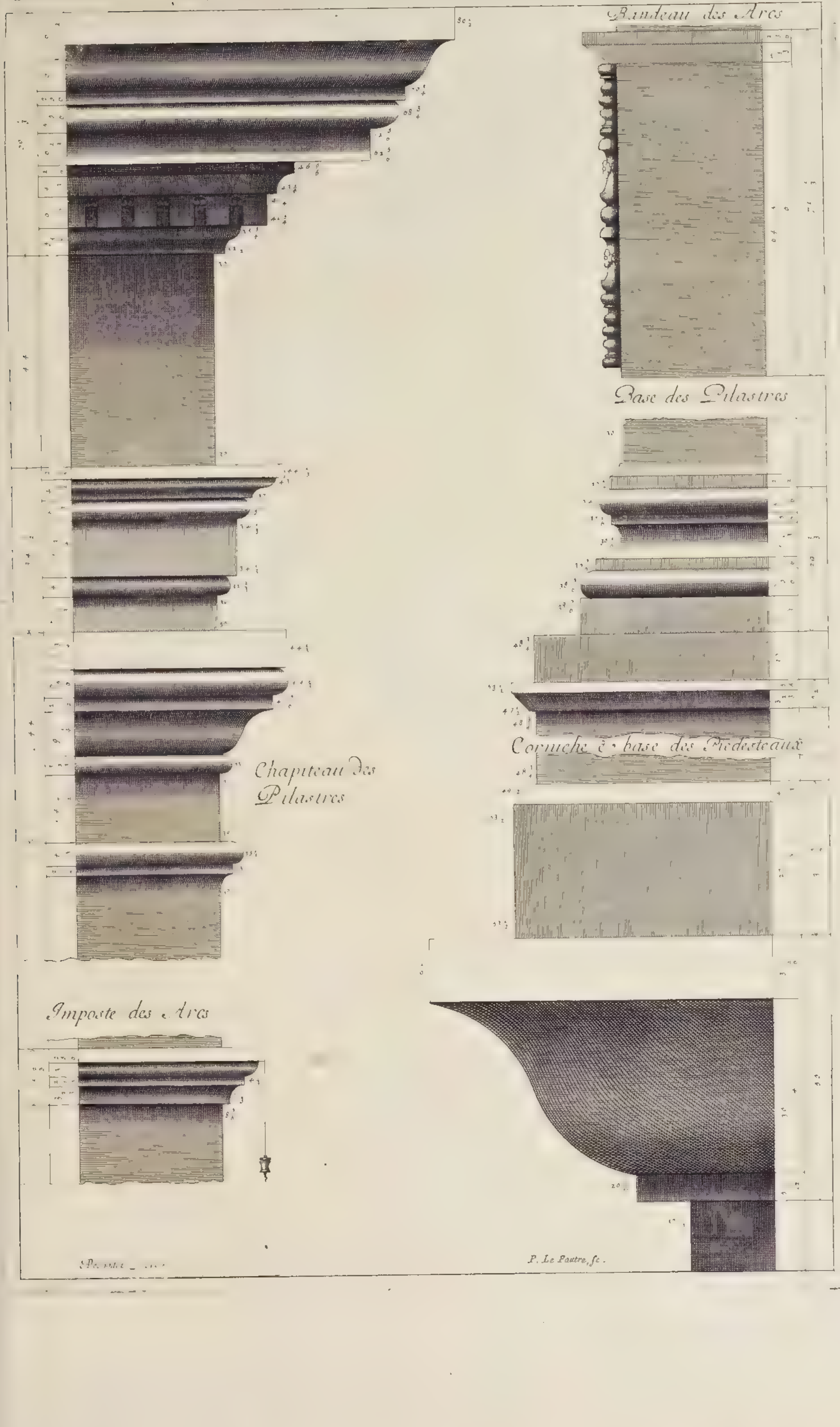
Profil



Desgodetz del. P. Le Pautre, sc.

LA troisiéme Planche contient les profils de la corniche qui eſt au droit des étages A A, la baze & la corniche des piedeſtaux, la baze & le chapiteau des pillaſtres, l'entablement, l'impoſte & le bandeau des arcs. La corniche qui eſt au droit des étages eſt marquée A, aux bandeaux des arcs le baluſtre qui y eſt repreſenté, eſt au milieu des arcs au droit de la clef. La largeur des pillaſtres eſt d'un pied un pouce deux tiers, que j'ay reduit en deux modules diviſé chacun en trente parties. Toutes les ſaillies ſont à compter de la ligne qui paſſe par le milieu du pillaſtre.

FIN.


Bandeau des Arcs
Base des Pilastres
Chapiteau des Pilastres
Corniche & base des Piedestaux
Imposte des Arcs
P. Le Pautre, fc.

n° [illegible] 1786